



Sveučilište u Zagrebu  
Akademija dramske umjetnosti  
University of Zagreb  
Academy of Dramatic Art

10000 Zagreb, Trg Republike Hrvatske 5  
Telefoni: (01) 4828 506, 4828 507, 4828 508 (fax), 4828 509, 4553 243 (Dekanat)  
OIB: 52097842295 e-pošta: dekanat@adu.hr www.adu.unizg.hr



## **INFORMACIJSKA KNJIŽICA ZA KANDIDATE PRIJAMNIH ISPITA ZA UPIS DIPLOMSKIH (MA) STUDIJA ADU AK. GOD. 2019./2020.**

### Sadržaj

1. Opći elementi natječaja i prijamnih ispita zajednički za sve diplomске studije ADU
2. Pregled termina održavanja Prijamnih ispita
3. Tablični pregled specifičnih uvjeta i najvažnijih parametara prijamnih ispita po studijima
4. Izvodi o provođenju prijamnih ispita po studijima

**1. Opći elementi natječaja i prijemnih ispita  
zajednički za sve DIPLOMSKE studije ADU  
2019./2020.**

Pravo upisa diplomskih studija ADU stječe se na temelju uvjeta za ostvarivanje prava izravnog upisa odnosno liste prvenstva za upis koja je rezultat bodova postignutih u sklopu Prijamnog ispita koji provodi Ispitno Povjerenstvo.

Prijamni ispit za svaki diplomski studij ADU vrši se zasebno, a preduvjet za pristup kandidata je predaja slijedećih dokumenata i radova:

- prijavnica za prijamni ispit (dostupna u studentskoj službi i na web stranici ADU)
- domovnica, a za Hrvate koji nisu državljani RH dokaz o hrvatskoj narodnosti
- potvrda o završenom odgovarajućem preddiplomskom studiju ili o statusu studenta posljednjeg semestra s najviše 30 neostvarenih ECTS bodova do završetka odgovarajućeg preddiplomskog studija, odnosno diploma dodiplomskog sveučilišnog studija
- životopis
- specifični pristupni radovi definirani specifičnim uvjetima prijamnog ispita za odabrani studij
- potvrda o uplati troškova provođenja prijamnog ispita na račun ADU (**IBAN HR4223900011100013453**) **500,00 kn** / pod "odobrenje" upisati OIB kandidata
- osobni identifikacijski dokument (osobna iskaznica ili putovnica) prilikom pristupa provjerama prijamnog ispita

Rokovi za predaju pristupnih dokumenata i radova dani su u tablici "2. pregled termina održavanja Prijamnih ispita".

U završnu listu prvenstva za upis ne ulaze kandidati koji nisu zadovoljili bilo koji od definiranih eliminatornih uvjeta Prijamnog ispita odabranog studija.

Kandidati koji su prijamnom ispitu pristupili s nedovršenim preddiplomskim studijem gube pravo upisa ako do početka roka za upis ne završe preddiplomske studije.

Kandidati koji su izgubili pravo studiranja na određenom studijskom programu ADU ne mogu se ponovno natjecati za upis tog istog studijskog programa.

Kandidat se može prijaviti na natječaje više studijskih programa, ali je dužan podnijeti prijavu za svaki program posebno, sa svim priložima i naknadama. Akademija nije dužna osigurati kandidatu uvjete za polaganje prijamnih ispita za dva ili više studijskih programa u istom roku.

**Kandidat koji je završio preddiplomski studij ADU**, ako zadovoljava za to definirane uvjete, **može koristiti pravo direktnog/izravnog upisa na diplomski studij**. U tom slučaju dužan je predati zahtjev za ostvarivanje izravnog upisa u za to predviđenom roku. Oslobođen je predaje pristupnih dokumenata i radova, te plaćanja naknade za održavanje Prijamnog ispita, **ali je dužan uplatiti naknadu** za provođenje izravnog upisa na račun ADU (**IBAN HR422390001-1100013453**) **100,00 kn** / pod "odobrenje" upisati OIB kandidata ).

Upisnina za diplomatske studije **iznosi 500,00 kn**, a upisi će se provoditi u studentskoj referadi ADU od **10-13h**:

Upisi su dana **24. i 25. rujna 2019.** po listi prvenstva za kandidate koji ostvaruju **pravo izravnog upisa**

Upisi su dana **26. i 27. rujna 2019.** po listi prvenstva kandidata **prijamnih ispita** za upis diplomskih studija

## **Strani državljani**

Strani državljani i osobe bez državljanstva imaju pravo upisa na studijske programe pod jednakim uvjetima kao i hrvatski državljani, u skladu s međunarodnim ugovorima i konvencijama. Strani državljani moraju imati dozvolu boravka te **priložiti Potvrdu o akademskom priznavanju inozemnih visokoškolskih kvalifikacija, te potvrdu o položenom ispitu iz hrvatskog jezika.**

Svjedodžbe koje nisu izdane u RH moraju proći proces priznavanja inozemnih obrazovnih kvalifikacija pri Sveučilištu u Zagrebu. Kandidati koji imaju strano državljanstvo ulaze na rang liste studijskih programa ADU u kvotu za strane državljane.

Kandidati za prijamni ispit iz država članica Europske unije su u akademskim pravima izjednačeni sa kandidatima iz Republike Hrvatske.

Studenti državljani EU članica participiraju u troškovima studija kao i studenti državljani Republike Hrvatske. Strani studenti koji ne dolaze iz zemalja članica EU, ili nisu uključeni u posebne sporazume, plaćaju školarinu koja je propisana.

## **Studenti dodiplomskih (prebolonjskih) studija**

Kandidati koji su završili dodiplomski sveučilišni studij, u trajanju od četiri godine, mogu pristupiti prijamnom ispitu za upis diplomskog sveučilišnog studija ADU. Ti kandidati po upisu imaju obvezu participacije u troškovima studija u iznosu od 9.600,00 kuna godišnje.

Kandidati koji su završili dodiplomske sveučilišne studije ADU, ne mogu se upisivati na istovjetne (istoimene) diplomske sveučilišne studije ADU.

**2. Pregled termina održavanja i drugih elemenata Prijamnih ispita  
za upis DIPLOMSKIH studija ADU ak. god. 2019/2020.**

studiji:	Filmska i televizijska režija	Snimanje	Montaža	Produkcija	Dramaturgija	Kazališna režija i radiofonija	Gluma
kvote studija:	<b>6 + 1 strani drž.</b>	<b>12+3 strana drž.</b>	<b>6</b>	<b>6+2 strana drž.</b>	<b>7 + 3 strana drž.</b>	<b>4 + 1 strani drž.</b>	<b>14 + 1 strani drž.</b>
usmjerenja studija:	- Igrani film (do 3 stud.) - Dokumentarni film (do 3 stud.)	- Filmsko i video snimanje (do 4 stud.+1strani.) - Fotografija (do 6 stud.+1strani) - Oblikovanje svjetla (do 2 stud.+1strani.)	- Montaža (do 3 stud.) - Oblikovanje zvuka (do 3 stud.) (iznimno je moguća drugačija raspodjela kvote)	- Produkcija audiovizualnih i multimedijjskih projekata (do 3 studenta + 1 strani.) - Produkcija scenskih i izvedbenih umjetnosti (do 3 studenta+1 strani.)	- Dramaturgija izvedbe - Dram. pismo i filmsko pismo - Filmska dramaturgija - Kazališna dramaturgija	Kazališna režija i radiofonija	Gluma
rok za predaju zahtjeva za izravni upis			02-06.09.2019		02.-06.09.2019.		02.-06.09.2019.
objava liste kandidata za izravni upis i odluke o održavanju Prijamnog ispita			09.09.2019.		10.09.2019.		09.09.2019.
rok za prijavu i predaju pristupnih radova kandidata Prijamnog ispita	09.-12.09.2019.	09.-12.09.2019.	10.-13.09.2019.	09.-12.09.2019.	11.-12.09.2019.	10-13.09.2019.	09.-11.09.2019.
objava liste kandidata koji temeljem prijave i pristupnih radova ulaze u provjere Prijamnog ispita	17.09.2019.	16.09.2019.	17.09.2019.	16.09.2019.	13.09.2019.	17.09.2019.	13.09.2019.
termin održavanja Prijamnog ispita	<b>Dokumentarni film</b> 24.09.2019. <b>Igrani film</b> 20.09.2019.	18.-20.09.2019.	<b>Oblikovanje zvuka</b> 23.09.2019. <b>Montaža</b> 23.09.2019.	18. i 19.09.2019.	18. - 20.09.2019.	20.09.2019.	18.09.2019.
Početak i mjesto održavanja	<b>Dokumentarni film</b> 24.09.2019. od 09,00-13,00 h. ADU Frankopanska 22 soba 2 <b>Igrani film</b> 20.09.2019. od 14,00-20,00 h, ADU soba 016	18.09.2019. od 9 -10 h, ADU soba 104-test, od 12-18 h soba 202 19.-20.09.2019. od 09-18 h ADU soba 202-ispit	<b>Oblikovanje zvuka</b> 23.09.2019.u 9-12 sati ADU soba 016 i 104 <b>Montaža</b> 23.09.2019.u 9-sati Trg RH 8	U 9 sati ADU Frankopanska 22 LEX soba 1 i 2	18.09.2019. u 9 sati pismena klauzura 19.09.2019. u 9 sati radionice 20.09.2019. u 9 sati usmeni ispit sve ADU soba 105	20.09.2019. u 10,00-14,00 sati - pismeni dio 14,00-20,00 usmeni dio – soba 1 Frankopanska 22 LEX 1	U 10 sati ADU pozornica

Precizan raspored održavanja provjera Prijamnih ispita po terminima i prostorijama objavljuje se na oglasnoj ploči ADU i web stranicama [www.adu.unizg.hr](http://www.adu.unizg.hr).

### **3. TABLIČNI PREGLED SPECIFIČNIH UVJETA I PARAMETARA PRIJAMNIH ISPITA PO STUDIJIMA**

Specifični elementi Prijamnog ispita za DIPLOMSKI studij **Filmske i televizijske režije**

Diplomski studij **FTV Režija**: usmjerenje **Igrani film**

Mogućnost izravnog upisa	(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijemnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
- ne postoji	1. potvrdu o završenom preddiplomskom studiju s prijepisom ocjena 2. biografiju 3. filmografiju 4. kratki igrani film u trajanju do 30 minuta. <i>Kratki igrani film se šalje kao link (poveznica na film: vimeo ili youtube) sa ili bez šifre (passworda) na email adresu: <a href="mailto:ftvr@adu.hr">ftvr@adu.hr</a></i> 5. ostale pristupne radove (svi pristupni radovi predaju se u 3 primjerka/kompleta)	- prikaz i objašnjenje režiranog rada (do 20 bodova) - predstavljanje i tumačenje ostalih pristupnih radova (do 30 bodova) - razgovor s povjerenstvom (do 50 bodova)	
	Ostali pristupni radovi za diplomski studij igranog filma sadrže: a) sinopsis budućeg kratkog igranog filma (do dvije kartice) b) scenarij budućeg kratkog igranog filma (do petnaest kartica) c) jedna scena budućeg kratkog igranog filma u obliku storyboarda ili knjige snimanja d) Redateljska koncepcija budućeg kratkog igranog filma (do dvije kartice)	Maksimum bodova (B): 100 bodova	Završni eliminatorni uvjet: 80 ili više bodova u (B)

Za detaljnije obrazloženje elemenata pogledati 4. poglavlje ove knjižice.



Diplomski studij **FTV Režija**: usmjerenje **Dokumentarni film**

Mogućnost izravnog upisa	(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
- ne postoji	1. potvrdu o završenom preddiplomskom studiju s prijepisom ocjena 2. biografiju 3. filmografiju 4. jedan ili više dokumentarnih filmova u ukupnom trajanju od najmanje 15 min. a najviše 60 min <i><b>Dokumentarni film se šalje kao link (poveznica na film: vimeo ili youtube) sa ili bez šifre (passworda) na email adresu: <a href="mailto:ftvr@adu.hr">ftvr@adu.hr</a></b></i> 5. prijedlog filmskog projekta (svi pristupni radovi predaju se u 3 primjerka/kompleta)	- prikaz i objašnjenje jednog ili više radova koje je pristupnik režirao (do 20 bodova) - predstavljanje i tumačenje prijedloga filmskog projekta za diplomski studij (do 30 bodova) - razgovor s povjerenstvom (do 50 bodova)	
	Prijedlog Filmskog projekta za diplomski studij dokumentarnog filma sadrži: a) Kratki sadržaj (1 str.) budućeg dokumentarnog filma trajanja 20 ili 52 minute b) Sinopsis (3-5 str.) budućeg filma trajanja 20 ili 52 minute c) Dokumentirano istraživanje projekta	Maksimum bodova (B): 100 bodova	Završni eliminatorni uvjet: 80 ili više bodova u (B)

Za detaljnije obrazloženje elemenata pogledati 4. poglavlje ove knjižice.

