



Sveučilište u Zagrebu

Akademija dramske umjetnosti

University of Zagreb

Academy of Dramatic Art



---

**Sveučilište u Zagrebu AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI**

Republika Hrvatska, 10000 Zagreb, Trg Maršala Tita 5

Telefoni: (01) 48 28 506, 48 28 507, 48 28 508 (fax), 48 28 509, 45 53 243 (Dekanat)

OIB: 52097842295 e-pošta: dekanat@adu.hr www.adu.unizg.hr

## **INFORMACIJSKA KNJIŽICA ZA KANDIDATE PRIJAMNIH ISPITA ZA UPIS **PREDDIPLOMSKIH (BA) STUDIJA ADU AK. GOD. 2016./2017.****

Sadržaj

1. Opći elementi natječaja i prijemnih ispita zajednički za sve preddiplomske studije ADU
2. Pregled termina održavanja prijemnih ispita
3. Tablični pregled specifičnih uvjeta i najvažnijih parametara prijemnih ispita po studijima
4. Izvodi iz Pravilnika o provođenju prijemnih ispita po studijima

## OPĆI ELEMENTI NATJEČAJA I PRIJAMNIH ISPITA ZAJEDNIČKI ZA SVE PREDDIPLOMSKE STUDIJE ADU

Za pristup natječaju i prijamnom ispitu za upis bilo kojeg preddiplomskog studija ADU preduvjeti su:

- završena četverogodišnja srednja škola
- položena državna matura za kandidate koji su završili srednjoškolsko obrazovanje 2010. ili kasnije
- prijava Središnjem prijavnom uredu pri Agenciji za znanost i visoko obrazovanje i evidencija u Nacionalnom informacijskom sustavu prijava na visoka učilišta ([www.postani-student.hr](http://www.postani-student.hr))
- potvrda o uplati troškova provođenja prijamnog ispita na žiro-račun ADU ( **IBAN: HR4223900011100013453** ) 500,00 kn / pod "odobrenje" upisati OIB kandidata )
- izrada i predaja pristupnih radova u studentsku referadu ADU u roku određenom specifičnim uvjetima prijamnog ispita za odabrani studij
- osobni identifikacijski dokument (osobna iskaznica ili putovnica) prilikom pristupa provjerama prijamnog ispita

Formiranje liste prvenstva za upis svakog preddiplomskog studija ADU vrši se na osnovu:

- bodova postignutih u sklopu prijamnog ispita za studij koji provodi ispitno povjerenstvo ADU (do 800 bodova)
- bodova izvedenih na osnovi prosjeka ocjena srednjoškolskog obrazovanja (do 100 bodova - nadležnost SPU-AZVO)
- bodova izvedenih na osnovi uspjeha na ispitu državne mature iz **hrvatskog jezika - razine A** (do 100 bodova - nadležnost SPU-AZVO)

U završnu listu prvenstva za upis ne ulaze kandidati koji nisu zadovoljili bilo koji od definiranih eliminatornih uvjeta Prijamnog ispita odabranog studija.

Kandidati koji su zadovoljili sve eliminatorne uvjete i ušli u završnu listu prvenstva za upis na studij, a koji ostvaruju prava po osnovi Sporazuma o poticajnim mjerama za upis u ustanove visokog obrazovanja koji su sklopili Ministarstvo obitelji, branitelja i međusolidarnosti, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta i Rektorski zbor (dakle, hrv. branitelji i ratni vojni invalidi Domovinskog rata, te djeca smrtno stradalih, zatočenih ili nestalih branitelja i stopostotnih hrvatskih ratnih vojnih invalida iz Domovinskog rata prve skupine) mogu ostvariti prednost pri upisu ukoliko su zadovoljili proceduru koja je u nadležnosti AZVO-SPU.

Kandidati koji su izgubili pravo studiranja na određenom studijskom programu ADU ne mogu se ponovno natjecati za upis tog istog studijskog programa.

Kandidat se može prijaviti na natječaje više studijskih programa, ali je dužan podnijeti prijavu za svaki program posebno, sa svim priložima i naknadama.

Akademija nije dužna osigurati kandidatu uvjete za polaganje prijamnih ispita za dva ili više studijskih programa u istom roku.

Upisnina za preddiplomske studije iznosi 500,00 kn, a datume upisa po provedenom prvom krugu prijamnih ispita objavit ćemo naknadno na oglasnoj ploči i web stranici Akademije.

## Strani državljani i državljani članica EU

Kandidati koji izvan EU polaganjem vanjsko vrednovanog završnog ispita (nadležnost AZVO-SPU) završavaju ili su završili srednje obrazovanje usporedivo s četverogodišnjim obrazovanjem u RH mogu se prijaviti na prijamni ispit, pri čemu se rezultati njihovog završnog ispita priznaju kao rezultati ispita državne mature, no moraju ispuniti sve preduvjete i položiti provjere prijamnog ispita ADU.

Svjedodžbe koje nisu izdane u RH moraju proći proces priznavanja inozemnih obrazovnih kvalifikacija u Središnjem prijavnom uredu, ili Nacionalnom centru za vanjsko vrednovanje obrazovanja. (nadležnost AZVO-SPU-NCVO)

Kandidati koji imaju strano državljanstvo ulaze na rang liste studijskih programa ADU u kvotu za strane državljane, osim kandidata koji su iz država članica EU

Kandidati za prijamni ispit iz država članica Europske unije su u akademskim pravima izjednačeni sa hrvatskim kandidatima.

Studenti državljani EU članica participiraju u troškovima studija kao i studenti državljani Republike Hrvatske. Strani studenti koji ne dolaze iz EU članica ili nisu uključeni u posebne sporazume, plaćaju školarinu koja je propisana.

Postupak prijave studijskih programa za kandidate koji su svoje **srednje obrazovanje završili u inozemstvu:**

[www.studij.hr](http://www.studij.hr) – treba otići na link *Sve o prijavama* pa na link *Završio/la sam srednje obrazovanje u inozemstvu*

registrirati se na stranici [www.postani-student.hr](http://www.postani-student.hr) pomoću opcije *Prijavi se*, nakon čega se ide na opciju *Završavam ili sam završio/la srednje obrazovanje izvan RH i želim se registrirati*.

## 2.

**PREGLED TERMINA ODRŽAVANJA PRIJAMNIH ISPITA ZA UPIS PREDDIPLOMSKIH STUDIJA  
AKADEMIJE DRAMSKE UMJETNOSTI U AKADEMSKU GODINU 2016./2017.**

**LJETNI ROK – LIPANJ/SRPANJ**

studij	FILMSKA I TV REŽIJA	SNIMANJE	MONTAŽA	PRODUKCIJA	DRAMATURGIJA	KAZALIŠNA REŽIJA I RADIOFONIJA
upisna kvota	<b>5</b>	<b>8+1 strani državljanin</b>	<b>5</b>	<b>7+2 strani državljanin</b>	<b>6+3 stranadržavljana</b>	<b>3+1 strani državljanin</b>
predaja pristupnih radova (na ADU)	13.-17..06.2016.	16. - 24.06.2016.	13.-17.06.2016.	13.-17.06.2016.	13.-17.06.2016	13.-21.06.2016.
objava liste prijavljenih kandidata	21.06.2016.	28.06.2016.	24.06.2016.	23.06.2016.	20.06.2016.	24.06.2016.
održavanje prijamnog ispita	<b>28.06.2016.</b> u <b>9h-10h</b> ADU soba 104, nakon toga, soba 016 <b>29.06.2016.g.</b> od 9-11,30 h soba 104 nakon toga soba 016 <b>30.06.2016.</b> u 9h ADU soba 016	<b>04., 05., 06.,07.2016.</b> <b>u 9h</b> ADU soba 202	<b>29.06.2016., od 9-11,30 h soba 016, od 11,30 na dalje soba 104 i 105</b> <b>30.06. i 01., 02.,03., i 04.07.2016.</b> (uključivo subota i nedjelja) <b>u 9h</b> ADU soba <b>104 i soba 105</b>	<b>29.06.2016.</b> - pismeni u <b>9 h</b> <b>30.06.2016.</b> –usmeni u <b>9h</b> ADU Frankopanska 22 soba 2 i 3 prizemlje	<b>28.06.2016., u 9h</b> klauzura soba 105 <b>29., 30.06.2016 u 9h</b> usmeni ADU soba 202	<b>29. i 30.06.2016. u 10 h</b>  ADU Frankopanska 22 soba 4

