



Sveučilište u Zagrebu

Akademija dramske umjetnosti

University of Zagreb

Academy of Dramatic Art



Sveučilište u Zagrebu AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI

Republika Hrvatska, 10000 Zagreb, Trg Maršala Tita 5

Telefoni: (01) 48 28 506, 48 28 507, 48 28 508 (fax), 48 28 509, 45 53 243 (Dekanat)

OIB: 52097842295 e-pošta: dekanat@adu.hr www.adu.unizg.hr

**INFORMACIJSKA KNJIŽICA ZA KANDIDATE PRIJAMNIH ISPITA
ZA UPIS PREDDIPLOMSKIH (BA) STUDIJA ADU AK. GOD. 2017./2018.**

Sadržaj

1. Opći elementi natječaja i prijamnih ispita zajednički za sve preddiplomske studije ADU
2. Pregled termina održavanja prijamnih ispita
3. Tablični pregled specifičnih uvjeta i najvažnijih parametara prijamnih ispita po studijima
4. Izvodi iz Pravilnika o provođenju prijamnih ispita po studijima

1.
OPĆI ELEMENTI NATJEČAJA I PRIJAMNIH ISPITA
ZAJEDNIČKI ZA SVE PREDDIPLOMSKE STUDIJE ADU

Za pristup natječaju i prijamnom ispitu za upis bilo kojeg preddiplomskog studija ADU preduvjeti su:

- završena četverogodišnja srednja škola
- položena državna matura za kandidate koji su završili srednjoškolsko obrazovanje 2010. ili kasnije
- prijava Središnjem prijavnom uredu pri Agenciji za znanost i visoko obrazovanje i evidencija u Nacionalnom informacijskom sustavu prijava na visoka učilišta (www.postani-student.hr)
- potvrda o uplati troškova provođenja prijamnog ispita na žiro-račun ADU (**IBAN: HR4223900011100013453**) 500,00 kn / pod "odobrenje" upisati OIB kandidata)
- izrada i predaja pristupnih radova u studentsku referadu ADU u roku određenom specifičnim uvjetima prijamnog ispita za odabrani studij
- osobni identifikacijski dokument (osobna iskaznica ili putovnica) prilikom pristupa provjerama prijamnog ispita

Formiranje liste prvenstva za upis svakog preddiplomskog studija ADU vrši se na osnovu:

- bodova postignutih u sklopu prijamnog ispita za studij koji provodi ispitno povjerenstvo ADU (do 800 bodova)
- bodova izvedenih na osnovi prosjeka ocjena srednjoškolskog obrazovanja (do 100 bodova - nadležnost SPU-AZVO)
- bodova izvedenih na osnovi uspjeha na ispitu državne mature iz **hrvatskog jezika - razine A** (do 100 bodova - nadležnost SPU-AZVO)

U završnu listu prvenstva za upis ne ulaze kandidati koji nisu zadovoljili bilo koji od definiranih eliminatornih uvjeta Prijamnog ispita odabranog studija.

Kandidati koji su zadovoljili sve eliminatorne uvjete i ušli u završnu listu prvenstva za upis na studij, a koji ostvaruju prava po osnovi Sporazuma o poticajnim mjerama za upis u ustanove visokog obrazovanja koji su sklopili Ministarstvo obitelji, branitelja i međusolidarnosti, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta i Rektorski zbor (dakle, hrv. branitelji i ratni vojni invalidi Domovinskog rata, te djeca smrtno stradali, zatočeni ili nestali branitelji i stopostotnih hrvatskih ratnih vojnih invalida iz Domovinskog rata prve skupine) mogu ostvariti prednost pri upisu ukoliko su zadovoljili proceduru koja je u nadležnosti AZVO-SPU.

Kandidati koji su izgubili pravo studiranja na određenom studijskom programu ADU ne mogu se ponovno natjecati za upis tog istog studijskog programa.

Kandidat se može prijaviti na natječaje više studijskih programa, ali je dužan podnijeti prijavu za svaki program posebno, sa svim priložima i naknadama.

Akademija nije dužna osigurati kandidatu uvjete za polaganje prijamnih ispita za dva ili više studijskih programa u istom roku.

Upisnina za preddiplomske studije iznosi 500,00 kn, a datume upisa po provedenom prvom krugu prijamnih ispita objavit ćemo naknadno na oglasnoj ploči i web stranici Akademije.

Strani državljani i državljani članica EU

Kandidati koji izvan EU polaganjem vanjsko vrednovanog završnog ispita (nadležnost AZVO-SPU) završavaju ili su završili srednje obrazovanje usporedivo s četverogodišnjim obrazovanjem u RH mogu se prijaviti na prijamni ispit, pri čemu se rezultati njihovog završnog ispita priznaju kao rezultati ispita državne mature, no moraju ispuniti sve preduvjete i položiti provjere prijamnog ispita ADU.

Svjedodžbe koje nisu izdane u RH moraju proći proces priznavanja inozemnih obrazovnih kvalifikacija u Središnjem prijavnom uredu, ili Nacionalnom centru za vanjsko vrednovanje obrazovanja. (nadležnost AZVO-SPU-NCVO)

Kandidati koji imaju strano državljanstvo ulaze na rang liste studijskih programa ADU u kvotu za strane državljane, osim kandidata koji su iz država članica EU

Kandidati za prijamni ispit iz država članica Europske unije su u akademskim pravima izjednačeni sa hrvatskim kandidatima.

Studenti državljani EU članica participiraju u troškovima studija kao i studenti državljani Republike Hrvatske. Strani studenti koji ne dolaze iz EU članica ili nisu uključeni u posebne sporazume, plaćaju školarinu koja je propisana.

Postupak prijave studijskih programa za kandidate koji su svoje **srednje obrazovanje završili u inozemstvu:**

www.studij.hr – treba otići na link *Sve o prijavama* pa na link *Završio/la sam srednje obrazovanje u inozemstvu*

registrirati se na stranici www.postani-student.hr pomoću opcije *Prijavi se*, nakon čega se ide na opciju *Završavam ili sam završio/la srednje obrazovanje izvan RH i želim se registrirati*.

2.

**PREGLED TERMINA ODRŽAVANJA PRIJAMNIH ISPITA ZA UPIS PREDDIPLOMSKIH STUDIJA
AKADEMIJE DRAMSKE UMJETNOSTI U AKADEMSKU GODINU 2017./2018.**

LJETNI ROK – LIPANJ/SRPANJ

studij	FILMSKA I TV REŽIJA	SNIMANJE	MONTAŽA	PRODUKCIJA	DRAMATURGIJA	KAZALIŠNA REŽIJA I RADIOFONIJA
upisna kvota	5	8+1 strani državljanin	5	7+2 strani državljanin	6+3 strana državljana	3+1 strani državljanin
predaja pristupnih radova (na ADU)	12.-14.06.2017.	12. - 20.06.2017.	12.-14.06.2017.	12.-16.06.2017.	12.-16.06.2017.	12.-20.06.2017.
objava liste prijavljenih kandidata	23.06.2017.	23.06.2017.	26.06.2017.	23.06.2017.	23.06.2017.	23.06.2017.
održavanje prijamnog ispita	28.06.-30.06.2017. u 9h ADU soba 104 i 105	27., 28., 29. 06.2017. 27.06.2017. od 9h -10h ADU soba 104 Od 10-12 h soba 202 Od 13-18 h soba 202 28.06.2017. od 9-18h soba 202 29.06.2017. od 9-18h soba 202	03.-07.07.2017.: 03.07.2017. (ponedjeljak) –soba 016 od 09-12h, soba 104 i 105 od 12h 04.-07.07.2017. – soba 104 i 105 od 09-20 h na ADU	28.06.2017. - pismeni u 9 h 29.06.2017. –usmeni u 9h ADU Frankopanska 22 soba 2 i 3 prizemlje	27.06.2017. , u 10h -13h klauzura soba 104 28., 29.06.2017 od 13h usmeni ADU soba 105	03. i 04.07.2017. , u 10 h pismeni dio, u 14 h usmeni dio ADU soba 202

Precizan raspored održavanja provjera prijamnih ispita po terminima i prostorijama objavljuje se na oglasnoj ploči ADU i web stranicama www.adu.unizg.hr.

Datumi jesenskog roka prijamnih ispita, za one preddiplomske studije na kojima ostane nepopunjenih mjesta unutar kvota, objavit će se nakon prijamnih ispita i upisa u ljetnom krugu prijamnih ispita

JESENSKI ROK – RUJAN (prijamni ispiti za studije koji održavaju provjeru isključivo u jesenskom roku)

studij	GLUMA	SNIMANJE	PRODUKCIJA	DRAMATURGIJA	KRR	MONTAŽA
upisna kvota	12					
predaja pristupnih radova (na ADU)						
objava liste prijavljenih kandidata						
održavanje prijamnog ispita						

Precizan raspored održavanja provjera prijamnih ispita po terminima i prostorijama objavljuje se na oglasnoj ploči ADU i web stranicama www.adu.unizg.hr.