Specifični elementi Prijamnog ispita za DIPLOMSKI studij **Snimanja**

Mogućnost izravnog upisa	(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prva faza provjera i bodovanja prijamnog ispita	(C) Druga faza provjera i bodovanja Prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet i upisna kvota
- ne postoji	<p>obvezno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Svjedodžba/Diploma o završenom preddiplomskom studiju sa prijepisom ocjena i Dopunskom ispravom</li> <li>- životopis s iscrpnim opisom dosadašnjeg stručnog i umjetničkog rada</li> <li>- motivacijsko pismo</li> </ul> <p>za usmjerenje Filmskog i video snimanja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- snimateljski radovi</li> </ul> <p>za usmjerenje Fotografije:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- autorska kolekcija fotografija</li> </ul> <p>za usmjerenje Oblikovanja svjetla:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija ostvarenog ili planiranog projekta i pet fotografija</li> </ul> <p>opcionalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- drugi umjetnički i stručni radovi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- test poznavanja struke filmskog i video snimanja, fotografije i oblikovanja svjetla (isključivo za kandidate koji do održavanja prijamnog ispita neće imati završen preddiplomski studij Snimanja ADU)</li> <li>- test opće informiranosti i kulture (isključivo za kandidate sa završenim stručnim studijem)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razgovor s Povjerenstvom</li> </ul> <p>opcionalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- specifični zadaci vezani za odabrano usmjerenje kandidata</li> </ul>	
	Maksimum bodova (A): 600 bodova	Pozitivno ocijenjen test ove faze, za kandidate na koje se odnosi predstavlja eliminatorni preduvjet za prelazak u daljnje provjere Prijamnog ispita.	Maksimum bodova (C): 400 bodova	Završni eliminatorni uvjet: 700 ili više bodova ostvarenih u (A+C)

Za detaljnije obrazloženje elemenata pogledati 4. poglavlje ove knjižice.

Specifični elementi Prijamnih ispita za DIPLOMSKI studij **Montaže**

Diplomski studij **Montaže: usmjerenje Montaža**

Mogućnost izravnog upisa	(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Daljnje provjere i bodovanje prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
- za studente preddiplomskog studija Montaže ADU ako su iz glavnih umjetničkih predmeta ostvarili prosječnu ocjenu 3.5 ili više*	- životopis - motivacijsko pismo - audiovizualni rad i pisana analiza rada	- razgovor s povjerenstvom (do 50 bodova) - slikovni montažni test (do 50 bodova)	
	Preduvjeti za prelazak u fazu (B) Prijamnog ispita su pozitivno ocjenjeni audiovizualni rad i pisana analiza rada	Maksimum bodova: 100	Završni eliminatorni uvjet: 80 ili više bodova

Diplomski studij **Montaže: usmjerenje Oblikovanje zvuka**

Mogućnost izravnog upisa	(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Daljnje provjere i bodovanje prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet i upisna kvota
- za studente preddiplomskog studija Montaže ADU ako su iz glavnih umjetničkih predmeta ostvarili prosječnu ocjenu 3.5 ili više*	- životopis - motivacijsko pismo - audiovizualni rad (rad na zvuku) i pisana analiza rada	- klauzurni rad (do 20 bodova) - izlaganje koncepta zvučne slike za zadani predložak (do 30 bodova) - razgovor s povjerenstvom (do 50 bodova)	
	Eliminatorni preduvjeti za prelazak u fazu (B) Prijamnog ispita predstavljaju pozitivno ocjenjeni audiovizualni rad i pisana analiza rada	Maksimum bodova: 100	Završni eliminatorni uvjet: 80 ili više bodova

Za detaljnije obrazloženje elemenata pogledati 4. poglavlje ove knjižice.

Specifični elementi Prijamnog ispita za DIPLOMSKI studij **Produkcije**

Mogućnost izravnog upisa	(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prva faza provjera i bodovanja prijemnog ispita	(C) Druga faza provjera i bodovanja Prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet i upisna kvota
ne postoji mogućnost	<ul style="list-style-type: none"> <li>- naznaka odabranog usmjerenja studija na prijavnici Prijamnog ispita</li> <li>- prijedlog projekta za realizaciju – pisani rad na najmanje 10 stranica (do 20 bodova)</li> <li>- dokaz o dobrom poznavanju engleskog jezika ( Svjedodžba, prijepis ocjena itd.)</li> </ul> <p>(predaje se u tri (3) primjerka/kompleta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- test poznavanja osnova produkcije (do 20 bodova)</li> <li>- klauzurni rad na zadanu temu (ovisno o odabranom usmjerenju) (do 20 bodova)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usmeni ispit pred povjerenstvom (do 40 bodova)</li> </ul>	
	Maksimum bodova (A): 20	Maksimum bodova (B): 40	Maksimum bodova (C): 40	Završni eliminatorni uvjeti: 60 ili više bodova ostvarenih u (A+B+C)

\* za detaljnije obrazloženje elemenata pogledati 4. poglavlje ove knjižice

Specifični elementi Prijamnog ispita za DIPLOMSKI studij **Dramaturgije**

Mogućnost izravnog upisa	(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijemnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
da	<p>- potvrdu o završenom preddiplomskom studiju s prijepisom ocjena                      - biografiju                      - motivacijsko pismo                      Za usmjerenje <b>Dramsko pismo i Filmsko pismo:</b>                      1. najmanje 3 umjetnička rada cjeloviti dramski tekst; cjeloviti scenarij za igrani film (min. 50 minuta) ili pilot TV-serije; dodatni rad iz jednoga od prethodnih područja ili prozni umjetnički tekst;                      2. popis najmanje 10 odgledanih kazališnih predstava za usmenu analizu                      3. popis odgledanih filmova s obvezatne filmografske liste                      Za usmjerenje <b>Kazališna dramaturgija:</b>                      1. najmanje 3 rada: cjeloviti dramski tekst; dodatni dramski tekst ili prozni umjetnički tekst; Teorijski rad iz područja kazališne dramaturgije (min. 15 kartica);                      2. popis najmanje 10 odgledanih kazališnih predstava za usmenu analizu.                      Za usmjerenje <b>Filmska dramaturgija:</b>                      1. najmanje 3 rada: cjelovit scenarij za igrani film (min. 50 minuta) ili pilot TV-serije; dodatni scenarij ili prozni umjetnički tekst; teorijski rad iz područja filmske dramaturgije (min. 15 kartica);                      2. popis odgledanih filmova s obavezatne filmografske liste.                      Za usmjerenje <b>Dramaturgija izvedbe:</b>                      1. najmanje 2 rada: dva članka ili eseja iz područja analitike izvedbe;                      2. dokumentaciju o vlastitom umjetničkom djelovanju u području izvedbenih umjetnosti;                      3. popis najmanje 10 odgledanih kazališnih ili plesnih predstava ili performansa za usmenu analizu.</p>	<p>- klauzura na temelju postavljenog zadatka iz jednog od područja: dramsko pismo, filmsko pismo, dramaturgija izvedbe.                       - radionica na kojoj pristupnici u skupnoj i praktičnoj komunikacijskoj situaciji pokazuju svoje kreativne, tj. analitičke sposobnosti u okviru izabranog modula studija.                       - pojedinačni razgovor s pristupnicima   <b>2. 3. Pravilnik o vrednovanju</b>                       Izborna povjerenstvo vrednuje sve pisane radove prema sljedećem bodovanju:                      svaki od 3 dijela ispita, kao i priloženi obvezatni radovi pristupnika, boduju se najviše s po 10 bodova, što čini maksimalni zbroj od 40 bodova.                      Pristupnici koji skupe manje od 20 bodova nisu zadovoljili uvjet za upis.</p>	
	<p><b>NAPOMENA:</b> Sve navedeno treba poslati na e-mail: <a href="mailto:odsjek.dramaturgije@gmail.com">odsjek.dramaturgije@gmail.com</a>, te predati najmanje 3 kopije u referadu, kao i jednu kopiju u digitalnom obliku (CD)</p>	<p>Maksimum bodova (A+B): 40</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: 20 ili više bodova ostvarenih u (A)+(B)</p>

Za detaljnije obrazloženje elemenata pogledati 4. poglavlje ove knjižice.

**Napomena:** Pristupnici prijemnom ispitu moraju predati najmanje tri kopije pristupnih radova, jednu kopiju u digitalnom obliku (po mogućnosti RTF format) na CD mediju, te isto poslati na e-mail adresu: [odsjek.dramaturgije@gmail.com](mailto:odsjek.dramaturgije@gmail.com).

Specifični elementi Prijamnog ispita za DIPLOMSKI studij **Kazališne režije i radiofonije**

(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	(C) Drugi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
<ul style="list-style-type: none"> <li>- redateljska i dramaturška analiza jednoga dramskog djela (domaći rad)</li> <li>- maketa scenografskoga rješenja i skica prostora za to djelo.</li> <li>- prijava praktičnog ispita koji će se realizirati na 1. godini diplomskog studija – odabir dramskog teksta, pismena i usmena eksplikacija koncepta</li> <li>- kandidati koji nisu završili preddiplomski studij Kaz. režije i radiofonije ADU prilažu potvrdu o završenom preddiplomskom studiju i prijepis ocjena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- test opće kulture i provjera znanja iz propisane primarne i sekundarne literature</li> <li>- pisanje klauzure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usmeni ispit</li> </ul>	

Za detaljnije obrazloženje elemenata pogledati 4. poglavlje ove knjižice.

Specifični elementi Prijamnog ispita za DIPLOMSKI studij **Glume**

Mogućnost izravnog upisa	(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijemnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
<p>- za studente preddiplomskog studija glume ADU, ako im prosjek iz predmeta Gluma, Scenski govor i Scenski pokret iznosi 4.0 ili više,  <b>- motivacijsko pismo</b> koje uključuje rezime i analizu umjetničke edukacije i iskustva pristupnika (uz pisane moguće je priložiti i audio-video materijale)</p>	<p>- svjedodžba o završenom preddiplomskom studiju ili uvjerenje o statusu studenta posljednjeg semestra preddiplomskog studija                      - podaci o podnosiocu zahtjeva/pristupnica (obrazac)                      - 1 fotografija – portret (13x18 cm)                      - životopis                      - motivacijsko pismo koje uključuje rezime i analizu umjetničke edukacije i iskustva pristupnika (uz pisane moguće je priložiti i audio-video materijale)</p> <p>Za prijamni ispit potrebno je pripremiti:                      - 3 monologa (iz domaće ili strane književnosti);                      - 1 pjesma (iz domaće ili strane književnosti);                      - samostalni plesni ili mimski sastav (u trajanju do 3 minute)</p>	<p>Pristupnik pokazuje pripremljeni program pred ispitnim povjerenstvom prema uputama voditelja Povjerenstva.</p>	
		<p>Maksimum bodova (B): 500</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: Ostvarenih 300 ili više bodova.</p>
		<p>Napomena: Pravo na upis stječu pristupnici koji su ostvarili 300 ili više bodova</p>	

Za detaljnije obrazloženje elemenata pogledati 4. poglavlje ove knjižice

**4. DETALJNIJA OBRAZLOŽENJA PRIJAMNIH ISPITA ZA  
DIPLOMSKE STUDIJE ADU  
PO STUDIJIMA I USMJERENJIMA**



## Pravilnik o prijamnom ispitu za DIPLOMSKI studij **Filmske i tv režije** (Izvod iz Pravilnika)

### 3.2.1 Uvjeti upisa diplomskog studija

#### Članak 16.

- (1) Prijamnom ispitu za diplomski studij Odsjeka filmske i televizijske režije imaju pravo pristupiti:
- pristupnici sa završenim preddiplomskim sveučilišnim studijem bilo kojeg programa ADU;
  - pristupnici sa završenim sveučilišnim studijem drugih akademija ili fakulteta;
  - pristupnici sa završenim stručnim preddiplomskim studijem, minimalno trogodišnjim, s minimalno ostvarenih 180 ECTS bodova;
- (2) Mogućnost izravnog upisa ne postoji.

### 3.2.2 Upisna kvota za diplomski Studij filmske i televizijske režije

#### Članak 17.

Upisna kvota za diplomski Studij filmske i televizijske režije za svaku akademsku godinu određuje se odlukom ADU u skladu s odobrenim kvotama nadležnog tijela.

### 3.2.3 Pristupni radovi i prilozi za prijamni ispit

#### Članak 18.

- (1) Svi kandidati za diplomski studij igranog filma, uz opće zakonom propisane dokumente, dostavljaju:
- odgovarajući propisani dokument kojim dokazuju završenu razinu studija kako je to propisano člankom 16. ovog Pravilnika
  - biografiju
  - filmografiju
  - kratki igrani film u trajanju do 30 minuta
  - sinopsis budućeg kratkog igranog filma, do 2 stranice
  - scenarij budućeg kratkog igranog filma, do 15 stranica
  - jedna scena budućeg kratkog igranog filma u obliku storyboarda ili knjige snimanja
  - redateljska koncepcija budućeg kratkog igranog filma, do 2 stranice
- (2) Pristupni radovi se dostavljaju u tri primjerka, a kratki igrani film kao youtube ili vimeo link na adresu ftvr@adu.hr.