## LJETNI ROK – LIPANJ/SRPANJ

studij	<b>BALETNA PEDAGOGIJA</b>	<b>SUVREMENI PLES NASTAVNIČKISMJER</b>	<b>SUVREMENI PLES IZVEDBENI SMJER</b>
upisna kvota	<b>5+3 strana državljana</b>	<b>5+2 strana državljana</b>	<b>13+2 strana državljana</b>
predaja pristupnih radova (na ADU)	Do 21.06.2016..	Do 21.06.2016..	Do 21.06.2016..
objava liste prijavljenih kandidata	23.06.2015		
<b>održavanje prijamnog ispita</b>	<b>02.07.-06.07.2016 uključivo subota i nedjelja <i>Frankopanska 22</i></b>	<b>02.07.-06.07.2016 uključivo subota i nedjelja <i>Frankopanska 22</i></b>	<b>02.07.-0 6.07.2016 uključivo subota i nedjelja <i>Frankopanska 22</i></b>

Precizan raspored održavanja provjera prijamnih ispita po terminima i prostorijama objavljuje se na oglasnoj ploči ADU i web stranicama [www.adu.unizg.hr](http://www.adu.unizg.hr).

Datumi jesenskog roka prijamnih ispita, za one preddiplomske studije na kojima ostane nepopunjenih mjesta unutar kvota, objavit će se nakon prijamnih ispita i upisa u ljetnom krugu prijamnih ispita

**JESENSKI ROK – RUJAN (prijamni ispiti za studije koji održavaju provjeru isključivo u jesenskom roku)**

studij	GLUMA	SNIMANJE	PRODUKCIJA	DRAMATURGIJA	KRR	MONTAŽA
upisna kvota						
predaja pristupnih radova (na ADU)						
objava liste prijavljenih kandidata						
održavanje prijamnog ispita						

Precizan raspored održavanja provjera prijamnih ispita po terminima i prostorijama objavljuje se na oglasnoj ploči ADU i web stranicama [www.adu.unizg.hr](http://www.adu.unizg.hr).

## **JESENSKI ROK – RUJAN (prijamni ispiti za BA studije koji održavaju provjeru znanja i vještina u jesenskom roku)**

Precizan raspored održavanja provjera prijamnih ispita po terminima i prostorijama objavljuje se na oglasnoj ploči ADU i web stranicama [www.adu.unizg.hr](http://www.adu.unizg.hr).

studij	<b>BALETNA PEDAGOGIJA</b>	<b>SUVREMENI PLES NASTAVNIČKISMJER</b>	<b>SUVREMENI PLES IZVEDBENI SMJER</b>
upisna kvota			
predaja pristupnih radova (na ADU)			
Objava liste prijavljenih kandidata			
održavanje prijamnog ispita			

**3.**  
**TABLIČNI PREGLED SPECIFIČNIH UVJETA I PARAMETARA**  
**PRIJAMNIH ISPITA PO STUDIJIMA**



## Specifični elementi prijamnog ispita za preddiplomski studij **Filmske i televizijske režije**

(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	(C) Drugi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
<p>Obavezno:                      -životopis                      -vlastiti originalni scenarij (ne adaptacija) na 5-10 stranica (do 100 bodova)                      -sinopsis za dokumentarni film (1-2 stranice) do 100 bodova,                      -film u trajanju 3-10 minuta (igrani, dokumentarni, eksperimentalni) do 100 bodova</p> <p>Predaje se u sedam <b>(7)</b> primjeraka: (na 7 CD-a i 7 ispisanih primjeraka u standard margini i fontu slova 12 – sve složeno u 7 kompleta) prigodom predaje prijave za prijamni ispit.</p>	<p>-test poznavanja filma (do 50 bodova)</p>	<p>- pisani klauzurni rad (do 150 bodova)                      - razgovor s povjerenstvom (do 300 bodova)</p>	
<p>Maksimum bodova (A): 300</p>	<p>Maksimum bodova (B): 50</p>	<p>Maksimum bodova (C): 450</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: 580 ili više bodova u (A)+(B)+(C)</p>
<p>Napomena:                      - preduvjet za prelazak u fazu B prijamnog ispita su svi priloženi navedeni pristupni radovi ujedno i verificirani od strane ispitne komisije</p>	<p>Napomena:                      - kandidati s najvećim brojem bodova ostvarenim provjerom u prvom dijelu prijamnog ispita (A)+(B), stječu pravo pristupa drugom dijelu provjera – lista kandidata se objavljuje na oglasnoj ploči ADU</p>		

## Specifični elementi prijemnog ispita za preddiplomski studij **Snimanja**

(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prijamni ispit	Završni eliminatorni uvjet
<p>Obavezno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- autorska kolekcija pristupnika od 30 fotografija</li> <li>- filmski ili video rad u trajanju od 3 do 5 minuta</li> <li>- životopis</li> </ul> <p>Opcionalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija o ostvarenoj javnoj umjetničkoj djelatnosti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- test opće kulture i informiranosti (do 50 bodova)</li> <li>- realizacija specifičnih zadataka korištenjem digitalnog fotoaparata (do 300 bodova)</li> <li>- kvaliteta pristupnih radova i razgovor s povjerenstvom (do 450 bodova)</li> </ul>	
<p>- Pristupnike čiji radovi zadovoljavaju kriterije za pristup prijamnom ispitu povjerenstvo odabire većinom glasova. Pristupnici čije radove povjerenstvo ocijeni nedovoljno kvalitetnim ne mogu pristupiti prijamnom ispitu.</p>	<p>Maksimum bodova (B): 800</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: 400 ili više bodova u (B):</p>
<p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pristupnici moraju sami osigurati digitalni fotoaparat s pripadajućim čitačem memorijskih kartica ili USB kabelom kojim obavljaju zadatke drugog dijela prijemnog ispita.</li> </ul>		

### Specifični elementi prijemnog ispita za preddiplomski studij **Montaže**

(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijemnog ispita	(C) Drugi dio provjera i bodovanja prijemnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
<p>Obavezno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- životopis</li> <li>- fotografsko-montažni zadatak</li> </ul> <p>Opcionalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- svjedodžba o završenoj osnovnoj ili srednjoj glazbenoj školi (20 odnosno 50 bodova)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- test opće kulture i informiranosti (do 50 bodova)</li> <li>- test glazbene nadarenosti (do 50 bodova)</li> <li>- klauzurni rad (do 80 bodova)</li> <li>- razgovor s povjerenstvom (do 170 bodova)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisani montažni test (do 80 bodova)</li> <li>- slikovni montažni test (do 320 bodova)</li> </ul>	
<p>Maksimum bodova (A): 50</p>	<p>Maksimum bodova (B): 350</p>	<p>Maksimum bodova (C): 400</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: 450 ili više bodova u (A)+(B)+(C)</p>
<p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- preduvjet za prelazak u fazu (B) prijemnog ispita je pozitivno ocijenjen fotografsko-montažni zadatak</li> </ul>	<p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kandidati s najvećim brojem bodova ostvarenim provjerom u prvom dijelu prijemnog ispita, stječu pravo pristupa drugom dijelu provjera - lista kandidata se objavljuje na oglasnoj ploči ADU</li> </ul>		