3.
TABLIČNI PREGLED SPECIFIČNIH UVJETA I PARAMETARA
PRIJAMNIH ISPITA PO STUDIJIMA

Specifični elementi prijamnog ispita za preddiplomski studij **Filmske i televizijske režije**

(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	(C) Drugi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
<p>Obavezno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vlastiti originalni scenarij (ne adaptaciju) na 5-10 stranica, sinopsis za dokumentarni film na 1-2 stranice, film u trajanju 3-10 min (igrani ili dokumentarni ili eksperimentalni) - Životopis, vlastiti originalni scenarij i sinopsis za dokumentarni film predaju se u sedam ispisanih primjeraka u standard margini i fontu slova 12, sve složeno u sedam (7) kompleta prigodom prijave za prijamni ispit - <i>Film (igrani ili dokumentarni ili eksperimentalni) se šalje kao link (poveznica na film; vimeo ili youtube) sa ili bez šifre (passworda) na email adresu: ftvr@adu.hr</i> 	<p>-test poznavanja filma (do 50 bodova)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - pisani klauzurni rad (do 150 bodova) - razgovor s povjerenstvom (do 300 bodova) 	
<p>Maksimum bodova (A): 300</p>	<p>Maksimum bodova (B): 50</p>	<p>Maksimum bodova (C): 450</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: 580 ili više bodova u (A)+(B)+(C)</p>
<p>Napomena: - preduvjet za prelazak u fazu B prijamnog ispita su svi priloženi navedeni pristupni radovi ujedno i verificirani od strane ispitne komisije</p>	<p>Napomena: - kandidati s najvećim brojem bodova ostvarenim provjerom u prvom dijelu prijamnog ispita (A)+(B), stječu pravo pristupa drugom dijelu provjera – lista kandidata se objavljuje na oglasnoj ploči ADU</p>		

Specifični elementi prijemnog ispita za preddiplomski studij **Snimanja**

(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prijamni ispit	Završni eliminatorni uvjet
<p>Obavezno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - autorska kolekcija pristupnika od 30 fotografija - filmski ili video rad u trajanju od 3 do 5 minuta - životopis <p>Opcionalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokumentacija o ostvarenoj javnoj umjetničkoj djelatnosti. 	<ul style="list-style-type: none"> - test opće kulture i informiranosti (do 50 bodova) - realizacija specifičnih zadataka korištenjem digitalnog fotoaparata (do 100 bodova) - razgovor s povjerenstvom (do 350 bodova) - kvaliteta pristupnih radova - fotografija (do 150 bodova) - kvaliteta pristupnih radova - video (do 150 bodova) 	
<ul style="list-style-type: none"> - Pristupnike čiji radovi zadovoljavaju kriterije za pristup prijemnom ispitu povjerenstvo odabire većinom glasova. - Pristupnici čije radove povjerenstvo ocijeni nedovoljno kvalitetnim ne mogu pristupiti prijemnom ispitu. 	<p>Maksimum bodova (B): 800</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: 400 ili više bodova u (B):</p>
<p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pristupnici moraju sami osigurati digitalni fotoaparat s pripadajućim čitačem memorijskih kartica ili USB kabelom kojim obavljaju zadatke drugog dijela prijemnog ispita. 		

Specifični elementi prijemnog ispita za preddiplomski studij **Montaže**

(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijemnog ispita	(C) Drugi dio provjera i bodovanja prijemnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
<p>Obavezno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - životopis - fotografsko-montažni zadatak <p>Opcionalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - svjedodžba o završenoj osnovnoj ili srednjoj glazbenoj školi (20 odnosno 50 bodova) 	<ul style="list-style-type: none"> - test opće kulture i informiranosti (do 50 bodova) - test glazbene nadarenosti (do 50 bodova) - klauzurni rad (do 80 bodova) - razgovor s povjerenstvom (do 170 bodova) 	<ul style="list-style-type: none"> - pisani montažni test (do 80 bodova) - slikovni montažni test (do 320 bodova) 	
<p>Maksimum bodova (A): 50</p>	<p>Maksimum bodova (B): 350</p>	<p>Maksimum bodova (C): 400</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: 450 ili više bodova u (A)+(B)+(C)</p>
<p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - preduvjet za prelazak u fazu (B) prijemnog ispita je pozitivno ocijenjen fotografsko-montažni zadatak 	<p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kandidati s najvećim brojem bodova ostvarenim provjerom u prvom dijelu prijemnog ispita, stječu pravo pristupa drugom dijelu provjera - lista kandidata se objavljuje na oglasnoj ploči ADU 		

Specifični elementi prijamnog ispita za preddiplomski studij **Produkcije**

(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	(C) Drugi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	Završni eliminatorni
<p>Obavezno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - životopis - produkcijska studija jednog djela <p>- radovi se predaju u pet (5) primjeraka</p>	<ul style="list-style-type: none"> - test opće kulture i informiranosti (do 100 bodova) - esej iz područja medija, na engleskom jeziku (do 100 bodova) - klauzurni rad na jednu od tri zadane teme iz područja filma, kazališta, tv ili fenomenologije medija (do 100 bodova) 	<ul style="list-style-type: none"> - usmena obrana pismenih radova, prezentacijske i komunikacijske vještine, organizacijske sposobnosti, upućenost u aktualnu kulturnu i medijsku produkciju (do 200 bodova) - motiviranost za studij, poznavanje specifičnosti produkcijskih poslova, upućenost u kreativne i tržišne aspekte produkcijskog poslovanja, upućenost u recentne trendove multimedije (do 200 bodova) 	
<p>Maksimum bodova (A): 100</p>	<p>Maksimum bodova (B): 300</p>	<p>Maksimum bodova (C): 400</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: 550 ili više bodova u (A)+(B)+(C)</p>
<p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - preduvjet za prelazak u (B) fazu prijamnog ispita je ostvarenih 30 ili više bodova u (A) 	<p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - preduvjet za prelazak u fazu (C) prijamnog ispita je ostvarenih 200 ili više bodova u (A) + (B) 		

Specifični elementi prijemnog ispita za preddiplomski studij **Dramaturgije**

<p>(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj te se boduju u sklopu prvog kruga prijemnoga ispita</p>	<p>(B) Drugi krug prijemnoga ispita (uži izbor) te bodovanje testa, pismenih zadataka i usmenog dijela ispita</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet</p>
<p>Obavezno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - najmanje jedan od sljedećih radova: originalan dramski tekst, scenska adaptacija književnog predloška, originalan scenarij, filmska adaptacija književnog predloška, originalan scenarij, dijalozizacija jednog literarnog predloška u kazališni prizor ili filmsku sekvencu (do 100 bodova); - obrada jednog teorijskog problema iz područja kazališne ili filmske dramaturgije, ne kraća od 5 kartica teksta (do 100 bodova). <p>Pored pristupnih radova pristupnici prilažu i sljedeće obvezatne priloge:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pismo namjere u kojem se navodi motivacija i objašnjavaju razlozi upisa na studij dramaturgije; - popis pročitane dramske literature s liste obvezatnih autora; - popis naslova s liste preporučene stručne literature; - popis najmanje 5 kazališnih predstava za usmenu analizu; - popis najmanje 5 filmova s obvezatne liste za usmenu analizu. <p>Opcionalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uz obvezatne radove, pristupnik može priložiti i dodatne radove iz područja umjetničke proze, esejistike i kritike (do 50 bodova) 	<ul style="list-style-type: none"> - test informiranosti (do 50 bodova) - pismeni zadaci iz područja dramaturške analize teksta ili izvedbe, te iz dramskog ili filmskog pisma (do 200 bodova) - usmeni dio drugog kruga prijemnoga ispita tijekom kojega povjerenstvo procjenjuje specifičnu nadarenost i motivaciju pristupnika; razgovara se o pristupnim pisanim radovima, kazališnim predstavama i filmovima, te provjerava poznavanje obvezatne stručne i dramske literature kao i engleskoga jezika. 	<p>Eliminatorni uvjet za ulazak na listu kandidata s mogućnošću upisa je ostvarenih 385 ili više bodova u drugom krugu.</p> <p>Bodovima pristupnika koji su ostvarili taj uvjet pribrajaju se bodovi ostvareni u prvom krugu, čime se dobiva rang -lista uspješnosti na prijemnom ispitu.</p> <p>Konačna rang-lista dobiva se pribrajanjem bodova ostvarenih na temelju uspjeha u srednjoj školi i uspjeha na državnoj maturi.</p>
<p>Maksimum bodova (A): 250</p>	<p>Maksimum bodova (B): 550</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: 385 ili više bodova u (B)</p>
<p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - preduvjet za prelazak u drugi krug prijemnog ispita (B) odnosno uži izbor je ostvarenih 175 ili više bodova u prvom krugu (A) 	<p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eliminatorni uvjet za ulazak na listu kandidata s mogućnošću upisa je ostvarenih 385 ili više bodova u drugom krugu. 	<p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - u slučaju odustajanja kandidata njegovo mjesto popunjava sljedeći na rang-listi koji je ostvario minimalno 385 bodova u drugom krugu (B)

Napomena: Pristupnici prijemnom ispitu moraju predati najmanje tri kopije pristupnih radova te jednu kopiju u digitalnom obliku (po mogućnosti RTF format) na CD mediju. Pristupnici koji su u ljetnom roku ušli u drugi krug prijemnog ispita (B), a nisu ostvarili pravo upisa, mogu pristupiti prijemnom ispitu u jesenskom roku ukoliko ostane slobodnih mjesta.