### **Članak 19.**

- (1) Svi kandidati za diplomski studij dokumentarnog filma, uz opće zakonom propisane dokumente, dostavljaju:
- odgovarajući propisani dokument kojim dokazuju završenu razinu studija kako je to propisano člankom 16. ovog Pravilnika
  - biografiju
  - filmografiju
  - jedan ili više dokumentarnih filmova u ukupnom trajanju od 15 do 60 minuta
  - kratki sadržaj budućeg dokumentarnog filma u trajanju od 20 ili 52 minute, 1 stranica
  - sinopsis budućeg dokumentarnog filma u trajanju od 20 ili 52 minute, 3-5 stranica
  - dokumentirano istraživanje projekta
- (2) Pristupni radovi se dostavljaju u tri primjerka, a dokumentarni film ili filmovi kao youtube ili vimeo link na adresu ftvr@adu.hr.

### **3.2.4 Povjerenstvo**

### **Članak 20.**

Prijamni ispit se polaže pred povjerenstvom koje se sastoji od najmanje tri člana s pravom glasa.

### **3.2.5 Tijek prijamnog ispita**

### **Članak 21.**

- (1) Za diplomski studij igranog filma, pristupnik prikazuje i objašnjava pristupni film. Članovi ispitnog povjerenstva dodatno ispituju pristupnika o motivaciji, redateljskim postupcima za koje se u filmu odlučio kao i opcijama koje su mu se otvarale u realizaciji. Nakon razgovora o pristupnom filmu, pristupnik iznosi motivaciju za studiranje na diplomskom studiju igranog filma. Potom se provjerava pristupnikovo poznavanje recentne produkcije u svijetu i Hrvatskoj, a u završnom dijelu ispita analiziraju se pisani pristupni radovi; dramaturška koherentnost, upućenost pristupnika u materiju kojom se budući film bavi, te redateljske zamisli pristupnika.
- (2) Za diplomski studij dokumentarnog filma, pristupnik prikazuje i objašnjava film ili filmove koje je režirao. Članovi ispitnog povjerenstva dodatno ispituju pristupnika o motivaciji, redateljskim postupcima za koje se u filmu odlučio kao i opcijama koje su mu se otvarale u realizaciji. Nakon razgovora o pristupnom filmu ili filmovima, pristupnik iznosi motivaciju za studiranje na diplomskom studiju dokumentarnog filma. Potom se provjerava pristupnikovo poznavanje razvoja dokumentarnog filma, recentne svjetske i hrvatske produkcije dokumentarnog filma, a završni dio ispita čini pristupnikovo predstavljanje filma koji će snimati na 1. godini diplomskog studija, trajanja 20 minuta ili filma koji će snimati na 2. godini diplomskog studija, trajanja 52 minute. Članovi povjerenstva provjeravaju pristupnikovu upućenost u materiju kojom se bavi i dokumentarističko redateljske postupke koje kani koristiti.

### 3.2.6 O vrednovanju

Povjerenstvo vrednuje sve filmske i pisane radove na sljedeći način:

#### Članak 22.

(1) Za prijamni ispit diplomskog studija igranog filma:

- kratki igrani film do 20 bodova
- pisani pristupni radovi do 30 bodova
- razgovor s povjerenstvom do 50 bodova

(2) Za prijamni ispit diplomskog studija dokumentarnog filma:

- jedan ili više dokumentarnih filmova do 20 bodova
- prijedlog filmskog projekta do 30 bodova
- razgovor s povjerenstvom do 50 bodova

#### Članak 23.

Pristupnici koji ostvare manje od 80 bodova nisu zadovoljili uvjete za upis.

#### Članak 24.

Po završetku prijamnog ispita povjerenstvo će pristupnicima koji su stekli pravo upisa, a nemaju završen preddiplomski sveučilišni Studij filmske i televizijske režije, izraditi program razlikovnih ispita koje pristupnik treba položiti u prvoj godini diplomskog studija. Razlikovni ispiti ne ulaze u redovito opterećenje studenta od 60 ECTS bodova, a njihovo polaganje uvjet je za upis u drugu godinu diplomskog studija.

#### Članak 25.

Ako razlikovni ispiti imaju skupnu vrijednost manju od 15 ECTS bodova, student upisuje predmete s prve godine diplomskog studija i zadane razlikovne predmete. Ako je razlika 16 i više ECTS bodova, student mora upisati razlikovnu studijsku godinu u kojoj je dužan položiti razlikovne ispite kako bi sljedeće akademske godine mogao upisati predmete prve godine diplomskog studija. Student sve razlikovne predmete plaća prema ECTS bodovima.

## Pravilnik o prijamnom ispitu za diplomski studij Odsjeka snimanja

Diplomski studij Snimanja ima tri usmjerenja: Filmsko i video snimanje, Fotografiju, te Oblikovanje svjetla. O izboru pristupnika za sva tri usmjerenja odlučuje na zajedničkom prijamnom ispitu Povjerenstvo imenovano od Akademijaskog vijeća.

Povjerenstvo se sastoji od pet članova s pravom glasa. Svaki član povjerenstva dodjeljuje pristupnicima bodove u skladu s kategorijama i rasponom bodova propisanim ovim pravilnikom. Ostvareni broj bodova u svakoj kategoriji dobiva se zbrajanjem bodova dodijeljenih od članova povjerenstva.

### 1. Uvjeti upisa

Upisna kvota

Upisna kvota za diplomski studij Snimanja utvrđuje se za svaku akademsku godinu, a u pravilu iznosi do 12 redovitih studenata uz potporu MZOŠ + 3 strana studenta

Raspodjela po usmjerenjima je :

- do 6 studenata za usmjerenje Fotografija
- do 4 studenta za usmjerenje Filmsko i video snimanje
- do 2 studenta za usmjerenje Oblikovanje svjetla

Iznimno, ukoliko bi na jednom usmjerenju ostalo neiskorišteno mjesto dok na drugom istovremeno ima više pristupnika koji prelaze razredbeni prag, raspodjela po usmjerenjima može biti i drugačija ukoliko za to postoje uvjeti. Odluku o tome donosi Povjerenstvo nakon provedenog bodovanja.

Prijamnom ispitu mogu pristupiti pristupnici sa završenim preddiplomskim studijem bilo kojeg studijskog programa ADU-a, te pristupnici sa završenim preddiplomskim studijem drugih akademija ili fakulteta. Pristupnici koji nisu završili preddiplomski studij Snimanja na ADU-u polažu ispit iz teorijskih znanja obuhvaćenih preddiplomskim studijem Snimanja na ADU-u. Ovaj je ispit eliminatoran.

Izuzetno, prijamnom ispitu mogu pristupiti i pristupnici sa završenim stručnim preddiplomskim studijem koji se aktivno bave područjem za koje se prijavljuju (fotografija, snimanje ili oblikovanje svjetla), i koji su u radu na tom području ostvarili zapažene rezultate. Prijavi za pristupanje prijamnom ispitu ovi pristupnici obavezno prilažu dokaze o aktivnom bavljenju odabranim područjem (kritike, kataloge izložbi, programe festivala, programske knjižice senskih izvedbi, filmske ili video zapise osvarenih radova, preporuke afirmiranih suradnika ili poslodavaca, i tome slično), a uz pismeni ispit iz teorijskih znanja obuhvaćenih preddiplomskim studijem Snimanja na ADU-u pišu još i test opće informiranosti i kulture. Temeljem uvida u priloženu dokumentaciju i rezultate pismenih ispita Povjerenstvo odlučuje može li pristupnik pristupiti prijamnom ispitu.

## **2. Pristupni radovi za prijamni ispit**

Prijavi za pristupanje prijamnom ispitu pristupnik treba uz zakonom predviđene dokumente priložiti i:

1. Svjedodžbu o završenom preddiplomskom studiju s prijepisom ocjena i dopunskom ispravom
2. Životopis s iscrpnim opisom dosadašnjeg stručnog i umjetničkog rada
3. Pismo motivacije. U pismenom obliku objasniti razloge zbog kojih želi upisati izabrano usmjerenje diplomskog studija Snimanja. U pismu motivacije pristupnik može i pobliže odrediti oblike i sadržaj umjetničkih projekata koje bi želio realizirati tokom studija, navesti popis izbornih kolegija na ADU-u i izvan ADU-a koje bi želio upisati, uz pojašnjenje važnosti tih kolegija za izabrano studijsko usmjerenje, naznačiti moguću temu pismenog diplomskog rada, te svoje viđenje karijere nakon završetka diplomskog studija, i drugo.
4. Umjetničke radove ovisno o izabranom usmjerenju:

### **Za usmjerenje Filmsko i video snimanje:**

- Video rad ili radove na slobodnu temu. Zapis video rada mora biti čitljiv u programu VLC media player (<http://www.videolan.org/>), što su pristupnici prije predaje rada dužni provjeriti. Video rad se predaje na USB memorijskom ključu u rezoluciji od PAL SD (576x720) do HD (1920x1080) te na optičkom disku (DVD) koji ne smije sadržavati računalne viruse. Uz video rad pristupnik predaje otisnuti i elektronički popratni dokument (informativni list audiovizualnog djela) na kojem piše ime i prezime pristupnika, naziv rada, tehnika, godina i mjesto nastanka, te trajanje i suradnici važni za realizaciju rada te svi ostali podaci koje pristupnik smatra važnim za nastanak rada. Na optičkom disku (DVD-u) mora pisati ime i prezime pristupnika, godina nastanka te naziv rada.

Video rad se predaje prigodom prijave za prijamni ispit.

### **Za usmjerenje Fotografija:**

- Autorsku kolekciju od 30 fotografija formata 30 x 40 cm.

### **Za usmjerenje Oblikovanje svjetla:**

Dokumentaciju o ostvarenim ili planiranim projektima oblikovanja svjetla. Dokumentacija treba sadržavati popis upotrijebljene opreme, tlocrt postave rasvjetnih tijela sa ucrtanom pozornicom te osnovnom scenografijom, legendom rasvjetnih tijela i zaglavljem sa podacima o produkciji, popis predviđenih svjetlosnih promjena, fotografije prostora u kojem će projekt biti ili već jest ostvaren, te fotografije gotovog projekta ukoliko se radi o ostvarenom projektu.

-Pet fotografija snimljenih fotokemijskim ili digitalnim postupkom i otisnutih na papiru formata 18 x 24 cm., koje prikazuju svjetlosno zanimljive situacije

## **Za sva usmjerenja:**

-Druge umjetničke i stručne radove za koje pristupnik smatra da ga kvalificiraju za diplomski studij na Odsjeku snimanja ADU-a.

Radovi se predaju uz prijavu za prijamni ispit. Pristupnici mogu konkurirati za studij na više usmjerenja, što trebaju navesti u pismu motivacije. U tom slučaju predaju zasebne radove za svako usmjerenje za koje konkuriraju.

### **3. Tijek prijemnog ispita**

1.Pristupnici koji nisu završili preddiplomski studij Snimanja na ADU-u polažu pismeni ispit iz teorijskih znanja obuhvaćenih preddiplomskim studijem Snimanja na ADU-u. Povjerenstvo može procijeniti da je radi boljeg uvida u znanje pristupnika potreban i usmeni ispit. Pristupnici koji ne zadovolje na ovom ispitu ne mogu nastaviti prijamni ispit.

2.Povjerenstvo procjenjuje priloženu dokumentaciju i pristupne radove. Svaki član Povjerenstva dodjeljuje do 50 bodova za tehnički pristup, izvedbu i prezentaciju priloženih radova, te do 70 bodova za umjetničke dosege priloženih radova i kreativni potencijal pristupnika.

U razgovoru s Povjerenstvom pristupnici obrazlažu svoje radove i motivaciju, individualiziraju programske smjernice prema odabranom modulu (fotografija, snimanje, oblikovanje svjetla). Povjerenstvo može pristupnicima zadati specifične zadatke vezane uz odabrano usmjerenje. Nakon što provede razgovor sa svim pristupnicima, Povjerenstvo može sve ili pojedine pristupnike pozvati na dodatni razgovor. Na temelju razgovora, kao i procjene eventualno zadanih dodatnih zadataka, Povjerenstvo svakog od kandidata ocjenjuje s dodatnih do 80 bodova.

Na temelju ocjena povjerenstva pristupnici ostvaruju do 1000 bodova. Pristupnici koji ostvare 700 i više bodova prešli su razredbeni prag i ulaze na listu prvenstva za pojedino usmjerenje.