## Specifični elementi prijamnog ispita za preddiplomski studij **Produkcije**

(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	(C) Drugi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	Završni eliminatorni
<p>Obavezno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- životopis</li> <li>- produkcijska studija jednog djela</li> </ul> <p>- radovi se predaju u pet (5) primjeraka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- test opće kulture i informiranosti (do 100 bodova)</li> <li>- esej iz područja medija, na engleskom jeziku (do 100 bodova)</li> <li>- klauzurni rad na jednu od tri zadane teme iz područja filma, kazališta, tv ili fenomenologije medija (do 100 bodova)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usmena obrana pismenih radova, prezentacijske i komunikacijske vještine, organizacijske sposobnosti, upućenost u aktualnu kulturnu i medijsku produkciju (do 200 bodova)</li> <li>- motiviranost za studij, poznavanje specifičnosti produkcijskih poslova, upućenost u kreativne i tržišne aspekte produkcijskog poslovanja, upućenost u recentne trendove multimedije (do 200 bodova)</li> </ul>	
<p>Maksimum bodova (A): 100</p>	<p>Maksimum bodova (B): 300</p>	<p>Maksimum bodova (C): 400</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: 550 ili više bodova u (A)+(B)+(C)</p>
<p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- preduvjet za prelazak u (B) fazu prijamnog ispita je ostvarenih 30 ili više bodova u (A)</li> </ul>	<p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- preduvjet za prelazak u fazu (C) prijamnog ispita je ostvarenih 200 ili više bodova u (A) + (B)</li> </ul>		

## Specifični elementi prijemnog ispita za preddiplomski studij **Dramaturgije**

<p>(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj te se boduju u sklopu prvog kruga prijemnoga ispita</p>	<p>(B) Drugi krug prijemnoga ispita (uži izbor) te bodovanje testa, pismenih zadataka i usmenog dijela ispita</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet</p>
<p>Obavezno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- najmanje jedan od sljedećih radova: originalan dramski tekst, scenska adaptacija književnog predloška, originalan scenarij, filmska adaptacija književnog predloška, originalan scenarij, dijalozizacija jednog literarnog predloška u kazališni prizor ili filmsku sekvencu (do 100 bodova);</li> <li>- obrada jednog teorijskog problema iz područja kazališne ili filmske dramaturgije, ne kraća od 5 kartica teksta (do 100 bodova).</li> </ul> <p>Pored pristupnih radova pristupnici prilažu i sljedeće obvezatne priloge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pismo namjere u kojem se navodi motivacija i objašnjavaju razlozi upisa na studij dramaturgije;</li> <li>- popis pročitane dramske literature s liste obvezatnih autora;</li> <li>- popis naslova s liste preporučene stručne literature;</li> <li>- popis najmanje 5 kazališnih predstava za usmenu analizu;</li> <li>- popis najmanje 5 filmova s obvezatne liste za usmenu analizu.</li> </ul> <p>Opcionalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uz obvezatne radove, pristupnik može priložiti i dodatne radove iz područja umjetničke proze, esejistike i kritike (do 50 bodova)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- test informiranosti (do 50 bodova)</li> <li>- pismeni zadaci iz područja dramaturške analize teksta ili izvedbe, te iz dramskog ili filmskog pisma (do 200 bodova)</li> <li>- usmeni dio drugog kruga prijemnoga ispita tijekom kojega povjerenstvo procjenjuje specifičnu nadarenost i motivaciju pristupnika; razgovara se o pristupnim pisanim radovima, kazališnim predstavama i filmovima, te provjerava poznavanje obvezatne stručne i dramske literature kao i engleskoga jezika.</li> </ul>	<p>Eliminatorski uvjet za ulazak na listu kandidata s mogućnošću upisa je ostvarenih 385 ili više bodova u drugom krugu.</p> <p>Bodovima pristupnika koji su ostvarili taj uvjet pribrajaju se bodovi ostvareni u prvom krugu, čime se dobiva rang -lista uspješnosti na prijemnom ispitu.</p> <p>Konačna rang-lista dobiva se pribrajanjem bodova ostvarenih na temelju uspjeha u srednjoj školi i uspjeha na državnoj maturi.</p>
<p>Maksimum bodova (A): 250</p>	<p>Maksimum bodova (B): 550</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: 385 ili više bodova u (B)</p>
<p>Napomena: - preduvjet za prelazak u drugi krug prijemnog ispita (B) odnosno uži izbor je ostvarenih 175 ili više bodova u prvom krugu (A)</p>	<p>Napomena: - eliminatorski uvjet za ulazak na listu kandidata s mogućnošću upisa je ostvarenih 385 ili više bodova u drugom krugu.</p>	<p>Napomena: - u slučaju odustajanja kandidata njegovo mjesto popunjava sljedeći na rang-listi koji je ostvario minimalno 385 bodova u drugom krugu (B)</p>

Napomena: Pristupnici prijemnom ispitu moraju predati najmanje tri kopije pristupnih radova te jednu kopiju u digitalnom obliku (po mogućnosti RTF format) na CD mediju. Pristupnici koji su u ljetnom roku ušli u drugi krug prijemnog ispita (B), a nisu ostvarili pravo upisa, mogu pristupiti prijemnom ispitu u jesenskom roku ukoliko ostane slobodnih mjesta.

Specifični elementi prijemnog ispita za preddiplomski studij **Kazališne režije i radiofonije**

(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijemnog ispita	(C) Drugi dio provjera i bodovanja prijemnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
<p>Obavezno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redateljska i dramaturška analiza jednoga dramskog djela u pet primjeraka (do 50 bodova)</li> <li>- maketa scenografskog rješenja i skica prostora za to djelo (do 40 bodova)</li> </ul> <p>Opcionalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumentacija o ostvarenoj javnoj umjetničkoj djelatnosti (do 50 bodova)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- test opće kulture i provjera znanja iz propisane literature (do 50 bodova)</li> <li>- klauzurni rad na jednu od tri zadane teme (do 40 bodova)</li> </ul>	<p>Usmeni ispit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavanje dramske literature (do 40 bodova)</li> <li>- poznavanje stručne literature (do 40 bodova)</li> <li>- poznavanje kazališne produkcije (do 40 bodova)</li> <li>- strani jezik (do 20 bodova)</li> <li>- eksplikacija dramaturške strukture djela (do 100 bodova)</li> <li>- eksplikacija redateljskih postupaka i analize (do 100 bodova)</li> <li>- eksplikacija rješenja scenskog dispozitiva djela (do 100 bodova)</li> <li>- eksplikacija kostimografskog rješenja (do 30 bodova)</li> <li>- eksplikacija glumačke podjele (do 30 bodova)</li> <li>- reagiranje na trenutno zadane situacije iz redateljskog koncepta (do 40 bodova)</li> <li>- motivacija za studij (do 30 bodova)</li> </ul> <p>Opcionalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- praktični ispit na sceni režirajući jednu zadanu scenu</li> </ul>	
<p>Maksimum bodova (A): 140</p>	<p>Maksimum bodova (B): 90</p>	<p>Maksimum bodova (C): 570</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: 450 ili više bodova u (A)+(B)+(C)</p>
	<p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- temeljem rezultata postignutih u fazama (A) i (B) povjerenstvo objavljuje listu kandidata koji stječu pravo prelaska u fazu (C) prijemnog ispita.</li> </ul>		

### Specifični elementi prijamnog ispita za preddiplomski studij **Glume**

(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	(C) Drugi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
<p>Obavezno pripremiti i prijaviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dva monologa iz domaće ili strane književnosti</li> <li>- tri pjesme iz domaće ili strane književnosti</li> </ul> <p>(program mora biti izvođen na hrvatskom jeziku)</p>	<p>- izvedba prijavljenih djela pred povjerenstvom (900)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nadarenost i psihofizičke sposobnosti (do 720 bodova)</li> <li>- pisani test poznavanja književnosti, jezika i opće kulture (do 40 bodova)</li> <li>- provjera sluha i osjećaja za ritam (do 40 bodova)</li> </ul>	
	<p>Maksimum bodova (B):  <b>900 - ovi bodovi ne ulaze u završni zbroj i služe samo za selekciju kandidata koji stječu pravo prelaska u fazu (C)</b></p>	<p>Maksimum bodova (C):            800</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet:            500 ili više bodova u (C)</p>
	<p>Napomena:            - eliminatorni prag za prelazak u fazu (C) je ostvarenih 450 ili više bodova u (B)</p>		