Specifični elementi prijemnog ispita za preddiplomski studij **Kazališne režije i radiofonije**

(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijemnog ispita	(C) Drugi dio provjera i bodovanja prijemnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
<p>Obavezno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - redateljska i dramaturška analiza jednoga dramskog djela u pet primjeraka (do 50 bodova) - maketa scenografskog rješenja i skica prostora za to djelo (do 40 bodova) <p>Opcionalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokumentacija o ostvarenoj javnoj umjetničkoj djelatnosti (do 50 bodova) 	<ul style="list-style-type: none"> - test opće kulture i provjera znanja iz propisane literature (do 50 bodova) - klauzurni rad na jednu od tri zadane teme (do 40 bodova) 	<p>Usmeni ispit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavanje dramske literature (do 40 bodova) - poznavanje stručne literature (do 40 bodova) - poznavanje kazališne produkcije (do 40 bodova) - strani jezik (do 20 bodova) - eksplikacija dramaturške strukture djela (do 100 bodova) - eksplikacija redateljskih postupaka i analize (do 100 bodova) - eksplikacija rješenja scenskog dispozitiva djela (do 100 bodova) - eksplikacija kostimografskog rješenja (do 30 bodova) - eksplikacija glumačke podjele (do 30 bodova) - reagiranje na trenutno zadane situacije iz redateljskog koncepta (do 40 bodova) - motivacija za studij (do 30 bodova) <p>Opcionalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praktični ispit na sceni režirajući jednu zadanu scenu 	
<p>Maksimum bodova (A): 140</p>	<p>Maksimum bodova (B): 90</p>	<p>Maksimum bodova (C): 570</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: 450 ili više bodova u (A)+(B)+(C)</p>
	<p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - temeljem rezultata postignutih u fazama (A) i (B) povjerenstvo objavljuje listu kandidata koji stječu pravo prelaska u fazu (C) prijemnog ispita. 		

4.

**IZVODI IZ PRAVILNIKA ODSJEKA O PRIJAMNIM ISPITIMA ZA
PREDDIPLOMSKE STUDIJE**

Pravilnik o prijamnom ispitu za preddiplomski studij **Filmske i tv režije** (Izvod iz Pravilnika o studiranju na Odsjeku filmske i tv režije)

Uvjeti i upisna kvota za preddiplomski Studij filmske i TV režije

Prijamnom ispitu na preddiplomski Studij filmske i TV režije mogu pristupiti pristupnici sa završenom četverogodišnjom srednjom školom i položenom Državnom maturom.

Upisna kvota za preddiplomski Studij filmske i TV režije za svaku godinu određuje se odlukom Akademije dramske umjetnosti s odobrenim kvotama od strane nadležnih institucija.

Pristupni radovi i prilozi za prijamni ispit

Pored zakonom predviđenih dokumenata, pristupnici uz prijavu, do propisima utvrđenog roka, trebaju priložiti sljedeće pristupne radove:

- Vlastiti originalni scenarij (ne adaptaciju) na 5-10 stranica, sinopsis za dokumentarni film na 1-2 stranice, film u trajanju 3-10 min (igrani ili dokumentarni ili eksperimentalni)
- Životopis, vlastiti originalni scenarij i sinopsis za dokumentarni film predaju se u sedam ispisanih primjeraka u standard margini i fontu slova 12, sve složeno u sedam (7) kompleta prigodom prijave za prijamni ispit
- **Film (igrani ili dokumentarni ili eksperimentalni) se šalje kao link (poveznica na film; vimeo ili youtube) sa ili bez šifre (passworda) na email adresu: ftvr@adu.hr**

Povjerenstvo

Prijamni ispit polaže se pred povjerenstvom. Povjerenstvo se sastoji od najmanje pet članova s pravom glasa. Svaki član povjerenstva dodjeljuje pristupnicima bodove u skladu s kategorijama i rasponom bodova propisanim ovim Pravilnikom. Ostvareni broj bodova u svakoj kategoriji dobiva se zbrajanjem svih bodova dodijeljenih za tu kategoriju i dijeljenjem tako dobivenog zbroja s brojem članova povjerenstva.

Tijek prijamnog ispita

Prijamni ispit sastoji se iz dva kruga. U prvom krugu pristupnici pišu test poznavanja filma a povjerenstvo na temelju pregleda radova i ocjene cjelovitosti, dojmljivosti i dramaturške dorađenosti domaćih pisanih radova ocjenjuje ispunjava li pristupnik uvjete za pristupanje drugom krugu prijamnog ispita, odnosno užem izboru.

U drugom krugu,odnosno užem izboru, pristupnici pišu pisani klauzurni rad temeljen na literarnom ili situacijskom predlošku, a dužni su razviti taj predložak u dramaturški cjelovitu filmsku priču. Rad može biti pisan u formi scenarija, filmske priče ili tritmenta.

Povjerenstvo zadaje pristupnicima da pogledaju odabrani film u projekcijskoj dvorani na Akademiji kako bi o njemu razgovarali na usmenom dijelu ispita.

Na usmenom dijelu ispita pristupnici obrazlažu povjerenstvu drugi klauzurni rad i izlažu dojmove o pogledanom filmu, te se kroz razgovor procjenjuju umjetničke predispozicije, sposobnosti i motivacija pristupnika

Ne pristupi li kandidat jednom elementu prijamnog ispita, diskvalificiran je iz cijelog postupka.

Ne priloži li pristupnik svu propisanu dokumentaciju i pristupne radove u valjanom obliku, također je diskvalificiran.

Prvi krug prijamnog ispita

Povjerenstvo ocjenjuje pristupne radove koji ukupno donose do 350 bodova, i to po sljedećoj razdiobi: vlastiti originalni scenarij do 100 bodova, sinopsis za dokumentarni film do 100 bodova, vlastiti film do 100 bodova, test poznavanja filma do 50 bodova, kojeg svi pristupnici pišu prije užeg izbora.

Eliminatorni uvjet za ulazak u drugi krug prijemnog ispita (uži izbor) su radovi ocijenjeni sa 250 ili više bodova. Pristupnici čiji su radovi ocijenjeni s manje od 250 bodova ne mogu nastaviti prijamni ispit. U taj zbroj ne računaju se bodovi ostvareni na temelju uspjeha u srednjoj školi i Državnoj maturi.

Drugi krug prijemnog ispita (uži izbor)

Pristupnici pišu klauzurni rad koji donosi do 150 bodova

Svi pristupnici pojedinačno obavljaju razgovor s Povjerenstvom prema prethodno utvrđenom rasporedu. Na usmenom dijelu ispita Povjerenstvo procjenjuje specifičnu nadarenost i motivaciju pristupnika kroz razgovor o pristupnim pisanim radovima, filmskim radovima, putem analize filmova, te provjerom poznavanja obvezatne stručne literature. Usmeni dio ispita donosi do 300 bodova.

Eliminatorni uvjet za ulazak na listu kandidata s mogućnošću upisa je sakupljenih 580 ili više bodova u prvom i drugom krugu, čime se dobiva rang lista uspješnosti na prijamnom ispitu. Konačna rang lista dobiva se pribrajanjem bodova ostvarenih na temelju uspjeha u srednjoj školi i uspjeha na Državnoj maturi sa bodovima ostvarenim na prijamnom ispitu.

U slučaju odustajanja jednog kandidata njegovo mjesto popunjava sljedeći na rang-listi koji je ostvario minimalno 580 bodova u prvom i drugom krugu.

Pristupnici koji su u ljetnom roku ušli u uži izbor, a nisu ostvarili pravo na upis, mogu pristupiti prijamnom ispitu u jesenskom roku, ako u ljetnom roku upisna kvota nije popunjena.