Po završetku prijemnog ispita Odsjek snimanja imenovati će povjerenstvo koje će pristupnicima koji steknu pravo upisa na neko od usmjerenja diplomskog studija Snimanja, a koji nisu završili preddiplomski studij snimanja na ADU, izraditi popis razlikovnih predmeta koje trebaju upisati. Ovi razlikovni predmeti ne ulaze u redovito opterećenje od 60 ECTS bodova u prvoj studijskoj godini, a njihovo polaganje uvjet je za upis druge studijske godine. Ako razlikovni ispiti imaju ukupnu vrijednost do 15 ECTS bodova, student upisuje predmete I. godine diplomskog studija za koji je položio prijamni ispit i stekao pravo upisa, a uz predmete nastavnog programa upisuje i zadane razlikovne predmete. Ako je studentu određena razlika od 16-60 ECTS-a mora upisati razlikovnu studijsku godinu u kojoj ih je dužan položiti, a u sljedećoj akademskoj godini tek upisuje predmete prve godine diplomskog studija na koji je primljen. Student sve razlikovne predmete plaća prema ECTS bodovima.

### **4. Ispitna literatura:**

1. Za usmjerenje Filmsko i video snimanje:

- Enes Midžić: *O slici pokretnih slika*, Aergrafika, Zagreb 2004
- Enes Midžić: *Govor oko kamere*, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2006
- Enes Midžić: *Filmska kinematografija*, Areagrafika, Zagreb 2008.
- Nikola Tanhofer: *Filmska fotografija*, Filmoteka 16, Zagreb 1980.

- Nikola Tanhofer: *O boji na filmu i srodnim medijima*, Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, Zagreb, 2000.

2. Za usmjerenje Fotografija:

- Focal Encyclopedia of Photography, Fourth Edition: Digital Imaging, Theory and Applications, History, and Science, Focal Press, Oxford, 2007.

3. Za usmjerenje Oblikovanje svjetla:

- Boris Popović: [www.adu.hr/tvrasvjeta](http://www.adu.hr/tvrasvjeta)

- Aleksandar Mondecar: *Uvod u kazališnu rasvjetu*, Vlastita naklada, Zagreb, 2000.

- Richard Pilbrow: *Stage Lighting*, Nick Hern Books, London, 1992.

- B. Fitt i J. Thornley: *Lighting Technology*, Focal Press, 1997.

- James Moody: *Concert Lighting*, Focal Press, 1998.

## Pravilnik o prijamnom ispitu za DIPLOMSKI studij **Montaže**

(Izvod iz Pravilnika)

### **Diplomski (MA) studij Montaže ADU od samog se početka dijeli na dva usmjerenja: “Montaža” i “Oblikovanje zvuka”.**

Pravo upisa na studij i odabrano usmjerenje stječe kandidat koji do upisnog roka završi sveučilišni preddiplomski (BA) studij ADU ili nekog drugog fakulteta, te ispuni jedan od sljedeća dva uvjeta:

1. stekne pravo izravnog upisa, ili
2. položi odgovarajući Prijamni ispit

Izuzetno, samo za studijsko usmjerenje **Oblikovanje zvuka** prijamnom ispitu mogu pristupiti i pristupnici sa završenim stručnim preddiplomskim studijem koji se aktivno bave područjem za koje se prijavljuju (snimanje zvuka, montaža zvuka, oblikovanje zvuka), a koji su u radu na tom području ostvarili zapažene rezultate. Ovi pristupnici obavezni su priložiti kod prijave za pristupanje prijamnom ispitu dokaze o aktivnom bavljenju odabranim područjem (audio i/ili audiovizualne zapise ostvarenih radova, preporuke afirmiranih suradnika ili poslodavaca, kritike, programe festivala i tome slično). Pristupnici pišu test provjere filmsko-teorijskih znanja, opće informiranosti i kulture. Ovaj je ispit eliminatoran.

Temeljem uvida u priloženu dokumentaciju i rezultate pismenog ispita Povjerenstvo odlučuje može li pristupnik pristupiti prijamnom ispitu.

Po završetku prijamnog ispita povjerenstvo Odsjeka montaže će pristupnicima koji steknu pravo upisa na diplomski studij montaže, usmjerenje Oblikovanje zvuka, a koji nisu završili preddiplomski studij Montaže na ADU, izraditi popis razlikovnih predmeta koje trebaju upisati. Ovi razlikovni predmeti ne ulaze u redovito opterećenje od 60 ECTS bodova u prvoj studijskoj godini, a njihovo polaganje uvjet je za upis druge studijske godine. Ako razlikovni ispiti imaju ukupnu vrijednost do 15 ECTS bodova, student upisuje predmete I. godine diplomskog studija za koji je položio prijamni ispit i stekao pravo upisa, a uz predmete nastavnog programa upisuje i zadane razlikovne predmete. Ako je studentu određena razlika od 16-60 ECTS-a mora upisati razlikovnu studijsku godinu u kojoj ih je dužan položiti, a u sljedećoj akademskoj godini tek upisuje predmete prve godine diplomskog studija na koji je primljen. Student sve razlikovne predmete plaća prema ECTS bodovima.

### **1.1 Izravni upis**

Pravo izravnog upisa mogu steći studenti preddiplomskog studija Montaže ADU ako zadovoljavaju propisane uvjete (prosjek ocjena, pravodobna prijava i sl.). Studenti koji žele ostvariti pravo izravnog upisa dužni su predati prijavu, u za to određenom roku, na natječaj za upis na diplomski studij.

### **1.2 Prijamni ispiti**

Polaganje Prijamnih ispita namijenjeno je kandidatima koji su završili ili upravo završavaju preddiplomski studij Montaže ADU, **a nisu ispunili prva 4 uvjeta za izravni upis te kandidatima koji su završili ili upravo završavaju druge preddiplomske studije.**

Prijamni ispiti diplomskog (MA) studija Montaže skupovi su testova kojima se vrši selekcija i rangiranje kandidata za upis studija (koji nisu ostvarili pravo izravnog upisa), prema procjeni njihove sposobnosti za uspješno savladavanje nastavnog programa.

S obzirom da se diplomski studij Montaže dijeli na dva usmjerenja, **održavaju se dva zasebna prijamna ispita:** jedan za studijsko usmjerenje “Montaža” i drugi za usmjerenje “Oblikovanje zvuka”.

Popis uvjeta nalazi se u poglavlju o Izravnom upisu.

Kandidat prema svojim sklonostima odlučuje na koje će studijsko usmjerenje kandidirati, te se prema tome prijavljuje i polaže relevantni Prijamni ispit.

Kandidati mogu kandidirati i za oba studijska usmjerenja te pristupiti na oba Prijamna ispita — ukoliko termini održavanja ne kolidiraju.

Konačni rezultat Prijamnih ispita su bodovne liste prvenstva (rang liste) za upis kandidata na odgovarajuća studijska usmjerenja. Temeljem tih lista, u zakazanom terminu kandidati mogu izvršiti upis i započeti studij.

Položeni Prijamni ispit vrijedi samo za upisni rok uz koji je vezan i nadolazeću akademsku godinu. Nije moguć upis kandidata na oba usmjerenja istovremeno.

### **1.3 Utvrđivanje kvote, rokova, i naknade**



Rokove za predaju zahtjeva za izravni upis, prijave i predaju pristupnih radova, naknadu i termine provođenja Prijamnog ispita, sastave Povjerenstava, te upisnu kvotu studija, svake godine donosi Vijeće ADU. Podaci se objavljuju na web stranicama ADU ([www.adu.unizg.hr](http://www.adu.unizg.hr)) i oglasnoj ploči. Ukupna upisna kvota studija dijeli se po usmjerenjima u omjeru 3:3 ili iznimno (ako bi na jednom usmjerenju ostalo neiskorišteno mjesto a za drugo ima više zainteresiranih kandidata) u omjeru 4:2 odnosno 2:4.

#### 1.4 Tijek prijava

Studenti preddiplomskog studija Montaže koji žele ostvariti **mogućnost izravnog upisa** na diplomski studij, prijave predaju u studentsku službu ADU u za to predviđenom roku. Po isteku navedenog roka a prije roka za prijavu kandidata za Prijamni ispit, Povjerenstvo na temelju pregleda prijava za izravni upis objavljuje listu kandidata koji zadovoljavaju prva 4 uvjeta za ostvarivanje tog prava, te u iznimnom slučaju donosi odluku i obavijest o neodržavanju prijamnog ispita za jedno ili oba usmjerenja.

Prijamni ispit za jedno ili oba usmjerenja iznimno se neće održavati ukoliko po isteku roka za predaju zahtjeva za izravni upis, a prije roka za zaprimanje prijava za Prijamni ispit diplomskog studija, Povjerenstvo utvrdi slijedeće:

1. da postoje kandidati koji su zatražili izravni upis te udovoljavaju SVIM propisanim uvjetima (uključujući da u tom trenutku imaju ZAVRŠEN preddiplomski studij Montaže), i
2. da se temeljem odabira željenog/prioritetnog usmjerenja navedenih kandidata popunjava kvota jednog odnosno oba studijska usmjerenja

U slučaju redovnog održavanja prijamnog ispita, pristupnici koji ne kandidiraju za ostvarivanje izravnog upisa predaju u studentsku službu ADU svoje prijave i pristupne radove (u za to predviđenom roku) i u skladu s odlukama i obavijestima Povjerenstva pohađaju provjere Prijamnog ispita.

#### 1.5 Povjerenstva

Prijamne ispite i odluke vezane na izravni upis provode Povjerenstva, sastavljena od nastavnika Odsjeka montaže i eventualno drugih nastavnika ADU. Nastavnici Odsjeka montaže koji nisu članovi Povjerenstva mogu sudjelovati u pripremama Prijamnih ispita i prisustvovati na testovima, ali ne sudjeluju u ocjenjivanju kandidata.

#### 1.6 Informiranje kandidata

Sve važne informacije za postupke prijave, Prijamnih ispita i upisa na studij, ADU objavljuje u "Informacijskoj knjižici za upis diplomskih studija" te na svojim mrežnim stranicama. U toku prijamnih ispita sve važne informacije i upute kandidatima oglašavaju se u prostoru ADU.

## Poglavlje 2

### Izravni upis

Studenti koji upravo završavaju ili su već završili preddiplomski (BA) studij Montaže ADU, mogu zatražiti izravni upis diplomskog (MA) studija Montaže. Studenti za koje Povjerenstvo i studentska služba utvrde da zadovoljavaju sve propisane uvjete za ostvarivanje tog prava, imaju prednost pri upisu na studij i željeno usmjerenje pred ostalim kandidatima.

Uvjeti za ostvarivanje prava izravnog upisa, te temelj za formiranje liste prvenstva izravnog upisa diplomskog studija Montaže su:

1. prosječna ocjena 3.5 ili više definiranog skupa predmeta preddiplomskog studija Montaže ADU (u slučaju da dva ili više kandidata imaju istu navedenu prosječnu ocjenu, pri upisu prednost ima kandidat s većom ukupnom prosječnom ocjenom preddiplomskog studija)
2. odabir prioritetnog usmjerenja diplomskog studija
3. predaja zahtjeva za izravni upis u zadanom roku s naznačenim usmjerenjem/ima od interesa, po redoslijedu prioriteta
4. potvrda o uplati naknade za provođenje aplikacije za izravni upis
5. završen preddiplomski studij Montaže ADU do početka roka za upis studenata na diplomski studij

Skup predmeta čija prosječna ocjena predstavlja prvi uvjet za ostvarivanje prava na izravni upis čine:

- Montaža IB, Montaža IIA, Montaža IIB, Montaža IIIA, Montaža IIIB te Montaža zvuka I, Montaža zvuka IIA, Montaža zvuka IIB, Montaža zvuka IIIA, Montaža zvuka IIIB

Za izračun prosječnih ocjena ne uzima se u obzir ECTS bodove predmeta.

## Poglavlje 3

## **Prijamni ispit za usmjerenje Montaža**

### **3.1 Pristupni dokumenti i radovi**

Pristupni dokumenti koje je kandidat dužan predati prilikom prijave su (izvod iz općih uvjeta ADU):

- prijavnica za prijamni ispit (dostupna u studentskoj službi i na web stranicama ADU)
- domovnica, a za Hrvate koji nisu državljani RH dokaz o hrvatskoj narodnosti
- potvrda o završenom preddiplomskom studiju ili o statusu studenta posljednjeg semestra s najviše 30 neostvarenih ECTS bodova do završetka preddiplomskog studija, odnosno diploma dodiplomskog sveučilišnog studija
- potvrda o uplati troškova provođenja Prijamnog ispita na račun ADU
- frankirana omotnica (za preporučenu pošiljku) za povrat dokumenata, s adresom kandidata
- životopis

Pristupni radovi koje je kandidat dužan izraditi i predati prilikom prijave su:

- audiovizualni rad koji je pristupnik montirao ili je jedan od njegovih autora. Rad mora biti na DVD-video formatu (pet kopija)
- pisana analiza priloženog audiovizualnog rada s naglaskom na primijenjene montažne postupke (pet primjeraka)
- motivacijsko pismo (do dvije kartice teksta)

### **3.2 Tijek priamnog ispita**

Preduvjet za ulazak u provjere priamnog ispita je od strane Povjerenstva pozitivno ocijenjen pristupni audiovizualni rad kandidata.