**Natječaj i održavanje prijamnog ispita za preddiplomski studij Glume na ADU, provodi se isključivo u JESENSKOM ROKU.**

Specifični elementi prijamnog ispita  
za preddiplomski studij **Suvremeni ples, izvedbeni smjer**

Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	Prvi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	Drugi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
<p><b>OBAVEZNO</b> - životopis - motivacijsko pismo Predaje se u 3 primjerka</p> <p><b>OPCIONALNO</b> Završena srednja škola suvremenog plesa (do 75 bodova)</p>	<p>- sat baleta (do 250 bodova) - sat suvremenog plesa (do 250 bodova) - vođena improvizacija (do 250 bodova)</p>	<p>- skupni sat suvremenog plesa s radom na rafiniranju izvedbe (do 200 bodova) - skupni sat – kreativni rad (do 200 bodova) - prethodno pripremljen vlastiti solo (do 200 bodova) - pismena i usmena provjera poznavanja engleskog jezika; razumijevanje stručnog teksta (do 100 bodova) - individualni razgovor s članom povjerenstva (do 100 bodova) - informativna individualna provjera osnova glazbene pismenosti (ne boduje se)</p>	
	<p>Maksimum bodova (B): 825 – ovi bodovi služe samo za stjecanje prava pristupnika na prelazak u drugi krug (C) i <b>ne pribrajaju se bodovima ostvarenim u drugom krugu.</b></p>	<p>Maksimum bodova (C): 800</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: 500 ili više bodova u (C)</p>
	<p>Napomena: preduvjet za prelazak u fazu (C) je ostvarenih 450 bodova</p>		



## Specifični elementi prijamnog ispita

### za preddiplomski studij **Suvremeni ples, nastavnički smjer**

Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	Prvi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	Drugi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
<p><b>OBAVEZNO</b>                      -životopis                      - pismeni kratki prikaz (500-1000 riječi) jedne od zadanih tema (do 75 bodova)                      Predaje se u 3 primjerka  <b>OPCIONALNO</b>                      -završena srednja škola suvremenog plesa (do 50 bodova)                      - najviše dva mišljenja osoba od profesionalnog statusa o pedagoškom potencijalu i/ili postignutim pedagoškim rezultatima ako se pristupnik već bavi(o) podučavanjem suvremenog plesa (do 25 bodova)</p>	<p>- sat suvremenog plesa (do 100 bodova)                      - vođena improvizacija (do 100 bodova)</p>	<p>- održavanje dijela oglednog sata i grupna diskusija (do 200 bodova)                      - pismena i usmena provjera poznavanja engleskog jezika; razumijevanje stručnog teksta (do 100 bodova)                      - individualni razgovor s članom povjerenstva (do 100 bodova)                      - individualna provjera osnova glazbene pismenosti (do 50 bodova)</p>	
<p>Maksimum bodova (A): 150</p>	<p>Maksimum bodova (B): 200</p>	<p>Maksimum bodova (C): 450</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: 500 ili više bodova u (A) + (B) + (C)</p>
<p>Napomena: preduvjet za prelazak u fazu (B) prijamnog ispita je predaja pristupnih dokumenata i radova.</p>	<p>Napomena: preduvjet za prelazak u fazu (C) prijamnog ispita je ostvarenih 150 bodova (A) + (B)</p>		

Specifični elementi prijemnog ispita  
za preddiplomski studij **Baletna pedagogija**

(A)Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B)Prvi dio provjera i bodovanja prijemnog ispita	(C)Drugi dio provjera i bodovanja prijemnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
<p><b>OBAVEZNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- životopis (do 75 bodova za javnu umjetničku djelatnost)</li> <li>- potvrda o baletnom školovanju: svjedodžba o završenoj srednjoj baletnoj školi u RH ili inozemstvu – do 75 bodova</li> </ul> <p>Za kandidate s minimalno desetogodišnjom profesionalnom plesačkom karijerom u baletnom ansamblu može se, uz potvrdu povjerenstva, priznati i neinstitucionalna baletna obuka, ali ne donosi bodove.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pismeni kratki prikaz (500-1000 riječi) jedne od zadanih tema (do 100 bodova)</li> </ul> <p>Predaje se u 3 primjerka</p> <p><b>OPCIONALNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- najviše dva mišljenja osoba od profesionalnog statusa o pedagoškom potencijalu i/ili postignutim pedagoškim rezultatima ako se pristupnik već bavi(o) podučavanjem baleta (do 50 bodova)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pismena i usmena provjera poznavanja engleskog jezika; razumijevanje stručnog teksta (do 100 bodova)</li> <li>- individualna provjera osnova glazbene pismenosti (do 50 bodova)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-održavanje dijela oglednog sata i grupna diskusija (do 250 bodova)</li> <li>- individualni razgovor s članom povjerenstva (do 100 bodova)</li> </ul>	
<p>Maksimum bodova (A): 300</p>	<p>Maksimum bodova (B): 150</p>	<p>Maksimum bodova (C): 350</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: 500 ili više bodova u (A) + (B) + (C)</p>
<p>Napomena: preduvjet za prelazak u fazu (B) prijemnog ispita je priznavanje baletnog školovanja i predaja svih pristupnih dokumenata i radova.</p>	<p>Napomena: preduvjet za prelazak u fazu (C) prijemnog ispita je ostvarenih 200 bodova (A) + (B)</p>		

**4.**

**IZVODI IZ PRAVILNIKA ODSJEKA O PRIJAMNIM ISPITIMA ZA  
PREDDIPLOMSKE STUDIJE**

## Pravilnik o prijamnom ispitu za preddiplomski studij **Filmske i tv režije** (Izvod iz Pravilnika o studiranju na Odsjeku filmske i tv režije)

Uvjeti i upisna kvota za preddiplomski Studij filmske i TV režije

Prijamnom ispitu na preddiplomski Studij filmske i TV režije mogu pristupiti pristupnici sa završenom četverogodišnjom srednjom školom i položenom Državnom maturom.

Upisna kvota za preddiplomski Studij filmske i TV režije za svaku godinu određuje se odlukom Akademije dramske umjetnosti s odobrenim kvotama od strane nadležnih institucija.

Pristupni radovi i prilozi za prijamni ispit

Pored zakonom predviđenih dokumenata, pristupnici uz prijavu, do propisima utvrđenog roka, trebaju priložiti sljedeće pristupne radove:

Vlastiti originalni scenarij (ne adaptaciju) na 5-10 stranica, sinopsis za dokumentarni film na 1-2 stranice, film u trajanju 3-10 min (igrani, dokumentarni ili eksperimentalni )

- Radovi se predaju u sedam primjeraka: (na 7 CD-a i 7 ispisanih primjeraka u standard margini i fontu slova 12 – sve složeno u 7 kompleta) prigodom predaje prijave za prijamni ispit.

Povjerenstvo

Prijamni ispit polaže se pred povjerenstvom. Povjerenstvo se sastoji od najmanje pet članova s pravom glasa. Svaki član povjerenstva dodjeljuje pristupnicima bodove u skladu s kategorijama i rasponom bodova propisanim ovim Pravilnikom. Ostvareni broj bodova u svakoj kategoriji dobiva se zbrajanjem svih bodova dodijeljenih za tu kategoriju i dijeljenjem tako dobivenog zbroja s brojem članova povjerenstva.

Tijek prijamnog ispita

Prijamni ispit sastoji se iz dva kruga. U prvom krugu pristupnici pišu test poznavanja filma a povjerenstvo na temelju pregleda radova i ocjene cjelovitosti, dojmljivosti i dramaturške doradenosti domaćih pisanih radova ocjenjuje ispunjava li pristupnik uvjete za pristupanje drugom krugu prijamnog ispita, odnosno užem izboru.

U drugom krugu,odnosno užem izboru, pristupnici pišu pisani klauzurni rad temeljen na literarnom ili situacijskom predlošku, a dužni su razviti taj predložak u dramaturški cjelovitu filmsku priču. Rad može biti pisan u formi scenarija, filmske priče ili tritmenta.