Bodovanje

Maksimalan broj bodova koji pristupnici mogu ostvariti je 1000, i to:

- do 100 bodova - izvedenih na osnovi prosjeka ocjena srednjoškolskog obrazovanja (nadležnost SPU-AZVO)
- do 100 bodova izvedenih na osnovi uspjeha na ispitu državne mature iz hrvatskog jezika - razine A (nadležnost SPU-AZVO)
- do 50 bodova na temelju testa poznavanja filma;
- do 300 bodova na temelju ocjene kvalitete pristupnih radova;
- do 150 bodova na temelju pisanog zadatka postavljenog u drugom krugu prijemnog ispita;
- do 300 bodova na temelju procjene darovitosti i motivacije pristupnika.

Ispitna literatura i filmografija

Obavezna ispitna literatura:

A.Peterlić: *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000.

Filmska enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1986.-1990., Zagreb; natuknice: *Povijest filma*, *dokumentarni film*, *filmski žanrovi*, *filmski rodovi*, *kadar*, *scena*, *sekvenca*, *montaža*, *montažne spone*

I.Škrabalo: *Hrvatska filmska povijest – kratko, 1896.-2006.*, V.B.Z.; Hrvatski filmski savez, 2008. ili I. Škrabalo: *Između publike i države / Povijest hrvatske kinematografije*, Znanje, Zagreb, 1984.

Alternativna preporučena ispitna literatura:

M. Rodica-Virag: *Uvod u filmsku montažu*, ADU, Zagreb, 1998.

A. Peterlić: *Povijest ranog i klasičnog filma*, Zagrebački filmski savez, Zagreb, 2008

P. Aufderheide: *Documentary film, a veryshortintroduction*, dostupno na web stranici ADU

Očekuje se poznavanje temeljnih i recentnih filmskih ostvarenja kao i temeljnih djela svjetske i hrvatske književnosti

Pravilnik o prijamnom ispitu za preddiplomski studij **Montaže**

(Izvod iz Pravilnika o studiranju na Odsjeku montaže)

Pristupni radovi za prijamni ispit preddiplomskog studija

- životopis

- fotografsko-montažni zadatak: niz od 12 do 15 fotografija kojima pristupnik predočava svoju sposobnost izlaganja priče slikama. Svaka fotografija predstavlja zaseban kadar, a ako se jedan kadar, zbog pokreta kamere, vožnje ili kretanja glumaca, značajno promijeni u kompoziciji i sadržaju u odnosu na početni izrez, potrebno je upotrijebiti dvije fotografije za ilustraciju toga pokreta: jednu za početni, a drugu za završni izrez. Foto priča mora biti shvatljiva bez ikakvih pisanih objašnjenja. Fotografije moraju biti na foto papiru dimenzija 9x13 cm, a njihov redoslijed u foto priči mora biti naznačen brojevima na poleđini fotografija, npr. 1, 2, 3... ili 1A, 1B, u slučaju promjene kompozicije istoga kadra. Na poleđini svake fotografije treba biti navedeno i ime i prezime pristupnika. Fotografije nije prihvatljivo lijepiti ili aranžirati u album.

- ako pristupnici imaju svjedodžbu o glazbenoj naobrazbi (završena osnovna ili srednja glazbena škola), prilažu je uz prijavu i pristupne radove za prijamni ispit. Uvidom u spomenute svjedodžbe povjerenstvo dodjeljuje bodove u kategoriji Verificirana umjetnička javna djelatnost.

Tijek prijamnog ispita preddiplomskog studija

Na temelju procjene kvalitete pristupnih radova (fotografsko-montažni zadatak), povjerenstvo određuje listu pristupnika koji su stekli pravo pristupa prvom dijelu prijamnog ispita.

Prvi dio prijamnog ispita sastoji se od sljedećih zadataka: projekcije filma te klauzurnog rada koji se piše na jednu od zadanih tema iz kulture audiovizualnih medija a koja je u vezi s prikazanim filmom; rješavanja testa opće kulture i informiranosti; testiranja glazbene nadarenosti; razgovora s povjerenstvom o pitanjima vezanim uz klauzuru i filmsku umjetnost općenito, osvrta na pristupne radove te provjeravanja pristupnikove motiviranosti, sklonosti i specifične sposobnosti za studij.

Na temelju bodova postignutih u prvom dijelu prijamnog ispita, povjerenstvo određuje listu pristupnika koji su prešli eliminacijski bodovni prag prvog dijela prijamnog ispita i time stekli pravo pristupa drugom dijelu prijamnog ispita.

U *drugom dijelu* prijamnog ispita pristupnici rješavaju specifične zadatke vezane uz film: pisani montažni test i slikovni montažni zadatak.

Prijamni ispit temelji se i na utvrđivanju pristupnikove nadarenosti, sposobnosti i znanja potrebnih za svladavanje studija. Glazbeno školovanje, poznavanje filma, televizije, kazališta i medija općenito, kao i praćenje recentne kazališne, filmske, audiovizualne i likovne produkcije, bitni su elementi pri procjeni pristupnika.

Pravilnik o vrednovanju elemenata prijamnog ispita preddiplomskog studija

U *prvom dijelu* prijamnog ispita pristupnik može ostvariti do 400 bodova: na temelju svjedodžaba o završenoj nižoj ili srednjoj glazbenoj školi pristupnik ostvaruje 20 ili 50 bodova, testom opće kulture i informiranosti do 50 bodova, testom glazbene nadarenosti do 50 bodova, klauzurnim radom do 80 bodova te razgovorom s povjerenstvom do 170 bodova.

U *drugom dijelu* prijamnog ispita pristupnik može ostvariti do 400 bodova: pisanim montažnim testom do 80 bodova; slikovnim montažnim zadatkom do 320 bodova.

Konačni broj bodova pristupnika ostvaren na testovima provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti dobiva se zbrojem bodova ostvarenih u prvom i drugom dijelu prijamnog ispita, što maksimalno iznosi 800 bodova.

Nakon završetka drugoga dijela prijamnoga ispita, povjerenstvo utvrđuje listu pristupnika koji su prešli eliminacijski bodovni prag. Eliminacijski bodovni prag prijamnog ispita prešli su pristupnici koji su ostvarili 450 ili više od ukupnog broja bodova prijamnog ispita (800).

Pristupnicima koji su prešli eliminacijski bodovni prag na testovima provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti (prijamni ispit), pridružuju se bodovi postignuti na temelju uspjeha u srednjoj školi (do 100 bodova nadležnost SPU-AZVO) i državnoj maturi (hrvatski jezik - do 100 bodova nadležnost SPU-AZVO) te se formira konačna lista prvenstva pristupnika za upis na preddiplomski studij Montaže a prema utvrđenoj upisnoj kvoti.

Preporučena literatura za prijamni ispit preddiplomskog studija

- Peterlić, Ante: *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, 2000., Zagreb.
- Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj*, Nakladni zavod Globus, 2000., Zagreb.
- Midžić, Enes: *Govor oko kamere*; Hrvatski filmski savez, 2006., Zagreb.
- Gilić, Nikica: *Filmske vrste i rodovi*, AGM, 2007., Zagreb.
- *Filmska enciklopedija*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1986.–1990., Zagreb (natuknice: *montažer, filmska montaža, planovi, kutovi, stanja kamere, kompozicija kadra*).
- Pretpostavlja se poznavanje klasičnih djela svjetske i hrvatske kinematografije, kao i praćenje aktualnog kinorepertoara.

Obavezno poznavanje sljedećih filmova:

- *M*, Fritz Lang, 1931.
- *Cesta/La strada*, Federico Fellini, 1954.
- *Surogat*, Dušan Vukotić, 1961.
- *Rondo*, Zvonimir Berković, 1966.
- *Od 3 do 22*, Krešo Golik, 1967.
- *Lisice*, Krsto Papić, 1969.
- *Snovi/Dreams*, Akira Kurosawa, 1990.
- *Što je Iva snimila 21. listopada 2003.*, Tomislav Radić, 2005.
- *Grizzlyman*, Werner Herzog, 2005.
- *Wall-e*, Andrew Stanton, 2008.

Pravilnik o prijamnom ispitu za preddiplomski studij **Snimanja**

(Izvod iz Pravilnika o studiranju na Odsjeku snimanja)

1. Konzultacije

Tri puta tijekom akademske godine, a u pravilu u mjesecima koji neposredno prethode prijamnom ispitu, Odsjek snimanja obavlja konzultacije za potencijalne pristupnike.

Termini konzultacija objavljuju se na mrežnim stranicama ADU početkom ljetnog semestra. Konzultacije su otvorene, grupne i provode se u prostorijama ADU. Provode ih nastavnici ili suradnici Odsjeka snimanja. Nastavnici koji provode konzultacije u pravilu nisu članovi povjerenstva za prijamne ispite.