Provjere Prijamnog ispita za usmjerenje Montaža su:

1. pojedinačni razgovor kandidata s Povjerenstvom (do 50 bodova)
2. slikovni montažni test (do 50 bodova)

Predmet razgovora Povjerenstva i kandidata biti će pristupni radovi i prilozi kandidata, zatim njegovo poznavanje područja teorije i povijesti filma, sposobnosti vizualnog predočavanja, analitičkog razmišljanja i sustavnog sagledavanja filmskog djela, te rješavanje slikovnog montažnog testa. Preporučena literatura objavljuje se za svaku akademsku godinu u Informacijskoj knjižici za upis na studij. Pretpostavlja se dobro poznavanje klasičnih djela svjetske i hrvatske kinematografije, kao i praćenje aktualnog kinorepertoara te poznavanje temeljnih pojmova iz područja teorije i povijesti filma.

### **3.3 Vrednovanje**

Pristupnik može ostvariti ukupno 100 bodova: pristupnim radom i razgovorom s Povjerenstvom do 50 bodova; slikovnim montažnim zadatkom, postavom i analizom, do 50 bodova. Kandidati koji u trenutku polaganja priamnog ispita za usmjerenje Montaža imaju položene sve glavne umjetničke predmete preddiplomskog studija Montaže ADU (Montaža IB, Montaža IIA, Montaža IIB, Montaža IIIA, Montaža IIIB te Montaža zvuka I, Montaža zvuka IIA, Montaža zvuka IIB, Montaža zvuka IIIA, Montaža zvuka IIIB), oslobođeni su polaganja slikovnog montažnog testa te im se za taj zadatak priznaje 50 bodova.

### **3.4 Završetak**

Nakon provedenih razgovora s pristupnicima, Povjerenstvo vrši bodovanje i utvrđuje listu prvenstva pristupnika koji su prešli bodovni prag.

Bodovni prag prešli su pristupnici koji su ostvarili 80% ili više od ukupnog broja bodova.

Temeljem liste prvenstva, pristupnici mogu nastaviti postupke za upis studija Montaža — usmjerenje Montaža.

## **Preporučena literatura za prijamni ispit diplomskog studija – usmjerenje**

### **Preporučena literatura za prijamni ispit diplomskog studija – usmjerenje Montaža**

Pretpostavlja se dobro poznavanje klasičnih djela svjetske i hrvatske kinematografije, kao i praćenje aktualnog kinorepertoara te poznavanje temeljnih pojmova iz područja teorije i povijesti filma. Primjerice,

- Turković, Hrvoje: Teorija filma, Meandar Media, Zagreb, 2012.
- Bordwell - O povijesti filmskog stila, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2005.
- First Cut - Conversations with film editors, ur. Gabriella Olham, University of California Press, 1992

## **Poglavlje 4**

### **Prijamni ispit za usmjerenje Oblikovanje zvuka**

#### **4.1 Pristupni dokumenti i radovi**

Pristupni dokumenti koje je kandidat dužan predati prilikom prijave su (izvod iz općih uvjeta ADU):

- prijavnica za prijamni ispit (dostupna u studentskoj službi i na web stranicama ADU)
- domovnica, a za Hrvate koji nisu državljani RH dokaz o hrvatskoj narodnosti
- potvrda o završenom preddiplomskom studiju, stručnom studiju (minimalno 180 ECTS bodova) ili o statusu studenta posljednjeg semestra s najviše 30 neostvarenih ECTS bodova do završetka preddiplomskog studija, odnosno diploma dodiplomskog sveučilišnog studija
- potvrda o uplati troškova provođenja Prijamnog ispita na račun ADU
- frankirana omotnica (za preporučenu pošiljku) za povrat dokumenata, s adresom kandidata
- životopis

Pristupni radovi koje je kandidat također dužan predati prilikom prijave su:

- audiovizualni rad za koji je pristupnik osmislio zvučnu sliku ili sudjelovao u njezinu stvaranju. Rad mora biti na DVD-video formatu (tri kopije)
- pisana analiza priloženog audiovizualnog rada s obrazloženjem koncepta zvučne slike te navedenim podrijetlom šumova, glazbe, zvučnih efekata i računalnih programa koji su korišteni u postprodukciji zvuka (tri primjerka)
- motivacijsko pismo (do 2 kartice teksta)

#### **4.2 Tijek prijamnog ispita**

Preduvjet za ulazak u provjere prijamnog ispita je od strane Povjerenstva pozitivno ocjenjen pristupni audiovizualni rad kandidata.

Prijamni ispit za usmjerenje Oblikovanje zvuka sastoji se od sljedećih zadataka:

1. klauzurni rad - analiza zvučne slike prethodno prikazanog filma (do 20 bodova)
2. izlaganje koncepta zvučne slike na temelju prikazanog filmskog isječka (do 30 bodova)
3. pojedinačni razgovor pristupnika s Povjerenstvom — osvrt na pristupne radove i priloge te sve riješene zadatke u dotadašnjem tijeku prijamnog ispita (do 50 bodova)

Povjerenstvo procjenjuje pristupnikovo znanje iz povijesti filma, povijesti filmske glazbe, povijesti glazbe te raspoznavanje glazbenih oblika, stilova i žanrova. Preporučena literatura objavljuje se za svaku akademsku godinu u Informacijskoj knjižici za upis na studij. Pretpostavlja se dobro poznavanje klasičnih djela svjetske i hrvatske kinematografije, kao i praćenje aktualnog kinorepertoara, glazbenih događanja te poznavanje temeljnih pojmova iz područja teorije i povijesti filma i glazbe.

#### **4.3 Vrednovanje**

Pristupnik može ostvariti ukupno 100 bodova: klauzurni rad do 20 bodova; izlaganje koncepta zvučne slike do 30 bodova; razgovor s pristupnikom do 50 bodova.

Kandidati koji u trenutku polaganja prijamnog ispita za usmjerenje Oblikovanje zvuka imaju položene sve glavne umjetničke predmete preddiplomskog studija Montaže ADU (Montaža IB, Montaža IIA, Montaža IIB, Montaža IIIA, Montaža IIIB te Montaža zvuka I, Montaža zvuka IIA, Montaža zvuka IIB, Montaža zvuka IIIA, Montaža zvuka IIIB), oslobođeni su izlaganja koncepta zvučne slike te im se za taj zadatak priznaje 30 bodova.

#### **4.4 Završetak**

Nakon provedenih razgovora s pristupnicima, Povjerenstvo utvrđuje listu prvenstva pristupnika koji su prešli bodovni prag. Bodovni prag prešli su pristupnici koji su ostvarili 80% ili više od ukupnog broja bodova.

Temeljem liste prvenstva, pristupnici mogu nastaviti postupke za upis studija Montaža — usmjerenje Oblikovanje zvuka.

## **Poglavlje 5**

### **Rad Povjerenstava**

#### **5.1 Opća pravila**

Ako pristupnik pravodobno ne pristupi nekom elementu Prijamnog ispita, diskvalificiran je iz cijelog postupka. Ako pristupnik ne priloži svu propisanu dokumentaciju i pristupne radove u valjanom obliku, također je diskvalificiran.

#### **5.2 Povjerenstva**

Povjerenstva za prijamne ispite sastavljena su od nastavnika Odsjeka montaže i eventualno drugih nastavnika ADU. U slučaju malog broja kandidata oba Prijamna ispita može provoditi isto Povjerenstvo. Povjerenstva imaju predsjednika i voditelja evidencije. Predsjednik Povjerenstva određuje kada određena faza počinje i završava, kada su stanke, potpisuje obavijesti pristupnicima i sl. Voditelj evidencije brine se za ispravan izračun bodovanja, upisuje bodove u formulare koji čine službenu evidenciju, a cijelo Povjerenstvo kontrolira i potpisima ovjerava evidenciju nakon završetka prijamnog ispita.

#### **5.3 Postupak izračuna bodova prijamnog ispita**

Bodovanje se vrši nakon što su pristupnici obavili pojedinu fazu prijamnog ispita, a provodi se tako da svaki član Povjerenstva najboljem pristupniku dodjeljuje maksimalan broj bodova predviđen za taj test i zatim rangira ostale pristupnike naniže prema svojoj procjeni. Članovi Povjerenstva glasovno (pred svim ostalim članovima Povjerenstva) iskazuju bodove za svakog pojedinog pristupnika. Nije dopušten izostanak iskaza određenog člana Povjerenstva kao ni neispravan iskaz (nerazgovjetan ili nevaljan broj bodova i sl.), te se u takvom slučaju iskazivanje ponavlja. Ukupan zbroj bodova svih članova Povjerenstva za pojedinog kandidata dijeli se s brojem članova Povjerenstva i tako dobiveni rezultat (prosjek) unosi se u evidenciju. Pri izračunu prosjeka bodova i izradi liste prvenstva brojevi se zaokružuju na drugu decimalu.

Pristupnicima s pravom izravnog upisa dodjeljuje se maksimalan broj bodova.

##### **5.3.1 Slikovni montažni zadatak**

U rješavanje testa pristupnike (za usmjerenje Montaža) uvodi voditelj za slikovni montažni zadatak. Nakon što svi pristupnici obave slikovni montažni zadatak, članovi Povjerenstva vrše ocjenjivanje te izračun prosjeka i upis bodova u evidenciju.

Pristupnici koji su oslobođeni slikovnog montažnog zadatka ostvaruju za njega maksimalan broj bodova.

### **5.3.2 Klauzurni rad**

Svi članovi Povjerenstva moraju pročitati sve klauzurne radove. Potom se obavlja postupak iskazivanja, izračuna i upisa bodova u kojem svaki član Povjerenstva ocjenjuje svaki pojedini rad ocjenom od 0 do 20 (0 za nenapisan, nepredan ili nečitak rad).

### **5.3.3 Izlaganje koncepta zvučne slike**

Svi pristupnici pojedinačno pristupaju testu prema prethodno utvrđenom rasporedu. Nakon završetka testa i kratke diskusije Povjerenstva, obavlja se postupak iskazivanja, izračuna i upisa bodova (maks. 30 bodova). Voditelj evidencije upisuje bodove u službenu evidenciju, ostali članovi Povjerenstva kontroliraju i ovjeravaju. Pristupnici koji su oslobođeni izlaganja koncepta zvučne slike ostvaruju maksimalan broj bodova za taj zadatak.

### **5.3.4 Razgovor s Povjerenstvom**

Svi pristupnici pojedinačno obavljaju razgovor s Povjerenstvom prema prethodno utvrđenom rasporedu. Razgovor može trajati maksimalno 60 minuta po pristupniku. Nakon završetka svih razgovora i kratke diskusije Povjerenstva, obavlja se postupak iskazivanja, izračuna i upisa bodova u kojem svaki član Povjerenstva ocjenjuje pristupnike ocjenom od 0 do 50 (0 za neodgovorena pitanja ili odgovoreno samo jedno pitanje).

### **5.4 Završetak prijemnih ispita**

Nakon provedenih testova, a na temelju postignutih rezultata, Povjerenstva utvrđuju liste prvenstva za upis studijskih usmjerenja pristupnika koji su prešli bodovni prag. Bodovni prag prešli su pristupnici koji su ostvarili 80% ili više od ukupnog broja bodova.

## **Preporučena literatura za prijamni ispit diplomskog studija – usmjerenje Oblikovanje zvuka**

### **Preporučena literatura za prijamni ispit diplomskog studija – usmjerenje Oblikovanje zvuka**

Filmska enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1986.–1990., Zagreb (natuknice: Montažer, Filmska montaža, Planovi, Kutovi, Stanja kamere, Kompozicija kadra, Glazba, Zvuk).

Peterlić, Ante, Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, 2000., Zagreb.

Sonnenschein, David, Sound Design – The expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema, Michael Wiese Productions, 2001.

Weis, Elizabeth; Belton, John, Film Sound, Columbia University Press, 1985., New York.

Pretpostavlja se dobro poznavanje klasičnih djela svjetske i hrvatske kinematografije, kao i praćenje aktualnog kinorepertoara, glazbenih događanja te poznavanje temeljnih pojmova iz područja teorije i povijesti filma i glazbe.

## Pravilnik o prijamnom ispitu za DIPLOMSKI studij **Produkcije** (izvod iz Pravilnika)

### 2. 1. Uvjeti upisa diplomskog studija

Sljedeći pristupnici imaju pravo upisa na diplomski studij Odsjeka produkcije:

- pristupnici sa završenim preddiplomskim studijem Odsjeka produkcije na Akademiji dramske umjetnosti i položenim prijamnim ispitom;
- pristupnici sa završenim preddiplomskim studijem na nekom drugom odsjeku Akademije dramske umjetnosti i položenim prijamnim ispitom;
- pristupnici sa završenim preddiplomskim studijem na nekom drugom fakultetu i položenim prijamnim ispitom;
- pristupnici sa završenim stručnim preddiplomskim studijem koji su tijekom studija ostvarili minimalno 180 ETCS bodova i položenim prijamnim ispitom
- pristupnici koji su završili dodiplomski sveučilišni studij, u trajanju od 4 godine, prije stupanja na snagu novog Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, tj. "bolonjskog procesa" i položenim prijamnim ispitom.