Povjerenstvo zadaje pristupnicima da pogledaju odabrani film u projekcijskoj dvorani na Akademiji kako bi o njemu razgovarali na usmenom dijelu ispita.

Na usmenom dijelu ispita pristupnici obrazlažu povjerenstvu drugi klauzurni rad i izlažu dojmove o pogledanom filmu, te se kroz razgovor procjenjuju umjetničke predispozicije, sposobnosti i motivacija pristupnika

Ne pristupi li kandidat jednom elementu prijamnog ispita, diskvalificiran je iz cijelog postupka.

Ne priloži li pristupnik svu propisanu dokumentaciju i pristupne radove u valjanom obliku, također je diskvalificiran.

Prvi krug prijamnog ispita

Povjerenstvo ocjenjuje pristupne radove koji ukupno donose do 350 bodova, i to po sljedećoj razdiobi: vlastiti originalni scenarij do 100 bodova, sinopsis za dokumentarni film do 100 bodova, vlastiti film do 100 bodova, test poznavanja filma do 50 bodova, kojeg svi pristupnici pišu prije užeg izbora.

Eliminatorni uvjet za ulazak u drugi krug prijamnog ispita (uži izbor) su radovi ocijenjeni sa 250 ili više bodova. Pristupnici čiji su radovi ocijenjeni s manje od 250 bodova ne mogu nastaviti prijamni ispit. U taj zbroj ne računaju se bodovi ostvareni na temelju uspjeha u srednjoj školi i Državnoj maturi.

Drugi krug prijamnog ispita (uži izbor)

Pristupnici pišu klauzurni rad koji donosi do 150 bodova

Svi pristupnici pojedinačno obavljaju razgovor s Povjerenstvom prema prethodno utvrđenom rasporedu. Na usmenom dijelu ispita Povjerenstvo procjenjuje specifičnu nadarenost i motivaciju pristupnika kroz razgovor o pristupnim pisanim radovima, filmskim radovima, putem analize filmova, te provjerom poznavanja obvezatne stručne literature. Usmeni dio ispita donosi do 300 bodova.

Eliminatorni uvjet za ulazak na listu kandidata s mogućnošću upisa je sakupljenih 580 ili više bodova u prvom i drugom krugu, čime se dobiva rang lista uspješnosti na prijamnom ispitu. Konačna rang lista dobiva se pribrajanjem bodova ostvarenih na temelju uspjeha u srednjoj školi i uspjeha na Državnoj maturi sa bodovima ostvarenim na prijamnom ispitu. U slučaju odustajanja jednog kandidata njegovo mjesto popunjava sljedeći na rang-listi koji je ostvario minimalno 580 bodova u prvom i drugom krugu.

Pristupnici koji su u ljetnom roku ušli u uži izbor, a nisu ostvarili pravo na upis, mogu pristupiti prijamnom ispitu u jesenskom roku, ako u ljetnom roku upisna kvota nije popunjena.

### **Bodovanje**

Maksimalan broj bodova koji pristupnici mogu ostvariti je 1000, i to:

- do 100 bodova - izvedenih na osnovi prosjeka ocjena srednjoškolskog obrazovanja (nadležnost SPU-AZVO)
- do 100 bodova izvedenih na osnovi uspjeha na ispitu državne mature iz hrvatskog jezika - razine A (nadležnost SPU-AZVO)
- do 50 bodova na temelju testa poznavanja filma;
- do 300 bodova na temelju ocjene kvalitete pristupnih radova;
- do 150 bodova na temelju pisanog zadatka postavljenog u drugom krugu prijamnog ispita;
- do 300 bodova na temelju procjene darovitosti i motivacije pristupnika.

Ispitna literatura i filmografija

Obavezna ispitna literatura:

A.Peterlić: *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000.

*Filmska enciklopedija*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1986.-1990., Zagreb; natuknice: *Povijest filma*, *dokumentarni film*, *filmski žanrovi*, *filmski rodovi*, *kadar*, *scena*, *sekvenca*, *montaža*, *montažne spone*

I.Škrabalo: *Hrvatska filmska povijest – kratko*, 1896.-2006., V.B.Z.; Hrvatski filmski savez, 2008. ili I. Škrabalo: *Između publike i države / Povijest hrvatske kinematografije*, Znanje, Zagreb, 1984.

Alternativna preporučena ispitna literatura:

M. Rodica-Virag: *Uvod u filmsku montažu*, ADU, Zagreb, 1998.

A. Peterlić: *Povijest ranog i klasičnog filma*, Zagrebački filmski savez, Zagreb, 2008

P. Aufderheide: *Documentary film, a veryshortintroduction*, dostupno na web stranici ADU

Očekuje se poznavanje temeljnih i recentnih filmskih ostvarenja kao i temeljnih djela svjetske i hrvatske književnosti

## Pravilnik o prijamnom ispitu za preddiplomski studij **Montaže**

(Izvod iz Pravilnika o studiranju na Odsjeku montaže)

### **Pristupni radovi za prijamni ispit preddiplomskog studija**

- Životopis

- fotografsko-montažni zadatak: niz od 12 do 15 fotografija kojima pristupnik predočava svoju sposobnost izlaganja priče slikama. Svaka fotografija predstavlja zaseban kadar, a ako se jedan kadar, zbog pokreta kamere, vožnje ili kretanja glumaca, značajno promijeni u kompoziciji i sadržaju u odnosu na početni izrez, potrebno je upotrijebiti dvije fotografije za ilustraciju toga pokreta: jednu za početni, a drugu za završni izrez. Foto priča mora biti shvatljiva bez ikakvih pisanih objašnjenja. Fotografije moraju biti na foto papiru dimenzija 9x13 cm, a njihov redoslijed u foto priči mora biti naznačen brojevima na poleđini fotografija, npr. 1, 2, 3... ili 1A, 1B, u slučaju promjene kompozicije istoga kadra. Na poleđini svake fotografije treba biti navedeno i ime i prezime pristupnika. Fotografije nije prihvatljivo lijepiti ili aranžirati u album.

- ako pristupnici imaju svjedodžbu o glazbenoj naobrazbi (završena osnovna ili srednja glazbena škola), prilažu je uz prijavu i pristupne radove za prijamni ispit. Uvidom u spomenute svjedodžbe povjerenstvo dodjeljuje bodove u kategoriji Verificirana umjetnička javna djelatnost.

### **Tijek prijamnog ispita preddiplomskog studija**

Na temelju procjene kvalitete pristupnih radova (fotografsko-montažni zadatak), povjerenstvo određuje listu pristupnika koji su stekli pravo pristupa prvom dijelu prijamnog ispita.

*Prvi dio* prijamnog ispita sastoji se od sljedećih zadataka: projekcije filma te klauzurnog rada koji se piše na jednu od zadanih tema iz kulture audiovizualnih medija a koja je u vezi s prikazanim filmom; rješavanja testa opće kulture i informiranosti; testiranja glazbene nadarenosti; razgovora s povjerenstvom o pitanjima vezanim uz klauzuru i filmsku umjetnost općenito, osvrta na pristupne radove te provjeravanja pristupnikove motiviranosti, sklonosti i specifične sposobnosti za studij.

Na temelju bodova postignutih u prvom dijelu prijamnog ispita, povjerenstvo određuje listu pristupnika koji su prešli eliminacijski bodovni prag prvog dijela prijamnog ispita i time stekli pravo pristupa drugom dijelu prijamnog ispita.

U *drugom dijelu* prijamnog ispita pristupnici rješavaju specifične zadatke vezane uz film: pisani montažni test i slikovni montažni zadatak.

Prijamni ispit temelji se i na utvrđivanju pristupnikove nadarenosti, sposobnosti i znanja potrebnih za svladavanje studija. Glazbeno školovanje, poznavanje filma, televizije, kazališta i medija općenito, kao i praćenje recentne kazališne, filmske, audiovizualne i likovne produkcije, bitni su elementi pri procjeni pristupnika.