Teme konzultacija su pitanja vezana uz provedbu prijamnog ispita i sam studij. Pristupnici mogu donijeti radove i zatražiti mišljenje voditelja konzultacija, ali voditelj konzultacija neće davati sugestije o izboru radova niti preporuke za sastavljanje kolekcije. Razgovarat će se samo o montiranim video radovima zadanog trajanja te otisnutim fotografskim radovima.

2. Pristupni radovi za prijamni ispit

Pristupnici uz prijavu osim zakonom predviđenih dokumenata trebaju priložiti:

Autorska kolekcija od 30 fotografija (crno-bijelih ili u boji) snimljenih klasičnom fotokemijskom ili digitalnom tehnologijom. Fotografije trebaju biti povećane odnosno tiskane u vlastitom ili komercijalnom laboratoriju ili na pisaču. Pojedinačna fotografija treba biti povećana minimalno na format 24 x 30 cm, odnosno otisnuta na minimalno A4 format, ali maksimalna dimenzija rada s paspartuom ne smije prelaziti format 30 x 40 cm. Radovi dimenzija većih od 30 x 40 cm neće biti uzeti u obzir. Priložene fotografije autorska su kolekcija pristupnika. Ukoliko pristupnik priloži rad nekog drugog autora diskvalificira se iz daljnjeg postupka prijamnog ispita.

Video rad na slobodnu temu u trajanju od 3 do 5 minuta. Zapis video rada mora biti čitljiv u programu VLC media player (<http://www.videolan.org/>), što su pristupnici prije predaje rada dužni provjeriti. Video rad se predaje na USB memorijskom ključu u rezoluciji od PAL SD (576x720) do HD (1920x1080) te na optičkom disku (DVD) koji ne smije sadržavati računalne viruse. Uz video rad pristupnik predaje otisnuti i elektronički popratni dokument (informativni list audiovizualnog djela) na kojem piše ime i prezime pristupnika, naziv rada, tehnika, godina i mjesto nastanka, te trajanje i suradnici važni za realizaciju rada te svi ostali podaci koje pristupnik smatra važnim za nastanak rada. Na optičkom disku (DVD-u) mora pisati ime i prezime pristupnika, godina nastanka te naziv rada.

Fotografije i video rad predaju se prigodom prijave za prijamni ispit. Pristupnici koji se kvalificiraju za pristup prijamnom ispitu trebaju sa sobom donijeti digitalni fotoaparat s pripadajućim priborom te čitač memorijskih kartica ili USB kabel za povezivanje čitača memorijskih kartica ili fotoaparata s računalom.

Prilikom predaje pristupnih radova pristupnik je dužan priložiti životopis. Osim uobičajenih podataka pristupnik je obavezan dati kraći osvrt o interesu, razvoju i radu na području fotografije, filma i videa.

Opcionalno, pristupnici mogu priložiti i dokumentaciju o ostvarenoj javnoj umjetničkoj djelatnosti

Pristupnik je dužan negative odnosno digitalne zapise svih fotografija (u izvornoj rezoluciji - formatu i izrezu) predočiti povjerenstvu na prijamnom ispitu te se od pristupnika očekuje poznavanje svih tehničkih i drugih pojedinosti vezanih uz njihov nastanak.

3. Povjerenstvo

Prijamni ispit polaže se pred Povjerenstvom imenovanim od Akademijškog vijeća. Povjerenstvo se sastoji od neparnog broja članova, a najmanje tri. Svaki član povjerenstva prema osobnoj procjeni dodjeljuje pristupnicima bodove u skladu s kategorijama i rasponom bodova propisanim ovim pravilnikom. Ostvareni broj bodova u svakoj kategoriji dobiva se zbrajanjem bodova dodijeljenih od članova povjerenstva i dijeljenjem tog broja s brojem članova povjerenstva.

4. Bodovanje

Maksimalan broj bodova koji pristupnici mogu ostvariti je 1000, od čega: do 200 ostvaruju na temelju uspjeha u srednjoj školi i rezultata državne mature, a do 800 na temelju prijamnog ispita koji ima eliminatorni karakter.

5. Individualni prijamni ispit

Nakon zaključenja roka za predaju radova, a prije početka prijamnog ispita Povjerenstvo procjenjuje kvalitetu prispjelih radova i odabire pristupnike koji mogu pristupiti prijamnom ispitu. Povjerenstvo odlučuje većinom glasova, o čemu se vodi zapisnik koji potpisuju svi članovi Povjerenstva.

Pristupnicima koje je Povjerenstvo odabralo šalje se obavijest da mogu pristupiti prijamnom ispitu.

Tijek individualnog prijamnog ispita

Pristupnici pišu test informiranosti. Ovisno o rezultatima testa svaki pristupnik ostvaruje do 50 bodova. Povjerenstvo zadaje pristupnicima specifične zadatke iz područja filma i fotografije. Za uspješnost rješavanja tih zadataka svaki član Povjerenstva dodjeljuje pristupniku do 100 bodova. Realizacija zadataka, koja se uglavnom odnosi na područje snimanja i fotografiranja, ograničena je vremenskim rokom za svakog pristupnika i realizira se opremom koju pristupnici donose na prijamni ispit. Za razgovor s pristupnikom svaki član Povjerenstva pristupniku dodjeljuje do 350 bodova. Dodijeljeni bodovi predstavljaju osobnu procjenu svakog člana povjerenstva o darovitosti i motivaciji pristupnika za studij i poziv. Svaki član Povjerenstva dodjeljuje pristupnicima do 150 bodova temeljem procjene kvalitete pristupnih fotografskih radova. Svaki član Povjerenstva dodjeljuje pristupnicima do 150 bodova temeljem procjene kvalitete pristupnog video rada.

Tijekom prijamnog ispita pristupnik ukupno ostvaruje do 800 bodova.

Pristupnik koji ostvari manje od 400 bodova (50% od mogućih 800) nije prešao eliminatorni prag i ne može se upisati na studij.

Pristupnik koji ostvari 400 i više bodova prešao je eliminatorni prag i ulazi na listu prvenstva za upis na studij.

6. Napomena o studiju

Za uspješno svladavanje studijskog programa i realizaciju zadaća umjetničke nastave studenti trebaju imati na raspolaganju odgovarajuću fotografsku tehniku (analognu/digitalnu). Pod odgovarajućom tehnikom podrazumijeva se oprema koja omogućava tijekom studija nadopunu do profesionalne razine opremljenosti i koja će omogućiti studentu rad i nakon završetka studija(objektivi, pribor, stativ, nužna priručna rasvjeta, računalo, računalni programi za obradu slike i videa i sl.)

7. Ispitna literatura:

Obvezna ispitna literatura:

- Ang, Tom: *Digitalna fotografija* - priručnik, Znanje, 2003., Zagreb
- Chesire, David: *Snimanje kamerom*, Mladost, 1980., Zagreb
- Fizi, Milan: *Fotografija*, Epoha, 1960., Zagreb
- Hedgecoe, John: *Sve o fotografiji i fotografiranju*, Mladost, 1978., Zagreb
- Ivančević, Radovan: *Likovni govor*, Profil, 1997., Zagreb
- Mikić, Krešimir: *Film u nastavi medijske kulture*, Educa, 2001., Zagreb
- Peterlić, Ante: *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, 1977. (1982,2000,2001), Zagreb
- Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj*, Nakladni zavod Globus, 2000., Zagreb
- *** *Filmska enciklopedija*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1986.-1990., Zagreb (Natuknice: snimatelj, kompozicija kadra, svjetlo, objektivi, stanja kamere)

Alternativna ispitna literatura:

- Freund, Gisele: *Fotografija i društvo*, Grafički zavod Hrvatske, 1981., Zagreb
- *** *Velika knjiga o fotografiji*, Prosvjeta, Zagreb

Pravilnik o prijamnom ispitu za preddiplomski studij **Produkcije**

(Izvod iz Pravilnika o studiranju na Odsjeku produkcije)

Pristupni radovi za prijamni ispit

Pristupnici uz prijavu, osim zakonom predviđenih dokumenata te do propisima utvrđenog roka za prijavu, trebaju priložiti **produksijsku studiju** jednog filmskog, kazališnog, televizijskog ili nekog drugog medijskog djela koje sadržava opis kreativnih i tržišno-komercijalnih aspekata odabranog projekta. Pisani rad na 10 do 15 stranica predaje se u pet primjeraka prigodom prijave za prijamni ispit. Pisani rad treba imati svoju naslovnicu, s naslovom rada te imenom i prezimenom pristupnika.