Pravo pristupu prijamnom ispitu nemaju pristupnici koji su završili dodiplomski četverogodišnji studij produkcije na Akademiji dramske umjetnosti prije stupanja na snagu novog Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, tj. "bolonjskog procesa".

Pri prijavi za prijamni ispit potrebno je *priložiti dokaz o dobrom poznavanju engleskog jezika* (svjedodžba, prijepis ocjena, itd.)

Odluku o mogućoj obvezi participacije studenta u troškovima diplomskog studija donosi Akademijsko vijeće Akademije.

### 2. 2. Tijek prijamnog ispita

Prigodom prijave za prijamni ispit, pristupnici odabiru jedno od dva usmjerenja:

- PRODUKCIJA AUDIOVIZUALNIH I MULTIMEDIJSKIH PROJEKATA,
- PRODUKCIJA SCENSKIH I IZVEDBENIH UMJETNOSTI.

Pristupnik prilaže prijedlog filmskog, kazališnog, televizijskog ili nekog drugog medijskog projekta kojeg će pristupnik, ako ispuni uvjete za prijam, realizirati uz mentorstvo tijekom diplomskog studija. Tipkani pisani rad na najmanje 10

stranica, koji sadržava kreativne i produkcijske aspekte predloženog projekta, predaje se u tri primjerka prigodom prijave za prijamni ispit.

Po završetku prijamnog ispita Odsjek produkcije imenovati će povjerenstvo koje će pristupnicima koji steknu pravo upisa na neko od usmjerenja diplomskog studija Produkcija, a koji nisu završili preddiplomski studij produkcije na ADU, izraditi popis razlikovnih predmeta koje trebaju upisati. Ovi razlikovni predmeti ne ulaze u redovito opterećenje od 60 ECTS bodova u prvoj studijskoj godini, a njihovo polaganje uvjet je za upis druge studijske godine. Ako razlikovni ispiti imaju ukupnu vrijednost do 15 ECTS bodova, student upisuje predmete I. godine diplomskog studija za koji je položio prijamni ispit i stekao pravo upisa, a uz predmete nastavnog programa upisuje i zadane razlikovne predmete. Ako je studentu određena razlika od 16-60 ECTS-a mora upisati razlikovnu studijsku godinu u kojoj ih je dužan položiti, a u sljedećoj akademskoj godini tek upisuje predmete prve godine diplomskog studija na koji je primljen. Student sve razlikovne predmete plaća prema ECTS bodovima.

### 2. 3. Pisani dio prijamnog ispita

Prijamni ispit se odvija istodobno za oba usmjerenja. Sastoji se od dva pisana rada.

Prvi pisani rad je test, za svako usmjerenje posebno, iz poznavanja osnova produkcije s područja kazališta, filma, televizije i drugih medija. Drugi pisani rad je klauzurni rad koji se piše na zadanu temu za svako usmjerenje posebno.

Pristupnici koji su završili preddiplomski studij Odsjeka produkcije na ADU oslobođeni su pisanja testa iz osnova produkcije. Također, pristupnici koji su završili preddiplomski studij Odsjeka produkcije na ADU s prosjekom ocjena najmanje 4,5 iz umjetničkih i glavnih stručnih kolegija oslobođeni su i pisanja klauzurnog rada.

#### **2. 4. Usmeni dio prijamnog ispita**

Drugoga dana pristupnici pristupaju usmenoj fazi ispita u kojoj Povjerenstvu obrazlažu sve pisane radove. Povjerenstvo će s posebnom pozornošću vrednovati priloženi prijedlog projekta i obrazloženje mogućnosti njegove realizacije, motiviranost za studij te poznavanje filma, televizije, kazališta i medija.

#### **2. 5. Pravilnik o vrjednovanju**

Izorno povjerenstvo vrednuje sve pisane radove prema sljedećem bodovanju:

- prijedlog projekta za realizaciju od 1 do 20 bodova
- klauzurni rad od 1 do 20 bodova
- test od 1 do 20 bodova

(studentima koji su završili preddiplomski studij Odsjeka produkcije i koji ne pišu test ili klauzuru, u navedenom rasponu će se vrednovati prosjek ocjena na preddiplomskom studiju)

-usmeni od 1 do 40 bodova.

Pristupnici koji temeljem pisanih radova i usmenog ispita prikupe minimalno 60 bodova, prelaze *izborni prag* i stječu pravo upisa prema broju bodova, od najvećeg naniže.

#### **2. 6. Obvezna ispitna literatura**

##### PRODUKCIJA SCENSKIH I IZVEDBENIH UMJETNOSTI

- Banović, S., Kazalište krize, Durieux, 2013.
- Batušić, N.: Povijest hrvatskog kazališta, Školska knjiga, Zagreb, 1978.
- Lončar, V. Kazališna tranzicija u Hrvatskoj – kulturni, zakonodavni i organizacijski modeli, Meandarmedia, Zagreb, 20
- Lukić, D.: Produkcija i marketing scenskih umjetnosti, sveučilišni udžbenik, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb 2006.

##### PREPORUČENA LITERATURA

- Hraste-Sočo, I.: Hrvatska – nacija kulture, Zagreb, Leykam International, 2013.
- Dalibor Paulik: Hrvatski operni libreto, Golden marketing 2005.

##### PRODUKCIJA AUDIOVIZUALNIH I MULTIMEDIJSKIH PROJEKATA

- Vedran Mihletić: Kreativna produkcija, sveučilišni udžbenik, Kult film, Zagreb 2008
- Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj*, Nakladni zavod Globus, Zagreb 1998.
- Ante Peterlić: Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, 2000.
- J. Durie, A. Pham, N.Watson: Marketing and selling your film Around the World

## Pravilnik o prijamnom ispitu za DIPLOMSKI studij **Dramaturgije** (Izvod iz Pravilnika)

### . PRIJAMNI ISPIT ZA DIPLOMSKI STUDIJ

#### 2. 1. Uvjeti upisa diplomskog studija

Sljedeći pristupnici **imaju** pravo upisa na diplomski studij Odsjeka dramaturgije:

- pristupnici koji su završili preddiplomski studij Dramaturgije na ADU mogu upisati diplomski studij bez prijamnog ispita (pravo izravnog upisa) ako im ukupan prosjek ocjena nije manji od 3,5; te ako im i pojedinačna ocjena iz glavnih umjetničkih predmeta na sve tri godine preddiplomskog studija Dramaturgije (Filmsko pismo, Dramsko pismo, Analitičko pismo, Pismo za izvedbu) nije manja od 4;
- pristupnici s tako stečenim pravima obavezni su najmanje 14 dana prije upisa na diplomski studij Dramaturgije predati pisani opis projekta koji prijavljuju za studij i obaviti konzultacije s nastavnikom iz odabranog usmjerenja
- u slučaju da dva ili više kandidata imaju istu navedenu prosječnu ocjenu, pri upisu prednost ima kandidat s većom ukupnom prosječnom ocjenom preddiplomskog studija
- termin upisa po pravu izravnog upisa održava se dva dana prije upisa kandidata koji su stekli pravo upisa po prijamnom ispitu.
- ukoliko se kandidat sa pravom izravnog upisa ne upiše u zadanom terminu, smatrati će se da je odustao od upisa, te će se kvota popuniti kandidatima koji su stekli pravo upisa po prijamnom ispitu.
- pristupnici koji su završili preddiplomski studij dramaturgije s prosjekom ocjena nižim od 3,5 (ukupno) odnosno 4 (iz glavnih umjetničkih predmeta) polažu prijamni ispit. Za prijamni ispit ne mogu se predati radovi koji su rezultat rada na preddiplomskom studiju nego mora biti riječ o novim radovima;
- pristupnici koji su završili neki drugi preddiplomski studij polažu prijamni ispit. U obzir se može uzeti i pisana preporuka nastavnika matičnog preddiplomskog studija ili nastavnika Odsjeka dramaturgije u čijem su kolegiju pristupnici sudjelovali;
- pristupnici koji su završili dodiplomski sveučilišni studij, u trajanju od 4 godine, prije stupanja na snagu novog Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, tj. "bolonjskog procesa", polažu prijamnim ispit.

Pravo pristupu prijamnom ispitu **nemaju** pristupnici koji su završili dodiplomski četverogodišnji studij dramaturgije na Akademiji dramske umjetnosti prije stupanja na snagu novog Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, tj. "bolonjskog procesa".

#### 2.2. Upisna kvota za diplomski studij dramaturgije i moguća participacija u troškovima diplomskog studija

Upisna kvota za diplomski studij dramaturgije za svaku akademsku godinu određuje se odlukom Akademije dramske umjetnosti s odobrenim kvotama Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa u preporučenoj kvoti do 7 redovitih studenata, uz mogućnost upisa do 3 studenta strana državljana s obvezom plaćanja studija.



Odluku o mogućoj obvezi participacije studenta u troškovima diplomskog studija za redovite studente donosi Akademijsko vijeće Akademije.

### 2.3. Pristupni radovi i prilogi za prijamni ispit

Svi kandidati prilažu (uz opće zakonom propisane uvjete):

1. potvrdu o završenom preddiplomskom studiju s prijepisom ocjena;

2. biografiju;

3. motivacijsko pismo koje treba sadržavati:

- izabrano studijsko usmjerenje;

- opis projekta/projekata na kojemu/kojima pristupnici žele raditi;

- specifične umjetničke i/ili istraživačke ciljeve i područja interesa;

- predviđene korake u istraživanju u području kazališne dramaturgije, filmske dramaturgije odnosno dramaturgije izvedbe, tj. u vlastitoj umjetničkoj praksi.

Pristupnici dodatno prilažu:

Za usmjerenje **Dramsko pismo i Filmsko pismo**:

1. najmanje 3 umjetnička rada: cjeloviti dramski tekst; cjeloviti scenarij za igrani film (min. 50 minuta) ili pilot TV-serije; dodatni rad iz jednoga od prethodnih područja ili prozni umjetnički tekst;

2. popis najmanje 10 odgledanih kazališnih predstava za usmenu analizu;

3. popis odgledanih filmova s filmografske liste.

Za usmjerenje **Kazališna dramaturgija**:

1. najmanje 3 rada: cjeloviti dramski tekst; dodatni dramski tekst ili prozni umjetnički tekst; Teorijski rad iz područja kazališne dramaturgije (min. 15 kartica);

2. popis najmanje 10 odgledanih kazališnih predstava za usmenu analizu.

Za usmjerenje **Filmska dramaturgija:**

1. najmanje 3 rada: cjelovit scenarij za igrani film (min. 50 minuta) ili pilot TV-serije; dodatni scenarij ili prozni umjetnički tekst; teorijski rad iz područja filmske dramaturgije (min. 15 kartica);
2. popis odgledanih filmova s filmografske liste.

Za usmjerenje **Dramaturgija izvedbe:**

1. najmanje 2 rada: dva članka ili eseja iz područja analitike izvedbe;
2. dokumentaciju o vlastitom umjetničkom djelovanju u području izvedbenih umjetnosti;
3. popis najmanje 10 odgledanih kazališnih ili plesnih predstava ili performansa za usmenu analizu.

2.4. Povjerenstvo

Prijamni ispit polaže se pred povjerenstvom. Povjerenstvo se sastoji od najmanje sedam članova s pravom glasa.

2. 5. Tijek prijamnog ispita

U prvom dijelu ispita pristupnici pišu klauzuru koja se sastoji od vježbe na temelju postavljenog zadatka iz jednog od područja: dramsko pismo, filmsko pismo, dramaturgija izvedbe.

Drugi dio ispita sastoji se od radionice tijekom koje pristupnici u skupnoj i praktičnoj komunikacijskoj situaciji pokazuju svoje kreativne odnosno analitičke sposobnosti u okviru izabranog modula studija.

Treći dio ispita sastoji se od pojedinačnih razgovora s pristupnicima tijekom kojih se provjerava njihovo poznavanje teorijske literature, dramske lektire i filmografije, njihova argumentacija vezana uz vlastite priložene radove i klauzuru, te obrazloženje projekata na kojima žele raditi.

## 2. 6. Pravilnik o vrednovanju

Izorno povjerenstvo vrednuje sve pisane radove prema sljedećem bodovanju: svaki od 3 dijela ispita, kao i priloženi obvezatni radovi pristupnika, boduju se najviše s po 10 bodova, što čini maksimalni zbroj od 40 bodova.

Pristupnici koji ostvare manje od 20 bodova nisu zadovoljili uvjet za upis.