### **Pravilnik o vrednovanju elemenata prijamnog ispita preddiplomskog studija**

U *prvom dijelu* prijamnog ispita pristupnik može ostvariti do 400 bodova: na temelju svjedodžaba o završenoj nižoj ili srednjoj glazbenoj školi pristupnik ostvaruje 20 ili 50 bodova, testom opće kulture i informiranosti do 50 bodova, testom glazbene nadarenosti do 50 bodova, klauzurnim radom do 80 bodova te razgovorom s povjerenstvom do 170 bodova.

U *drugom dijelu* prijamnog ispita pristupnik može ostvariti do 400 bodova: pisanim montažnim testom do 80 bodova; slikovnim montažnim zadatkom do 320 bodova.

Konačni broj bodova pristupnika ostvaren na testovima provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti dobiva se zbrojem bodova ostvarenih u prvom i drugom dijelu prijamnog ispita, što maksimalno iznosi 800 bodova.

Nakon završetka drugoga dijela prijamnoga ispita, povjerenstvo utvrđuje listu pristupnika koji su prešli eliminacijski bodovni prag. Eliminacijski bodovni prag prijamnog ispita prešli su pristupnici koji su ostvarili 450 ili više od ukupnog broja bodova prijamnog ispita (800).

Pristupnicima koji su prešli eliminacijski bodovni prag na testovima provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti (prijamni ispit), pridružuju se bodovi postignuti na temelju uspjeha u srednjoj školi (do 100 bodova nadležnost SPU-AZVO) i državnoj maturi (hrvatski jezik - do 100 bodova nadležnost SPU-AZVO) te se formira konačna lista prvenstva pristupnika za upis na preddiplomski studij Montaže a prema utvrđenoj upisnoj kvoti.

#### **Preporučena literatura za prijamni ispit preddiplomskog studija**

- Peterlić, Ante: *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, 2000., Zagreb.
- Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj*, Nakladni zavod Globus, 2000., Zagreb.
- Midžić, Enes: *Govor oko kamere*; Hrvatski filmski savez, 2006., Zagreb.
- Gilić, Nikica: *Filmske vrste i rodovi*, AGM, 2007., Zagreb.
- *Filmska enciklopedija*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1986.–1990., Zagreb (natuknice: *montažer, filmska montaža, planovi, kutovi, stanja kamere, kompozicija kadra*).
- Pretpostavlja se poznavanje klasičnih djela svjetske i hrvatske kinematografije, kao i praćenje aktualnog kinorepertoara.

#### **Obavezno poznavanje sljedećih filmova:**

- *M*, Fritz Lang, 1931.
- *Cesta/La strada*, Federico Fellini, 1954.
- *Surogat*, Dušan Vukotić, 1961.
- *Rondo*, Zvonimir Berković, 1966.
- *Od 3 do 22*, Krešo Golik, 1967.
- *Lisice*, Krsto Papić, 1969.
- *Snovi/Dreams*, Akira Kurosawa, 1990.
- *Što je Iva snimila 21. listopada 2003.*, Tomislav Radić, 2005.
- *Grizzlyman*, Werner Herzog, 2005.
- *Wall-e*, Andrew Stanton, 2008.

# Pravilnik o prijamnom ispitu za preddiplomski studij **Snimanja**

(Izvod iz Pravilnika o studiranju na Odsjeku snimanja)

## 1. Konzultacije

Tri puta tijekom akademske godine, a u pravilu u mjesecima koji neposredno prethode prijamnom ispitu, Odsjek snimanja obavlja konzultacije za potencijalne pristupnike.

Termini konzultacija objavljuju se na mrežnim stranicama ADU početkom ljetnog semestra. Konzultacije su otvorene, grupne i provode se u prostorijama ADU. Provode ih nastavnici ili suradnici Odsjeka snimanja. Nastavnici koji provode konzultacije u pravilu nisu članovi povjerenstva za prijamne ispite.

Teme konzultacija su pitanja vezana uz provedbu prijamnog ispita i sam studij. Pristupnici mogu donijeti radove i zatražiti mišljenje voditelja konzultacija, ali voditelj konzultacija neće davati sugestije o izboru radova niti preporuke za sastavljanje kolekcije. Razgovarat će se samo o montiranim video radovima zadanog trajanja te otisnutim fotografskim radovima.

## 2. Pristupni radovi za prijamni ispit

Pristupnici uz prijavu osim zakonom predviđenih dokumenata trebaju priložiti:

Autorska kolekcija od 30 fotografija (crno-bijelih ili u boji) snimljenih klasičnom fotokemijskom ili digitalnom tehnologijom. Fotografije trebaju biti povećane odnosno tiskane u vlastitom ili komercijalnom laboratoriju ili na pisaču, na foto papiru formata ili izvedenih formata 20 x 30, 24 x 30 ili 30 x 40 cm odnosno na papirima formata od A4 (21 x 30cm) do A3 (30 x 42cm). Priložene fotografije autorska su kolekcija pristupnika. Ukoliko pristupnik priloži rad nekog drugog autora diskvalificira se iz daljnjeg postupka prijamnog ispita.

Video rad na slobodnu temu u trajanju od 3 do 5 minuta. Zapis video rada mora biti čitljiv u programu VLC media player (<http://www.videolan.org/>), što su pristupnici prije predaje rada dužni provjeriti. Video rad se predaje na USB memorijskom ključu u rezoluciji od PAL SD (576x720) do HD (1920x1080) te na optičkom disku (DVD) koji ne smije sadržavati računalne viruse. Uz video rad pristupnik predaje otisnuti i elektronički popratni dokument (informativni list audiovizualnog djela) na kojem piše ime i prezime pristupnika, naziv rada, tehnika, godina i mjesto nastanka, te trajanje i suradnici važni za realizaciju rada te svi ostali podaci koje pristupnik smatra važnim za nastanak rada. Na optičkom disku (DVD-u) mora pisati ime i prezime pristupnika, godina nastanka te naziv rada.

Fotografije i video rad predaju se prigodom prijave za prijamni ispit. Pristupnici koji se kvalificiraju za pristup prijamnom ispitu trebaju sa sobom donijeti digitalni fotoaparatus pripadajućim priborom te čitač memorijskih kartica ili USB kabel za povezivanje čitača memorijskih kartica ili fotoaparata s računalom.

Prilikom predaje pristupnih radova pristupnik je dužan priložiti životopis. Osim uobičajenih podataka pristupnik je obavezan dati kraći osvrt o interesu, razvoju i radu na području fotografije, filma i videa.

Opcionalno, pristupnici mogu priložiti i dokumentaciju o ostvarenoj javnoj umjetničkoj djelatnosti

Pristupnik je dužan negative odnosno digitalne zapise svih fotografija (u izvornoj rezoluciji - formatu i izrezu) predočiti povjerenstvu na prijamnom ispitu te se od pristupnika očekuje poznavanje svih tehničkih i drugih pojedinosti vezanih uz njihov nastanak.



### **3. Povjerenstvo**

Prijamni ispit polaže se pred Povjerenstvom imenovanim od Akademijškog vijeća. Povjerenstvo se sastoji od neparnog broja članova, a najmanje tri. Svaki član povjerenstva prema osobnoj procjeni dodjeljuje pristupnicima bodove u skladu s kategorijama i rasponom bodova propisanim ovim pravilnikom. Ostvareni broj bodova u svakoj kategoriji dobiva se zbrajanjem bodova dodijeljenih od članova povjerenstva i dijeljenjem tog broja s brojem članova povjerenstva.

### **4. Bodovanje**

Maksimalan broj bodova koji pristupnici mogu ostvariti je 1000, od čega: do 200 ostvaruju na temelju uspjeha u srednjoj školi i rezultata državne mature, a do 800 na temelju prijamnog ispita koji ima eliminatorni karakter.

### **5. Individualni prijamni ispit**

Nakon zaključenja roka za predaju radova, a prije početka prijamnog ispita Povjerenstvo procjenjuje kvalitetu prispjelih radova i odabire pristupnike koji mogu pristupiti prijamnom ispitu. Povjerenstvo odlučuje većinom glasova, o čemu se vodi zapisnik koji potpisuju svi članovi Povjerenstva.