Pored toga, pisani rad treba minimalno sadržavati i sljedeće:

- ideju projekta
- opis sadržaja projekta
- predviđeni troškovnik
- operativni plan izvedbe projekta
- približni plan financiranja projekta
- tehničke specifikacije (po mogućnosti)
- marketinški i distribucijski plan projekta
- biografiju pristupnika

Preporuča se pristupnicima da se njihove produkcijske studije ne bave tuđim projektima koji su već realizirani, već njihovim vlastitim projektima, ako ih imaju, ili projektima koje bi pristupnici htjeli realizirati u budućnosti.

U roku od najviše tjedan dana nakon roka za prijavu i predaju pisanih radova, obavlja se **predselekcija** pristupnika, ovisno o tome udovoljavaju li gore navedenim uvjetima za pisanje produkcijske analize kao i na osnovu kvalitete predanih produkcijskih studija. Predselekciju obavlja ispitno povjerenstvo koje svakom pisanom radu dodjeljuje bodove, te se na osnovu tih bodova objavljuje rang lista pristupnika kojima se dopušta pristup prijamnom ispitu, kao i onih koji su eliminirani iz daljnjeg postupka.

Povjerenstvo

Prijamni ispit polaže se pred povjerenstvom. Povjerenstvo se sastoji od pet članova s pravom glasa. Svaki član povjerenstva dodjeljuje pristupnicima bodove u skladu s kategorijama i rasponom bodova propisanim ovim pravilnikom. Ostvareni broj bodova u svakoj kategoriji dobiva se zbrajanjem bodova dodijeljenih od članova povjerenstva.

Tijek prijamnog ispita

Prijamni ispit za one pristupnike koji su prošli proces predselekcije se sastoji iz dva kruga. U svakom krugu svaki pristupnik može ostvariti određen broj bodova. Potreban broj bodova ostvaren u prethodnom krugu jamči pristupniku prijelaz bodovnog praga i napredovanje u sljedeći krug.

Prvi krug prijamnog ispita sastoji se od tri pisana rada:

1. test informiranosti, tj. poznavanja medija, opće kulture i obrazovanja
2. esej na engleskom jeziku iz područja medija
3. klauzurni rad na jednu od tri zadane teme s područja filma, kazališta, televizije ili fenomenologije medija

Svaki od pisanih radova se piše zasebno, s kratkom pauzom između svakog rada. Pristupnici u pravilu imaju između 60 i 90 minuta za pisanje navedenih radova.

Po završetku svih pisanih radova, povjerenstvo ih vrednuje i boduje sukladno pravilniku.

Na osnovu zbira bodova ostvarenih temeljem:

- produkcijske studije projekta
- testa informiranosti
- eseja na engleskom jeziku
- klazurnog rada

ispitno povjerenstvo određuje izbor pristupnika koji pristupaju **drugom krugu**, tj. usmenoj fazi ispita koja se u pravilu održava sljedeći dan i u kojoj pristupnici, koji su prešli bodovni prag i stekli pravo ulaska u drugi krug, povjerenstvu obrazlažu sve pisane radove.

Povjerenstvo će s posebnom pozornošću vrednovati sljedeća znanja i sposobnosti pristupnika: opći stupanj obrazovanja, organizacijske sposobnosti, sposobnost razumijevanja tržišnog poslovanja, osjećaj za priču, poznavanje engleskoga jezika, obaviještenost o novim medijskim tehnologijama, poduzetnost, poznavanje filma, televizije, kazališta, medija i domaće literature, motiviranost za studij, informiranost o recentnoj domaćoj kazališnoj, filmskoj i audiovizualnoj produkciji.

Bodovanje

Maksimalan broj bodova koji pristupnici mogu ostvariti je 1000, i to:

- do 100 bodova - izvedenih na osnovi prosjeka ocjena srednjoškolskog obrazovanja (nadležnost SPU-AZVO)
- do 100 bodova izvedenih na osnovi uspjeha na ispitu državne mature iz hrvatskog jezika - razine A (nadležnost SPU-AZVO)

Maksimalan broj bodova koji pristupnici mogu ostvariti na prijamnom ispitu je do ukupno

800 na temelju rezultata prijamnog ispita tijekom predselekcije i dva kruga i to:

Za predselekciju:

- do 100 bodova na osnovu produkcijske analize

Za prvi krug:

- do 100 bodova rješavanjem testa informiranosti
- do 100 bodova pisanjem eseja na engleskom jeziku
- do 100 bodova na osnovu klazurnog rada

Maksimalni broj bodova koji pristupnik može ostvariti po završetku predselekcije i prvog kruga prijamnog ispita je 400.

Za drugi krug:

- do 400 bodova dodjeljuje povjerenstvo tijekom individualnog prijamnog ispita, tzv. usmenog ispita na sljedeći način:
- do 50 bodova ocjenjuje se svaki od sljedeća četiri elementa:
 - usmena obrana pismenih radova: a) produkcijske studije i b) klazurnog rada
 - usmena provjera prezentacijskih i komunikacijskih vještina
 - usmena provjera organizacijskih sposobnosti
 - usmena provjera upućenosti u aktualnu filmsku, TV, kazališnu, izvedbenu i književnu produkciju u hrvatskom, regionalnom i globalnom okruženju čime se dodjeljuje ukupno do 200 bodova
- do 50 bodova ocjenjuje se svaki od sljedeća četiri elementa:

- usmena provjera motiviranosti za studij
- usmena provjera poznavanja specifičnosti produkcijskih poslova
- usmena provjera temeljne upućenosti u kreativne i tržišne aspekte produkcijskog poslovanja
- usmena provjera upućenosti u recentne trendove multimedije čime se dodjeljuje ukupno do 200 bodova

Eliminatorni uvjeti:

Kako bi prošao proces pred selekcije i ostvario pravo pristupa prijamnom ispitu, pristupnik za svoju produkcijsku studiju treba dobiti minimalno **30** bodova.

Kako bi ostvario pravo pristupa drugom krugu prijamnog ispita, pristupnik treba ukupno ostvariti najmanje **200** bodova u predselekciji i prvom krugu.

Pristupnici koji su tijekom predselekcije i dva kruga prijamnog ispita ostvarili **manje od 550** bodova ne prelaze bodovni prag te ne ostvaruju mogućnost upisa na studij.

Pristupnici koji u predselekciji, prvom i drugom krugu ostvare **više od 550 bodova** prelaze bodovni prag i ulaze na *listu prvenstva* pristupnika s pravom na upis.

Pristupnici koji su u ljetnom roku ušli u drugi krug, ali nisu ostvarili pravo na upis, mogu pristupiti prijamnom ispitu u jesenskom roku, ako u ljetnom roku upisna kvota nije ispunjena. Ti pristupnici ulaze direktno u drugi krug, s tim da im se priznaje broj bodova ostvaren u predselekciji i prvom krugu ljetnog ispitnog roka.

Pristupnici koji nisu ostvarili minimalno 200 bodova u predselekciji i prvom krugu tijekom ljetnog ispitnog roka imaju pravo pristupiti prijamnom ispitu u jesenskom ispitnom roku, s tim da trebaju priložiti novu produkcijsku studiju, proći predselekciju, te opet pristupiti prvom krugu prijamnog ispita.

Ispitna literatura:

- Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj*, Nakladni zavod Globus, Zagreb 1998.
- Ante Peterlić: *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, 2000.
- Batušić, Nikola: *Povijest hrvatskog kazališta*, Školska knjiga, Zagreb 1978.
- Paulik, Dalibor: *Hrvatski operni libretto*, poglavlje "Razvitak opernog kazališta i libreta u Hrvatskoj", Golden marketing 2005.
- dr. sc. Snježana Banović, red. prof. art.: *Razvoj produkcije u kazalištu od antike do XX stoljeća* (na mrežnoj stranici <http://masterwww.adu.hr/knjiznica/razvoj-scenske-produkcije-od-rituala-do-xx-stoljeca/>)
- Vedran Mihletić, red. prof. art.: *Prezentacija medijskog projekta* (na mrežnoj stranici <http://masterwww.adu.hr/knjiznica/11339/>)

Pravilnik o prijamnom ispitu za preddiplomski studij **Dramaturgije**

(Izvod iz Pravilnika o izvođenju nastave i ispitima na Odsjeku dramaturgije)

Prijamni ispit za preddiplomski studij

Uvjeti i upisna kvota za preddiplomski studij dramaturgije

Prijamnom ispitu na preddiplomski studij dramaturgije mogu pristupiti pristupnici sa završenom četverogodišnjom srednjom školom i položenom državnom maturom.

Upisna kvota za preddiplomski studij dramaturgije za svaku akademsku godinu određuje se odlukom Akademije dramske umjetnosti s odobrenim kvotama Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa u preporučenoj kvoti do 6 redovitih studenata, uz mogućnost upisa do 3 studenta strana državljana s obvezom plaćanja studija.