## 2. 7. Ispitna literatura i filmografija

### Stručna literatura:

#### a. Kazališna dramaturgija i Dramaturgija izvedbe

- Aristotel: *Poetika*
- Batušić, Nikola: *Povijest hrvatskog kazališta*
- Batušić, Nikola: *Uvod u teatrologiju*
- Carlson, Marvin: *Kazališne teorije I–III*
- De Marinis, Marco: *Razumijevanje kazališta*
- Lehmann, H. T.: *Postdramsko kazalište*
- Pavise, Patrice: *Pojmovnik teatra*
- Pfister, Manfred: *Drama: Teorija i analiza*
- Souriau, Etienne: *200.000 dramskih situacija*
- Szondi, Peter: *Teorija moderne drame: 1880 - 1950.*
- Švacov, Vladan: *Temelji dramaturgije*
- Zuppa, Vjeran: *Uvod u dramatologiju*

#### b. Filmska dramaturgija

- Bordwell, David: *O povijesti filmskog stila*
- *Filmski leksikon* (ur. B. Kragić i N. Gilić)
- Gilić, Nikica: *Uvod u teoriju filmske priče*
- McKee, Robert.: *Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*
- Peterlić, Ante: *Osnove teorije filma*
- Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj*
- Turković, Hrvoje: *Umijeće filma*

#### c. Dramsko pismo i filmsko pismo

- Aristotel: *Poetika*
- Batušić, Nikola: *Povijest hrvatskog kazališta*
- Batušić, Nikola: *Uvod u teatrologiju*
- De Marinis, Marco: *Razumijevanje kazališta*
- Pfister, Manfred: *Drama: Teorija i analiza*
- Souriau, Etienne: *200.000 dramskih situacija*
- Szondi, Peter: *Teorija moderne drame: 1880 - 1950.*
- Švacov, Vladan: *Temelji dramaturgije*
- Zuppa, Vjeran: *Uvod u dramatologiju*
- Gilić, Nikica: *Uvod u teoriju filmske priče*
- McKee, Robert.: *Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*
- Peterlić, Ante: *Osnove teorije filma*
- Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj*

**Dramska literatura (kandidati za sva usmjerenja osim Filmske dramaturgije dužni su pročitati sve naslove, a izdvojenih pet drama pripremiti za usmenu analizu):**

- Eshil: *Orestija*
- Sofoklo: *Kralj Edip, Antigona, Filoktet*
- Euripid: *Medeja, Bakhe, Elektra*
- Aristofan: *Ptice, Žabe, Lizistrata*
- Plaut: *Aulularija*
- Machiavelli, Niccolo: *Mandragola*
- Držić, Marin: *Dundo Maroje, Skup, Hekuba*
- Gundulić, Ivan: *Dubravka, Prozerpina ugrabljena*
- Shakespeare, William: *Macbeth, Mjera za mjeru, Oluja, Na Tri kralja, Othello, Hamlet, San ivanjske noći, Rikard Treći*
- Goldoni, Carlo: *Gostioničarka Mirandolina*
- Calderón, de la Barca: *Život je san*
- Racine, Jean: *Fedra*
- Corneille, Pierre: *Cid*
- Molière, J. B.: *Mizantrop, Tartuffe, Don Juan, Škrtac*
- Goethe, J. W.: *Egmont, Ifigenija na Tauridi*
- Čehov, A. P.: *Tri sestre, Ujak Vanja, Galeb*
- Gogolj, N. V.: *Revizor*
- Ibsen, Henrik: *Peer Gynt, Nora (Kuća lutaka), Hedda Gabler, Divlja patka*
- Strindberg, August: *Put u Damask, Gospođica Julija*
- Jarry, Alfred: *Kralj Ubu*
- Vojnović, Ivo: *Dubrovačka trilogija, Ekvinocijo*
- Kamov, J. P.: *Orgije monaha*
- Krileža, Miroslav: *Kraljevo, Michelangelo Buonarroti, Vučjak, Gospoda Glembajevi, U agoniji, Leda*
- Begović, Milan: *Pustolov pred vratima*
- Brecht, Bertolt: *Baal, Majka Courage i njezina djeca, Kavkaski krug kredom*
- Pirandello, Luigi: *Šest osoba traži autora, Večeras improviziramo*
- Beckett, Samuel: *U očekivanju Godota, Svršetak igre*
- Ionesco, Eugene: *Čelava pjevačica, Stolice*
- Genet, Jean: *Sluškinje*
- Williams, Tennessee: *Tramvaj zvan žudnja*
- Pinter, Harold: *Rođendan*

- Albee, Edward: *Tko se boji Virginije Woolf?*
- Weiss, Peter: *Jean-Paul Marat, njegov progon i umorstvo kako ga predstavlja glumačka družina zavoda u Charentonu pod vodstvom gospodina de Sadea*
- Müller, Heiner: *Hamletmašina*
- Marinković, Ranko: *Glorija*
- Brešan, Ivo: *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja*
- Šnajder, Slobodan: *Kamov, smrtopis*
- Sajko, Ivana: *Žena-bomba*

**Filmografija (kandidati za usmjerenja Filmska dramaturgija te Dramsko pismo i filmsko pismo dužni su pogledati sve naslove, a izdvojenih pet filmova pripremiti za usmenu analizu):**

- S. M. Ejzenštejn: *Oklopnjača Potemkin*
- B. Keaton: jedan od ponuđenih: *Navigator; General*
- C. Chaplin: jedan od ponuđenih: *Potjera za zlatom; Cirkus; Svjetla velegrada; Moderna vremena; Veliki diktator*
- Njemački ekspesionizam: jedan od ponuđenih: R. Wiene: *Kabinet dr. Caligarija*; F. W. Murnau: *Zora; Posljednji čovjek*;
- F. Lang: *M; Metropolis*
- L. Bunuel: jedan od ponuđenih: *Ljepotica dana; Diskretni šarm buržoazije; Taj mračni predmet žudnje*
- J. Ford: jedan od ponuđenih: *Poštanska kočija; Kako je zelena bila moja dolina; Moja draga Klementina; Nosila je žutu traku; Tragači; Čovjek koji je ubio Liberty Valancea*
- H. Hawks: jedan od ponuđenih: *Silom dadilja; Duboki san; Crvena rijeka; Rio Bravo*
- J. Renoir: *Pravilo igre*
- O. Welles: *Građanin Kane*
- A. Hitchcock: jedan od ponuđenih: *Dvorišni prozor; Vrtoglavica; Sjever-sjeverozapad; Psiho; Ptice*
- C. Reed: *Treći čovjek*
- Klasični francuski film: jedan od ponuđenih: J. Renoir: *Velika iluzija*; M. Carne: *Obala u magli*; H.-G. Clouzot: *Gavran*; R. Bresson: *Dnevnik seoskog župnika*
- Talijanski neorealizam: jedan od ponuđenih: R. Rossellini: *Rim, otvoreni grad; Putovanje u Italiju*; V. de Sica: *Kradljivci bicikla*; L. Visconti: *Zemlja drhti; Senso*
- Japanski klasični film: jedan od ponuđenih: A. Kurosava: *Rašomon; Sedam samuraja; Krvavo prijestolje*; K. Mizoguchi: *Legenda o Ugetsu; Intendant Sansho*; J. Ozu: *Tokijska priča*
- Bergman: jedan od ponuđenih: *Sedmi pečat; Divlje jagode; Šutnja; Persona*
- M. Antonioni: jedan od ponuđenih: *Avantura; Noć; Pomrčina*
- F. Fellini: jedan od ponuđenih: *Slatki život; Osam i pol; Amarcord*
- Francuski novi val: dva od ponuđenih: F. Truffaut: *400 udaraca; Pucajte na pijanista*; J.-L. Godard: *Do posljednjeg daha; Živjeti svoj život; Ludi Pierrot*; C. Chabrol: *Naivne djevojke*; A. Resnais: *Prošle godine u Marienbadu*; Agnes Varda: *Cleo od 5 do 7*
- Čehoslovački film 60-ih godina: jedan od ponuđenih: M. Forman: *Crni Petar; Gori, gori, moja gospođice!*; J. Menzel: *Strogo kontrolirani vlakovi*; I. Passer: *Intimno osvjetljenje*; Vera Chytilova: *Ivančice*
- Filmovi novog Hollywooda: jedan od ponuđenih: S. Kubric: *Odiseja u svemiru 2001*; F. F. Coppola: *Kum I; Kum II*; M. Scorsese: *Taksist*; G. Lucas: *Američki grafiti*; S. Spielberg: *Ralje*
- Njemački novi val: jedan od ponuđenih: R.W. Fassbinder: *Brak Marije Braun; Lola*; W. Herzog: *Kaspar Hauser; Fitzcaraldo*; Wenders: *Alisa u gradovima; Tijekom vremena; Nebo nad Berlinom*
- Hrvatski film: dva od ponuđenih: B. Belan: *Koncert*; B. Bauer: *Samo ljudi*; Z. Berković: *Rondo*; V. Mimica: *Kaja, ubit ću te!*; A. Babaja: *Breza*; K. Papić: *Lisice*; K. Golik: *Tko pjeva, zlo ne misli*; Z. Tadić: *Ritam zločina*
- Noviji svjetski film: tri filma (ukupno) iz opusa sljedećih redatelja: K. Loach; M. Leigh; J. Jarmusch; W. Allen; braća Coen; C. Kaufman (scenarist); L. v. Trier; K. Kieslowski; A. Tarkovski; W. Kar-Wai; A. Kiarostami, braća Dardenne; M. Haneke; J. Campion; S. Coppola; M. Nair

## Pravilnik o prijamnom ispitu za DIPLOMSKI studij **Kazališne režije i radiofonije**

(Izvod iz Pravilnika)

### **UVJETI ZA UPIS NA DIPLOMSKI STUDIJ KAZALIŠNE REŽIJE I RADIOFONIJE**

Diplomskom studiju Kazališne režije i radiofonije mogu pristupiti (A) kandidati koji su završili preddiplomski studij Kazališne režije i radiofonije i (B) kandidati koji su završili neki drugi preddiplomski studij.

(A) Kandidati koji su završili preddiplomski studij Kazališne režije i radiofonije prilažu Potvrdu s prijepisom ocjena o završenom preddiplomskom studiju. Kandidat prijavu može predati i ako nema prikupljenih propisanih 180 ECTS bodova, odnosno kojemu je preostalo najviše 30 ECTS bodova do završetka preddiplomskog studija.

Kandidat ne može predati prijavu ukoliko nije položio ispit iz glavnog umjetničkog predmeta.

Kandidati prilažu i prijavu projekata za oba glavna umjetnička predmeta na prvoj godini diplomskog studija (Režija baštine, Inovativna režija).

U trenutku upisa studija kandidat mora imati završeni preddiplomski studij što dokazuje propisanom ispravom.

(B) Kandidati koji su završili neki drugi preddiplomski studij prijavi prilažu potvrdu o završenom preddiplomskom studiju i prijepis ocjena.

Pristupni radovi za prijamni ispit:

- redateljska i dramaturška analiza jednoga dramskog djela (domaći rad)
- maketa scenografskoga rješenja i skica prostora za to djelo.
- prijava praktičnog ispita koji će se realizirati na 1. godini diplomskog studija – odabir dramskog teksta, pismena i usmena eksplicacija koncepta

### **Tijek prijamnog ispita:**

1. Test opće kulture i provjera znanja iz propisane primarne i sekundarne literature
2. Pisanje klauzure koja na jednu od tri zadane teme s područja dramske književnosti, povijesti drame i kazališta, kao i ostalih dramaturških i redateljskih problema i informiranosti o tekućoj kazališnoj produkciji.

Kandidatove se sposobnosti procjenjuju na temelju domaće i klauzurne pismene radnje. Temeljem procjene rezultata iz prethodnog postupka povjerenstvo može odrediti uži izbor kandidata za drugi dio ispita.

3. Usmeni ispit koji se sastoji od razgovara o pitanjima pokrenutim u domaćem radu i klauzuri, provjeri kandidatove opće kulture, znanja stranih jezika, poznavanja teatrološke i dramaturške problematike, kao i motiviranosti i praktične sposobnosti za studij. Analizira se redateljski pristup odabranom dramskom djelu, prostor i mizanscen na temelju makete.

Po završetku roka za prijave kandidati koji preddiplomski studij nisu završili na Odsjeku kazališne režije i radiofonije primit će e-mail trenutnog Predstojnika Odsjeka sa dodatnim zadatkom, dramskim tekstom koji treba pročitati za prijamni ispit i na temelju kojeg će se na usmenom dijelu ispita propitivati znanja i vještine potrebne za upis na studij.

Kandidatima se preporučuje dolazak na konzultacije koje će pravovremeno biti objavljene na web stranicama ADU.

Ispit se održava na hrvatskom jeziku.