Pristupnicima koje je Povjerenstvo odabralo šalje se obavijest da mogu pristupiti prijamnom ispitu.

#### **Tijek individualnog prijamnog ispita**

Pristupnici pišu test informiranosti. Ovisno o rezultatima testa svaki pristupnik ostvaruje do 50 bodova.

Povjerenstvo zadaje pristupnicima specifične zadatke iz područja filma i fotografije. Za uspješno rješavanje tih zadataka svaki član Povjerenstva dodjeljuje pristupniku do 300 bodova. Realizacija zadataka, koja se uglavnom odnose na područje fotografiranja, ograničena je vremenskim rokom za svakog pristupnika i realizira se opremom koju pristupnici donose na prijamni ispit.

Na temelju uvida u pristupne radove i razgovora s pristupnikom, svaki član Povjerenstva pristupniku dodjeljuje do 450 bodova. Dodijeljeni bodovi predstavljaju osobnu procjenu svakog člana povjerenstva o darovitosti i motivaciji za studij i poziv.

Tijekom prijamnog ispita pristupnik ukupno ostvaruje do 800 bodova.

Pristupnik koji ostvari manje od 400 bodova (50% od mogućih 800) nije prešao eliminatorni prag i ne može se upisati na studij.

Pristupnik koji ostvari 400 i više bodova prešao je eliminatorni prag i ulazi na listu prvenstva za upis na studij.

## 6. Napomena o studiju

Za uspješno svladavanje studijskog programa i realizaciju zadaća umjetničke nastave studenti trebaju imati na raspolaganju odgovarajuću fotografsku tehniku (analognu/digitalnu). Pod odgovarajućom tehnikom podrazumijeva se oprema koja omogućava tijekom studija nadopunu do profesionalne razine opremljenosti i koja će omogućiti studentu rad i nakon završetka studija(objektivi, pribor, stativ, nužna priručna rasvjeta, računalo, računalni programi za obradu slike i videa i sl.)

## 7. Ispitna literatura:

### Obvezna ispitna literatura:

- Ang, Tom: *Digitalna fotografija* - priručnik, Znanje, 2003., Zagreb
- Chesire, David: *Snimanje kamerom*, Mladost, 1980., Zagreb
- Fizi, Milan: *Fotografija*, Epoha, 1960., Zagreb
- Hedgecoe, John: *Sve o fotografiji i fotografiranju*, Mladost, 1978., Zagreb
- Ivančević, Radovan: *Likovni govor*, Profil, 1997., Zagreb
- Mikić, Krešimir: *Film u nastavi medijske kulture*, Educa, 2001., Zagreb
- Peterlić, Ante: *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, 1977. (1982,2000,2001), Zagreb
- Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj*, Nakladni zavod Globus, 2000., Zagreb
- \*\*\* *Filmska enciklopedija*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1986.-1990., Zagreb (Natuknice: snimatelj, kompozicija kadra, svjetlo, objektivi, stanja kamere)

### Alternativna ispitna literatura:

- Freund, Gisele: *Fotografija i društvo*, Grafički zavod Hrvatske, 1981., Zagreb
- \*\*\* *Velika knjiga o fotografiji*, Prosvjeta, Zagreb

## Pravilnik o prijamnom ispitu za preddiplomski studij **Produkcije**

(Izvod iz Pravilnika o studiranju na Odsjeku produkcije)

### **Pristupni radovi za prijamni ispit**

Pristupnici uz prijavu, osim zakonom predviđenih dokumenata te do propisima utvrđenog roka za prijavu, trebaju priložiti **produksijsku studiju** jednog filmskog, kazališnog, televizijskog ili nekog drugog medijskog djela koje sadržava opis kreativnih i tržišno-komercijalnih aspekata odabranog projekta. Pisani rad na 10 do 15 stranica predaje se u pet primjeraka prigodom prijave za prijamni ispit. Pisani rad treba imati svoju naslovnicu, s naslovom rada te imenom i prezimenom pristupnika.

Pored toga, pisani rad treba minimalno sadržavati i sljedeće:

- ideju projekta
- opis sadržaja projekta
- predviđeni troškovnik
- operativni plan izvedbe projekta
- približni plan financiranja projekta
- tehničke specifikacije (po mogućnosti)
- marketinški i distribucijski plan projekta
- biografiju pristupnika

Preporuča se pristupnicima da se njihove produksijske studije ne bave tuđim projektima koji su već realizirani, već njihovim vlastitim projektima, ako ih imaju, ili projektima koje bi pristupnici htjeli realizirati u budućnosti.

U roku od najviše tjedan dana nakon roka za prijavu i predaju pisanih radova, obavlja se **predselekcija** pristupnika, ovisno o tome udovoljavaju li gore navedenim uvjetima za pisanje produksijske analize kao i na osnovu kvalitete predanih produksijskih studija. Predselekciju obavlja ispitno povjerenstvo koje svakom pisanom radu dodjeljuje bodove, te se na osnovu tih bodova objavljuje rang lista pristupnika kojima se dopušta pristup prijamnom ispitu, kao i onih koji su eliminirani iz daljnjeg postupka.

### **Povjerenstvo**

Prijamni ispit polaže se pred povjerenstvom. Povjerenstvo se sastoji od pet članova s pravom glasa. Svaki član povjerenstva dodjeljuje pristupnicima bodove u skladu s kategorijama i rasponom bodova propisanim ovim pravilnikom. Ostvareni broj bodova u svakoj kategoriji dobiva se zbrajanjem bodova dodijeljenih od članova povjerenstva.

### **Tijek prijamnog ispita**

Prijamni ispit za one pristupnike koji su prošli proces predselekcije se sastoji iz dva kruga. U svakom krugu svaki pristupnik može ostvariti određen broj bodova. Potreban broj bodova ostvaren u prethodnom krugu jamči pristupniku prijelaz bodovnog praga i napredovanje u sljedeći krug.

**Prvi krug** prijamnog ispita sastoji se od tri pisana rada:

1. test informiranosti, tj. poznavanja medija, opće kulture i obrazovanja
2. esej na engleskom jeziku iz područja medija
3. klauzurni rad na jednu od tri zadane teme s područja filma, kazališta, televizije ili fenomenologije medija

Svaki od pisanih radova se piše zasebno, s kratkom pauzom između svakog rada. Pristupnici u pravilu imaju između 60 i 90 minuta za pisanje navedenih radova.

Po završetku svih pisanih radova, povjerenstvo ih vrednuje i boduje sukladno pravilniku.

Na osnovu zbira bodova ostvarenih temeljem:

- produkcijske studije projekta
- testa informiranosti
- eseja na engleskom jeziku
- klazurnog rada

ispitno povjerenstvo određuje izbor pristupnika koji pristupaju **drugom krugu**, tj. usmenoj fazi ispita koja se u pravilu održava sljedeći dan i u kojoj pristupnici, koji su prešli bodovni prag i stekli pravo ulaska u drugi krug, povjerenstvu obrazlažu sve pisane radove.

Povjerenstvo će s posebnom pozornošću vrednovati sljedeća znanja i sposobnosti pristupnika: opći stupanj obrazovanja, organizacijske sposobnosti, sposobnost razumijevanja tržišnog poslovanja, osjećaj za priču, poznavanje engleskoga jezika, obaviještenost o novim medijskim tehnologijama, poduzetnost, poznavanje filma, televizije, kazališta, medija i domaće literature, motiviranost za studij, informiranost o recentnoj domaćoj kazališnoj, filmskoj i audiovizualnoj produkciji.

### **Bodovanje**

Maksimalan broj bodova koji pristupnici mogu ostvariti je 1000, i to:

- do 100 bodova - izvedenih na osnovi prosjeka ocjena srednjoškolskog obrazovanja (nadležnost SPU-AZVO)
- do 100 bodova izvedenih na osnovi uspjeha na ispitu državne mature iz hrvatskog jezika - razine A (nadležnost SPU-AZVO)

Maksimalan broj bodova koji pristupnici mogu ostvariti na prijamnom ispitu je do ukupno

800 na temelju rezultata prijamnog ispita tijekom predselekcije i dva kruga i to:

#### **Za predselekciju:**

- do 100 bodova na osnovu produkcijske analize

#### **Za prvi krug:**

- do 100 bodova rješavanjem testa informiranosti
- do 100 bodova pisanjem eseja na engleskom jeziku
- do 100 bodova na osnovu klazurnog rada

Maksimalni broj bodova koji pristupnik može ostvariti po završetku predselekcije i prvog kruga prijamnog ispita je 400.