Pristupni radovi i prilozi za prijamni ispit

Pristupnici uz prijavu, pored zakonom predviđenih dokumenata, do propisima utvrđenog roka za prijavu trebaju priložiti sljedeće pristupne radove:

- najmanje jedan od sljedećih radova: originalan dramski tekst, scensku adaptaciju književnog predloška, originalan scenarij, filmsku adaptaciju književnoga predloška, dijalogizaciju jednog literarnog predloška u kazališni prizor ili filmsku sekvencu;
- obradu jednog teorijskog problema iz područja kazališne ili filmske dramaturgije, ne kraću od 5 kartica teksta
- uz obvezatne radove, pristupnik može priložiti i dodatne radove iz područja umjetničke proze, esejistike i kritike.

Pored pristupnih radova, pristupnici prilažu i sljedeće obvezatne priloge:

- pismo namjere u kojem se navodi motivacija i objašnjavaju razlozi upisa na studij dramaturgije
- popis pročitane dramske literature s obvezatne liste
- popis najmanje 5 kazališnih predstava za usmenu analizu
- popis najmanje 5 filmova s obvezatne liste za usmenu analizu.

Povjerenstvo

Prijamni ispit polaže se pred povjerenstvom. Povjerenstvo se sastoji od najmanje sedam članova s pravom glasa. Svaki član povjerenstva dodjeljuje pristupnicima bodove u skladu s kategorijama i rasponom bodova propisanim ovim Pravilnikom. Ostvareni broj bodova u svakoj kategoriji dobiva se zbrajanjem svih bodova dodijeljenih za tu kategoriju i dijeljenjem tako dobivenog zbroja s brojem članova povjerenstva.

Tijek prijamnog ispita

Prijamni ispit sastoji se od dva kruga. U prvom krugu povjerenstvo na temelju pregleda radova ocjenjuje ispunjava li pristupnik uvjete za pristupanje drugom krugu prijamnog ispita, odnosno užem izboru. U drugom krugu, odnosno užem izboru, pristupnici pišu test informiranosti i rješavaju pismene zadatke iz područja dramaturgije, dramskog i filmskog pisma, te se tijekom razgovora procjenjuju umjetničke predispozicije, sposobnosti i motivacija pristupnika, kao i aktivno poznavanje engleskog jezika (usmeni prijevod kratkog odlomka teorijskog teksta s engleskoga na hrvatski jezik)

Prvi krug prijamnog ispita

Povjerenstvo ocjenjuje pristupne radove koji ukupno donose do 250 bodova, i to po sljedećoj razdiobi: teorijski rad do 100 bodova, dramski tekst ili scenarij do 100 bodova, dodatni radovi iz područja umjetničke proze, esejistike i kritike do 50 bodova.

Eliminatorni uvjet za ulazak u drugi krug prijamnog ispita (uži izbor) su radovi ocijenjeni sa 175 ili više bodova. Pristupnici čiji su radovi ocijenjeni s manje od 175 bodova ne mogu nastaviti prijamni ispit. U taj zbroj ne računaju se bodovi ostvareni na temelju uspjeha u srednjoj školi i državnoj maturi.

Drugi krug prijamnog ispita (uži izbor)

Pristupnici pišu test informiranosti koji donosi do 50 bodova.

Pristupnici pišu pismene zadatke iz područja dramaturške analize teksta ili izvedbe, te iz dramskog ili filmskog pisma. Ovaj segment ispita donosi do 200 bodova.

Na usmenom dijelu ispita povjerenstvo procjenjuje specifičnu nadarenost i motivaciju pristupnika razgovorom sa pristupnikom o njegovim pismenim radovima, analizi kazališnih predstava i filmova, te provjerom poznavanja obvezatne stručne i dramske literature, kao i engleskoga jezika. Usmeni dio ispita donosi do 300 bodova.

Eliminatorni uvjet za ulazak na listu kandidata s mogućnošću upisa je ostvarenih 385 ili više bodova u drugom krugu. Bodovima pristupnika koji su ostvarili taj uvjet pribrajaju se bodovi ostvareni u prvom krugu, čime se dobiva rang lista uspješnosti na prijamnom ispitu. Konačna rang lista dobiva se pribrajanjem bodova ostvarenih na temelju uspjeha u srednjoj školi i uspjeha na državnoj maturi.

U slučaju odustajanja jednog kandidata njegovo mjesto popunjava sljedeći na rang-listi koji je ostvario minimalno 385 bodova u drugom krugu.

Pristupnici koji su u ljetnom roku ušli u uži izbor, ali nisu ostvarili pravo na upis, mogu pristupiti prijamnom ispitu u jesenskom roku, ako u ljetnom roku upisna kvota nije ispunjena.

Bodovanje

Maksimalan broj bodova koji pristupnici mogu ostvariti je 1000, i to:

- do 100 bodova izvedenih na osnovi prosjeka ocjena srednjoškolskog obrazovanja (nadležnost SPU-AZVO)
- do 100 bodova izvedenih na osnovi uspjeha na ispitu državne mature iz hrvatskog jezika - razine A (nadležnost SPU-AZVO)
- do 250 bodova na temelju ocjene kvalitete pristupnih radova
- do 50 bodova na temelju testa informiranosti
- do 200 bodova na temelju pismenih zadataka postavljenih u drugom krugu prijamnog ispita
- do 300 bodova na temelju procjene darovitosti i motivacije pristupnika.

Ispitna literatura i filmografija

Preporučena stručna literatura

- Djelo iz područja poetike drame i/ili kazališta, po izboru (npr. Aristotel *Poetika*, Brecht *Dijalektika u kazalištu*, Artaud *Kazalište i njegov dvojniki*, Piscator *Političko kazalište*, Stanislavski *Rad glumca na sebi*, *Rad glumca na ulozi*)
- Batušić, Nikola: *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb 1978. (poglavlja/stranice: KAZALIŠTE SREDNJEGA VIJEKA: str. 1-18; KAZALIŠTE RENESANSNOGA RAZDOBLJA: Uvod, Kazalište Marina Držića u Dubrovniku: str. 26-29, 47-74; KAZALIŠTE BAROKNOG RAZDOBLJA: Opće značajke, Gundulićev scenski izraz, Palmotićevo barokno glumište, Prve kazališne zgrade i dvorane u 17. stoljeću: str. 91-105, 138-144; KAZALIŠTE OSAMNAESTOG STOLJEĆA: Uvodne pripomene: str. 149-153; KAZALIŠTE XX STOLJEĆA: str. 326-374, 472-514
- Batušić, Nikola: *Uvod u teatrologiju*, Zagreb 1991.
- D'Amico, Silvio: *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972. (stranice/poglavlja:29-37: Kazališna građevina i oblik drame u Grčkoj; 123-160: Talijanska renesansa, Lacommediadell'arte, Španjolsko kazalište u šesnaestom i u zlatnom stoljeću; 170-204: William Shakespeare, Francuski klasicizam i Corneille, Molière i Racine; 251-254: Lessing; 255-273: Postanak romantizma u Njemačkoj; 290-297: Francusko romantičko kazalište; 321-324: Puškin, Gogolj; 331-343: Skandinavsko kazalište 343-348: Zola, naturalizam, «Théâtre-Libre»; 371-373: Njemačko naturalističko kazalište (+ Wedekind str. 375); 379-381: GordonCraig; 384-397: MHT, Čehov, Gorki, Andrejev; 408-418: Théâtre de l'Oeuvre, Maeterlinck, Claudel; 483-487: Pirandello
- Kurelec, Tomislav: *Filmska kronika – Zapis o hrvatskom filmu*, Zagreb 2004.- Marinković, Ranko: «Dramaturgija riječi» u Nevesele oči klauna
- Pavis, Patrice: *Pojmovnik teatra*, Zagreb 2004. (pojmovi:adaptacija, alternativno kazalište, četvrti zid, didaskalije, dijalog, drama, dramaturgija, dramaturška analiza, dramska struktura, dramski tekst, dramsko i epsko, epski teatar, eksperimentalno kazalište, fabula, fikcija, gesta, gledatelj, glumac, karakter, kazališna predstava, kazališna umjetnost, komedija, kompozicija, lik, motiv, motivacija, opera (i kazalište), oponašanje, poetika kazališta, prikazana stvarnost, protagonist, radnja, redatelj, sukob, teatrologija, tekst i predstava, teorija kazališta, tragedija).
- Peterlić, Ante: *Osnove teorije filma*, Zagreb 1977. (1982, 2000, 2001). STRANICE: 14-23; 49-57; 127-129; 149-156; 164-189; 205-22
- *Filmski leksikon*, Zagreb, 2003. NATUKNICE: C.Chaplin, B.Keaton, S.M.Ejzenštejn, J.Ford, H.Hawks, A.Hitchcock, O.Welles, J.Renoir, L.Bunuel, V.DeSica, A.Kurosawa, J.Ozu, I.Bergman, M.Antonioni, F.Fellini, R.Bresson, J.-L. Godard, C.Chabrol, A.Resnais, J.Menzel, M.Forman, F.F.Coppola, S.Spielberg, M.Scorsese, W.Allen, R.W.Fassbinder, W.Wenders, K.Kieslowski, P.Almodovar, M.Haneke, B.Bauer, V.Bulajić, V.Mimica, A.Babaja, Z.Berković, K.Golik, K.Papić, Z.Tadić, R.Grić.