Ispitna literatura se objavljuje u Informacijskoj knjižici za prijamne ispite koja se objavljuje na mrežnim stranicama ADU:

**Pretpostavlja se poznavanje temeljnih djela svjetske i hrvatske dramske književnosti:** Eshil (Perzijanci, Okovani Prometej, Orestija), Sofoklo (Kralj Edip, Antigona, Filoktet), Euripid (Medeja, Alkestida, Ifigenija u Aulidi), Aristofan (Ptice) Držić (Skup, Novela od Stanca, Tirena, Dundo Maroje), Shakespeare (Romeo i Julija, Hamlet, Macbeth, Richard III, Othello, San ivanjske noći, Oluja, Na tri kralja, Julije Cezar, Mjera za mjeru), Moliere (Škrtac, Mizantrop, Tartuffe, Umišljeni bolesnik, Versailleska improvizacija, Don Juan), Racine (Fedra), Corneille (Cid), Schiller (Razbojnici), Vojnović (Dubrovačka trilogija, Ekvinocijo, Maškarate ispod kuplja), Ibsen (Sablasti, Lutkina kuća, Divlja patka, Peer Gynt, Hedda Gabler), Čehov (Višnjik, Ujak Vanja, Tri sestre, Galeb), Strindberg (Gospođica Julija, Igra snova, Put u Damask) Brecht (Majka Courage i njezina djeca, Kavkaski krug kredom, Baal), Beckett (U očekivanju Godota), Ionesco (Čelava pjevačica, Stolice), Krleža (Kraljevo, Adam i Eva, Gospoda Glembajevi, U Agoniji, Leda, U logoru, Vučjak, Aretej) Marinković (Glorija), kao i desetak svjetskih i domaćih tekstova nastalih nakon 1950. godine: Bond (Spašeni, Lear), Pinter (Dizalo za kuhinju, Povratak), T.Williams (Tramvaj zvan čežnja, Mačka na vrućem limenom krovu), B.M.Koltes (Roberto Zucco, U samoći pamučnih polja), Genet (Sluškinje, Balkon), Stoppard (Rosencrantz i Guildenstern su mrtvi, Arkadija), Mamet (Američki bizon, Oleanna), Fo (Slučajna smrt jednog anarhista), Albee (Zoološka priča, Tko se boji Virginije Woolf?); Šnajder (Kamov, smrtopis, Hrvatski Faust), Brešan (Predstava Hamleta u selu Mrduša donja), Šoljan (Dioklecijanova palača, Romanca o tri ljubavi), Bakmaz (Šimun Cirenac), Bakarić (Hasanaga), Ivanac (Odmor za umorne jahače), L.Kaštelan (Posljednja karika, Prije sna), Vidić (Bakino srce, Ospice), Sajko (Žena bomba), Matišić (Bljesak zlatnog zuba, Svećenikova djeca)

#### **Literatura:**

Aristotel: Poetika

B. Senker: Redateljsko kazalište

B. Gavella: Teorija glume

B. Gavella: Dvostruko lice govora

E. Souriau: 200.000 dramskih situacija

V.E.Mejerhold.: O pozorištu

E.G.Craig: O umjetnosti kazališta

A.Artaud: Kazalište i njegov dvojniki

N. Batušić: Uvod u teatrologiju

H.W.Janson: Povijest umjetnosti (konzultirati poglavlje o epohi iz koje je odabrano dramsko djelo kojim kandidat pristupa prijamnom ispitu)

## Pravilnik o prijamnom ispitu za DIPLOMSKI studij **Glume** (Izvod iz Pravilnika)

### 9. Uvjeti upisa na Diplomski studij glume

#### čl. 30.

Pravo upisa na diplomski studij stječe osoba koja je završila odgovarajući preddiplomski studij te prešla eliminatorni bodovni prag prijamnog ispita, a prema redoslijedu na rang listi i utvrđenoj upisnoj kvoti. Pristupnici koji su završili Preddiplomski studij Glume na ADU imaju mogućnost upisati Diplomski studij bez prijamnog ispita - ako im prosjek ocjena iz umjetničkih predmeta (Gluma, Scenski govor i Scenski pokret) nije manji od **4,0 te uz odobrenje Povjerenstva za upis na Diplomski studij Glume. Ti su kandidati dužni pristupiti razgovoru s Povjerenstvom za upis na Diplomski studij. Povjerenstvo temeljem razgovora s pristupnikom odlučuje o odobravanju izravnog upisa na Diplomski studij Glume. Svi pristupnici dužni su uz potrebnu dokumentaciju priložiti Motivacijsko pismo.**

#### čl. 31.

Pristupnici koji su završili Preddiplomski studij Glume na ADU a čiji je prosjek ocjena iz glavnog umjetničkog predmeta i umjetničkih predmeta (Gluma, Scenski govor i Scenski pokret) bio manji od 4,0 dužni su polagati prijamni ispit za Diplomski studij Glume na ADU.

#### čl. 32.

Pristupnici koji su završili Preddiplomski studij glume na nekoj drugoj akademiji - ili neki drugi preddiplomski studij humanističkog ili društvenog smjera - dužni su polagati prijamni ispit za Diplomski studij Glume na ADU.

#### čl. 33.

Pravo pristupa prijamnom ispitu na Diplomski studij glume nemaju pristupnici koji su završili Diplomski četverogodišnji studij glume na Akademiji dramske umjetnosti prije stupanja na snagu novog Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, tj. prije „bolonjskog procesa“.

Od pristupnika se očekuje izvrsno poznavanje hrvatskog jezika (u govoru i pismu).

### 10. Upisna kvota za Diplomski studij glume



**čl. 34.**

Upisna kvota za Diplomski studij glume za svaku akademsku godinu određuje se odlukom Akademijskog vijeća Akademije dramske umjetnosti usklađenom s odobrenim kvotama Sveučilišta i nadležnog Ministarstva u preporučenoj kvoti.

**11. Prijamni ispit na Diplomskom studiju glume**

**čl. 35.**

Prijamni ispit na Diplomskom studiju glume odvija se prema Uvjetima prijamnih ispita ADU kojeg donosi Akademijско vijeće ADU.

**12. Pristupni radovi za prijamni ispit na Diplomskom studiju glume**

**čl. 36.**

**Za prijamni ispit potrebno je pripremiti:**

3 monologa (iz domaće ili strane književnosti),

1 pjesmu (iz domaće ili strane književnosti),

1 samostalni plesni ili mimoski sastav (u trajanju do 3 minute)

Program mora biti izveden na hrvatskome jeziku. U prijavi za ispit potrebno je navesti podatke o autorima i prevoditeljima tekstova te o odabranoj ulozi.

Preporučeno je da monolozi i pjesme budu odabrani tako da se glumačke sposobnosti pristupnika pokažu u što je moguće širem rasponu.

**Obavezni prilozi:**

svjedodžba ili diploma o završenom preddiplomskom studiju društvenog smjera

(Inozemni pristupnici dužni su priložiti Rješenje o nostrifikaciji Svjedodžbe/Diplome od strane nadležne institucije)

1 fotografija - portret (13x18 cm)

životopis

motivacijsko pismo koje uključuje rezime i analizu umjetničke edukacije i iskustva pristupnika (uz pisane moguće je priložiti i audio-video materijale)

### **13. Ocjenjivačko povjerenstvo za prijamni ispit na Diplomskom studiju glume**

#### **čl. 37**

Ocjenjivačko povjerenstvo čine nastavnici glavnog umjetničkog i umjetničkih predmeta (Gluma, Scenski govor, Scenski pokret) koje imenuje Odsjek glume na prijedlog Predstojnika Odsjeka. Povjerenstvo ima pet članova.

Na isti način se imenuju i pričuvni (rezervni) članovi Povjerenstva - koji zamjenjuju člana u slučaju ozbiljne spriječenosti (bolest i sl.). Kada se zamjena izvrši - ona postaje trajna. Pričuvni član postaje punopravni član Povjerenstva a zamijenjenom članu prestaje članstvo u Povjerenstvu. Zamjena je legitimna samo ako je pričuvni član pratio tijekom odvijanja prijamnog ispita.

Povjerenstvo ima Predsjednika povjerenstva, načelno - Predstojnika Odsjeka - ali može izabrati i nekog drugog člana. Voditelja evidencije glasovanja i bodovanja određuje Povjerenstvo između sebe i on mora biti član Povjerenstva. Svaki član povjerenstva je dužan voditi svoju vlastitu evidenciju.

Akuratnost evidencije se provjerava tako što voditelj evidencije iznosi notirane podatke koje potvrđuju svi članovi Povjerenstva - uspoređujući ih sa svojom evidencijom.

Voditelj zapisnika ne mora biti član Povjerenstva. U zapisniku se notira pristup i bilježi nastup pristupnika i izvedeni program. Preporučljivo je bilježiti i vrijeme trajanja programa (i nastupa) te dužinu stanki (koje određuje Predsjednik).

Predsjednik povjerenstva je, u načelu, i voditelj komunikacije s pristupnicima (za vrijeme izvođenja programa) jer nije poželjno, niti je prihvatljivo da više članova Povjerenstva u toj situaciji istovremeno komunicira s pristupnikom. Voditelj komunikacije se ne određuje formalno - te to može biti bilo koji član Povjerenstva.

#### **14. Tijek prijamnog ispita na Diplomskom studiju glume**

##### **čl. 38.**

S pristupnicima se prvo obavlja razgovor. Od pristupnika se traži kratki portfolio kao supstanca za razgovor, pisani rezime i analiza dosadašnjeg studija na BA, uz mogućnost video prezentacije primjera.

Pristupnik potom pokazuje pripremljeni program pred ispitnim povjerenstvom prema uputama voditelja Povjerenstva.

##### **čl. 39**

Redosljed nastupa (izlaska pred Povjerenstvo) i izvođenje programa:

Pristupnici izvode program po rednom broju svoje prijave. Ukoliko pristupnik nije prisutan u vrijeme kada se pozove - gubi svoj red i poziva se idući pristupnik. Pristupnik koji je izgubio svoj red zbog opravdanog razloga - može pristupiti prijamnom ispitu (izvesti pripremljeni program) na kraju - nakon što je nastupio pristupnik s najvišim rednim brojem.

Pristupnik koji je izgubio svoj red mora se javiti Predsjedniku povjerenstva za vrijeme prve iduće stanke u radu Povjerenstva. Predsjednik iznosi razloge a Povjerenstvo (konsenzusom) dopušta ili odbija pristupniku naknadni nastup.

Nakon toga više nema drugih mogućnosti izvođenja programa

#### **15. Vrednovanje rezultata pristupnika na prijamnom ispitu za Diplomski studij glume**

##### **Postupak procjenjivanja, rangiranja i bodovanja**

##### **čl. 40**

Nakon što je Predsjednik povjerenstva, usporedivši zapisnik s listom prijavljenih - utvrdio da su nastupili svi pristupnici koji su imali pravo nastupa - određuje dužinu stanke - da bi članovi mogli urediti svoje bilješke.

##### **Povjerenstvo ocjenjuje:**

**spособnost** svjesnog stvaranja i vođenje vlastite scenske osobe i sposobnost njezine prilagodbe različitim izvedbenim zahtjevima;

**svijest** o glumi kao organski utemeljenoj i pravilno motiviranoj scenskoj radnji i svijest o dometu i učinku njezinog djelovanja.

**Bodovanje:**

Na temelju uspjeha na prijamnom ispitu, pristupnik može sakupiti maksimalno 500 bodova.

Svaki član povjerenstva pristupniku može dodijeliti maksimalno 100 bodova.

Pristupnik koji je na temelju vrednovanja Povjerenstva prikupio 300 i više bodova, stječe pravo upisa na Diplomski studij glume na Akademiji dramske umjetnosti.

Voditelj evidencije zatvara KONAČNI POPIS pristupnika koji su prešli prag od 300 bodova, koji će biti objavljen pod naslovom: **PRISTUPNICI KOJI SU OSTVARILI PRAVO UPISA NA DIPLOMSKI STUDIJ GLUME NA ADU - ZAGREB**. Popis se sastavlja se po slijedećim pravilima:

1. Pristupnici se na popis unose po rednim brojevima koje su dobili prijavom na prijamni ispit - i to tako što najmanji redni broj postaje redni broj jedan (1.) s indikacijom prvobitnog rednog broja (navedenog u zagradama) - i tako redom.
  - 1.1. Na popisu mora biti jasno i vidljivo naznačen datum, vrijeme i mjesto prvog susreta pristupnika (u drugom krugu prijamnog ispita) s Predsjednikom povjerenstva.
  - 1.2. Popis potpisuje Predsjednik povjerenstva - i brine se za uredno objavljivanje na prikladnom i/ili propisanom mjestu.
2. Broj bodova se ne objavljuje javno (niti je namijenjen javnosti), ali se unosi u službeni Zapisnik povjerenstva - te je time dostupan.
3. Ciklus u kojem su bodovi stečeni nije javni dokument nego-dio internog postupka (proceduralne naravi) - i ne unosi se u Zapisnik te time nije dio službene evidencije Odsjeka glume.
4. Interne bilješke i tablice bodovnih vrijednosti članova povjerenstva nisu javni dokumenti. Ta evidencija ni u kojem slučaju ne može (i ne smije) postati javna i nije dio službene evidencije Odsjeka glume.
5. Članovi Povjerenstva te ostali nastavnici i zaposlenici ADU su dužni čuvati tajnost podataka koji zadiru u privatnost pristupnika. Javnosti može biti dostupan samo službeni dio podataka - i to samo nakon službene objave.

Izdavač: Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu  
Izdanje: svibanj, 2019.

Za izdavača: izv. prof. art. Franka Perković Gamulin , dekanica  
doc art. Zvonimir Jurić, prodekan za nastavu i studente (filmskih studija)  
izv. prof. art. Ksenija Zec, prodekanica za nastavu i studente (kazališnih studija)

Za tisak pripremio: Ured za studente