Dramska literatura

- Obvezatno je dobro poznavanje najmanje jednoga dramskog djela navedenih autora (za usmenu analizu tijekom ispita): Begović, Brecht, Čehov, Corneille, Držić, Eshil, Euripid, Goethe, Ibsen, Krleža, Molière, Pirandello, Racine, Schiller, Shakespeare, Sofoklo, Strindberg, Vojnović.
- Obvezatno je poznavanje još deset djela suvremenih svjetskih i hrvatskih dramatičara od 1950. godine nadalje, po izboru.

Filmografija

- po jedan film sljedećih redatelja: C.Chaplin, B.Keaton, S.M.Ejzenštejn, J.Ford, H.Hawks, A.Hitchcock, F.Lang, O.Welles, J.Renoir, L.Bunuel, V.De Sica, A.Kurosawa, J.zu, I.Bergman, M.Antonioni, F.Fellini, J.-L. Godard, F.Truffaut, J.Menzel, F.F.Coppola, S.Spielberg, M.Scorsese, W.Allen, R.W.Fassbinder, W.Wenders, K.Kieslowski, P.Almodovar, M.Haneke; dvahrvatska filma do 1990; dva hrvatska filma nakon 1990.

Pravilnik o prijamnom ispitu za preddiplomski studij **Kazališne režije i radiofonije**

(Izvod iz Pravilnika o studiranju na Odsjeku kazališne režije i radiofonije)

Pristupni radovi za prijamni ispit:

1. redateljska i dramaturška analiza jednoga dramskog djela (domaći rad).
 2. maketa scenografskoga rješenja i skica prostora za to djelo.
- Maketa i domaći radovi, otisnuti u pet primjeraka, predaju se uz prijavu za ispit.

Tijek prijamnog ispita:

1. test opće kulture i provjera znanja iz propisane primarne i sekundarne literature.
2. pisanje klauzure koja na jednu od tri zadane teme s područja dramske književnosti, povijesti drame i kazališta, kao i ostalih dramaturških i redateljskih problema i informiranosti o tekućoj kazališnoj produkciji.
Kandidatove se sposobnosti procjenjuju na temelju domaće i klauzurne pismene radnje. Temeljem procjene rezultata iz prethodnog postupka povjerenstvo može odrediti uži izbor kandidata za drugi dio ispita ili pak pripustiti sve kandidate na drugi dio ispita.
3. usmeni ispit koji se sastoji od razgovara o pitanjima pokrenutim u domaćem radu i klauzuri, provjeri kandidatove opće kulture, znanja stranih jezika, poznavanja teatrološke i dramaturške problematike, kao i motiviranosti i praktične sposobnosti za studij. Moguće je da kandidati pristupe praktičnom ispitu na sceni režirajući jednu zadanu scenu.
Ispit se održava na hrvatskom jeziku.

Literatura:

Aristotel: *Poetika*, Zagreb, 1977 (reprint iz 1917)

B. Senker: *Redateljsko kazalište*, Zagreb, 1984. (2., prošireno izdanje!)

B. Gavella: *Teorija glume*, Zagreb, 2005.

N. Batušić: *Uvod u teatrologiju*, Zagreb 1991.

H.W.:Janson: Povijest umjetnosti (konzultirati poglavlje o epohi iz koje je odabrano dramsko djelo kojim kandidat pristupa prijamnom ispitu)

Pretpostavlja se poznavanje temeljnih djela svjetske i hrvatske dramske književnosti: Eshil (Perzijanci, Okovani Prometej, Orestija), Sofoklo (Kralj Edip, Antigona, Filoktet), Euripid (Medeja, Alkestida, Ifigenija u Aulidi), Aristofan (Ptice), Držić (Skup, Novela od Stanca, Tirena, Dundo Maroje), Shakespeare (Romeo i Julija, Hamlet, Macbeth, Richard III, Othello, San ivanjske noći, Julije Cezar, Mjera za mjeru, Oluja), Moliere (Škrtac, Mizantrop, Tartuffe, Umišljeni bolesnik), Racine (Fedra), Corneille (Cid), Schiller (Razbojnici), Vojnović (Dubrovačka trilogija, Ekvinocijo), Ibsen (Sablasti, Lutkina kuća, Divlja patka, Peer Gynt, Hedda Gabler), Čehov (Višnjik, Ujak Vanja, Tri sestre, Galeb), Strindberg (Gospođica Julija, Otac, Sablasna sonata), Pirandello (Šest lica traži autora), Brecht (Majka Courage i njezina djeca, Kavkaski krug kredom, Baal), Beckett (U očekivanju Godota), Ionesco (Čelava pjevačica, Stolice), Krleža (Kraljevo, Michelangelo Buonarroti, Gospoda Glembajevi, U Agoniji, Leda, Vučjak), Marinković (Glorija), kao i desetak svjetskih i domaćih tekstova nastalih nakon 1950. godine: Pinter (Povratak), T. Williams (Tramvaj zvan čežnja, Mačka na vrućem limenom krovu), B.M. Koltes (Roberto Zucco), Genet (Balkon), Mamet (Američki bizon), Albee (Lift za kuhinju ili Tko se boji Virginije Woolf?), Bernhard (Pred mirovinom ili Trg heroja) Šnajder (Kamov, smrtopis, Hrvatski Faust), Brešan (Predstava Hamleta u selu Mrduša donja), Šoljan (Dioklecijanova palača, Romanca o tri ljubavi), Bakmaz (Šimun Cirenac), Ivanac (Odmor za umorne jahače), L. Kaštelan (Posljednja karika, Prije sna), Vidić (Bakino srce, Ospice), Matišić (Bljesak zlatnog zuba ili Posmrtna trilogija).

Bodovanje prijamnog ispita

1. a) do 100 bodova - izvedenih na osnovi prosjeka ocjena srednjoškolskog obrazovanja (nadležnost SPU-AZVO)
b) do 100 bodova izvedenih na osnovi uspjeha na ispitu državne mature iz hrvatskog jezika - razine A (nadležnost SPU-AZVO)
2. Prijamni ispit donosi maksimalno 800 bodova.

Bodovanje

Domaći pismeni rad dramaturške i redateljske analize odabranog djela :	50 bodova
Prostorno rješenje scenskog dispozitiva (maketa i skice)	40 bodova
Pismena klauzura na jednu od tri zadane teme	40 bodova
Test informiranosti (test opće kulture i provjera znanja zadane literature, provodi ga i sastavlja sâm Odsjek)	50 bodova
Dodatna učenikova postignuća (verificirane umjetničke javne djelatnosti, boduje se sudjelovanje na festivalima kazališnih amatera, srednjoškolskim dramskim grupama ili u grupama koje javno kazališno djeluju)	50 bodova
	ukupno: 230 bodova

Usmeni dio ispita:

1.	a) poznavanje dramske literature	40 bodova
	b) poznavanje stručne literature	40 bodova
	c) poznavanje kazališne produkcije	40 bodova
	d) strani jezik	20 bodova
2.	a) usmena eksplikacija dramaturške strukture djela	100 bodova
	b) usmena eksplikacija redateljskih postupaka i analize	100 bodova
	c) usmena eksplikacija rješenja scenskog dispozitiva djela	100 bodova
	d) usmena eksplikacija kostimografskog rješenja	30 bodova
	e) usmena eksplikacija glumačke podjele	30 bodova
	f) reagiranje na trenutno zadane situacije iz redateljskog koncepta	40 bodova
	g) motivacija za studij	30 bodova
		ukupno: 570 bodova

Za upis na studij kazališne režije i radiofonije u obzir se uzima točka 2., t.j. cjelokupni prijamni ispit, što ukupno iznosi 800 bodova. Upisni prag je 450 bodova.



Izdavač: Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
Izdanje: ožujak, 2017.

Za izdavača: izv. prof. Franka Perković Gamulin, dekanica
doc. Zvonimir Jurić, prodekan za nastavu i studente (filmskih studija)
izv. prof. Ksenija Zec, prodekanica za nastavu i studente (kazališnih studija)

Za tisak pripremio: Ured za studente