#### **Za drugi krug:**

- do 400 bodova dodjeljuje povjerenstvo tijekom individualnog prijamnog ispita, tzv. usmenog ispita na sljedeći način:
- do 50 bodova ocjenjuje se svaki od sljedeća četiri elementa:
- usmena obrana pismenih radova: a) produkcijske studije i b) klazurnog rada
- usmena provjera prezentacijskih i komunikacijskih vještina
- usmena provjera organizacijskih sposobnosti
- usmena provjera upućenosti u aktualnu filmsku, TV, kazališnu, izvedbenu i književnu produkciju u hrvatskom, regionalnom i globalnom okruženju čime se dodjeljuje ukupno do 200 bodova
- do 50 bodova ocjenjuje se svaki od sljedeća četiri elementa:

- usmena provjera motiviranosti za studij
- usmena provjera poznavanja specifičnosti produkcijskih poslova
- usmena provjera temeljne upućenosti u kreativne i tržišne aspekte produkcijskog poslovanja
- usmena provjera upućenosti u recentne trendove multimedije čime se dodjeljuje ukupno do 200 bodova

#### **Eliminatorski uvjeti:**

Kako bi prošao proces pred selekcije i ostvario pravo pristupa prijamnom ispitu, pristupnik za svoju produkcijsku studiju treba dobiti minimalno **30** bodova.

Kako bi ostvario pravo pristupa drugom krugu prijamnog ispita, pristupnik treba ukupno ostvariti najmanje **200** bodova u predselekciji i prvom krugu.

Pristupnici koji su tijekom predselekcije i dva kruga prijamnog ispita ostvarili **manje od 550** bodova ne prelaze bodovni prag te ne ostvaruju mogućnost upisa na studij.

Pristupnici koji u predselekciji, prvom i drugom krugu ostvare **više od 550 bodova** prelaze bodovni prag i ulaze na *listu prvenstva* pristupnika s pravom na upis.

Pristupnici koji su u ljetnom roku ušli u drugi krug, ali nisu ostvarili pravo na upis, mogu pristupiti prijamnom ispitu u jesenskom roku, ako u ljetnom roku upisna kvota nije ispunjena. Ti pristupnici ulaze direktno u drugi krug, s tim da im se priznaje broj bodova ostvaren u predselekciji i prvom krugu ljetnog ispitnog roka.

Pristupnici koji nisu ostvarili minimalno 200 bodova u predselekciji i prvom krugu tijekom ljetnog ispitnog roka imaju pravo pristupiti prijamnom ispitu u jesenskom ispitnom roku, s tim da trebaju priložiti novu produkcijsku studiju, proći predselekciju, te opet pristupiti prvom krugu prijamnog ispita.

#### **Preporučena ispitna literatura:**

- Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj*, Nakladni zavod Globus, Zagreb 1998.
- Ante Peterlić: *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, 2000.
- Batušić, Nikola: *Povijest hrvatskog kazališta*, Školska knjiga, Zagreb 1978.
- Paulik, Dalibor: *Hrvatski operni libreto*, poglavlje "Razvitak opernog kazališta i libreta u Hrvatskoj", Golden marketing 2005.
- dr. sc. Snježana Banović, red. prof. art.: *Razvoj produkcije u kazalištu od antike do XX stoljeća* (na mrežnoj stranici <http://masterwww.adu.hr/knjiznica/razvoj-scenske-produkcije-od-rituala-do-xx-stoljeca/>)
- Vedran Mihletić, red. prof. art.: *Prezentacija medijskog projekta* (na mrežnoj stranici <http://masterwww.adu.hr/knjiznica/11339/>)

## Pravilnik o prijamnom ispitu za preddiplomski studij **Dramaturgije**

(Izvod iz Pravilnika o izvođenju nastave i ispitima na Odsjeku dramaturgije)

### **Prijamni ispit za preddiplomski studij**

Uvjeti i upisna kvota za preddiplomski studij dramaturgije

Prijamnom ispitu na preddiplomski studij dramaturgije mogu pristupiti pristupnici sa završenom četverogodišnjom srednjom školom i položenom državnom maturom.

Upisna kvota za preddiplomski studij dramaturgije za svaku akademsku godinu određuje se odlukom Akademije dramske umjetnosti s odobrenim kvotama Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa u preporučenoj kvoti do 6 redovitih studenata, uz mogućnost upisa do 3 studenta strana državljana s obvezom plaćanja studija.

### **Pristupni radovi i prilozi za prijamni ispit**

Pristupnici uz prijavu, pored zakonom predviđenih dokumenata, do propisima utvrđenog roka za prijavu trebaju priložiti sljedeće pristupne radove:

- najmanje jedan od sljedećih radova: originalan dramski tekst, scensku adaptaciju književnog predloška, originalan scenarij, filmsku adaptaciju književnoga predloška, dijalogizaciju jednog literarnog predloška u kazališni prizor ili filmsku sekvencu;
- obradu jednog teorijskog problema iz područja kazališne ili filmske dramaturgije, ne kraću od 5 kartica teksta
- uz obvezatne radove, pristupnik može priložiti i dodatne radove iz područja umjetničke proze, esejistike i kritike.

Pored pristupnih radova, pristupnici prilažu i sljedeće obvezatne priloge:

- pismo namjere u kojem se navodi motivacija i objašnjavaju razlozi upisa na studij dramaturgije
- popis pročitane dramske literature s obvezatne liste
- popis najmanje 5 kazališnih predstava za usmenu analizu
- popis najmanje 5 filmova s obvezatne liste za usmenu analizu.

### **Povjerenstvo**

Prijamni ispit polaže se pred povjerenstvom. Povjerenstvo se sastoji od najmanje sedam članova s pravom glasa. Svaki član povjerenstva dodjeljuje pristupnicima bodove u skladu s kategorijama i rasponom bodova propisanim ovim Pravilnikom. Ostvareni broj bodova u svakoj kategoriji dobiva se zbrajanjem svih bodova dodijeljenih za tu kategoriju i dijeljenjem tako dobivenog zbroja s brojem članova povjerenstva.

### **Tijek prijamnog ispita**

Prijamni ispit sastoji se od dva kruga. U prvom krugu povjerenstvo na temelju pregleda radova ocjenjuje ispunjava li pristupnik uvjete za pristupanje drugom krugu prijamnog ispita, odnosno užem izboru. U drugom krugu, odnosno užem izboru, pristupnici pišu test informiranosti i rješavaju pismene zadatke iz područja dramaturgije, dramskog i filmskog pisma, te se tijekom razgovora procjenjuju umjetničke predispozicije, sposobnosti i motivacija pristupnika, kao i aktivno poznavanje engleskog jezika (usmeni prijevod kratkog odlomka teorijskog teksta s engleskoga na hrvatski jezik)

## **Prvi krug prijamnog ispita**

Povjerenstvo ocjenjuje pristupne radove koji ukupno donose do 250 bodova, i to po sljedećoj razdiobi: teorijski rad do 100 bodova, dramski tekst ili scenarij do 100 bodova, dodatni radovi iz područja umjetničke proze, esejistike i kritike do 50 bodova.

Eliminatorni uvjet za ulazak u drugi krug prijamnog ispita (uži izbor) su radovi ocijenjeni sa 175 ili više bodova. Pristupnici čiji su radovi ocijenjeni s manje od 175 bodova ne mogu nastaviti prijamni ispit. U taj zbroj ne računaju se bodovi ostvareni na temelju uspjeha u srednjoj školi i državnoj maturi.

## **Drugi krug prijamnog ispita (uži izbor)**

Pristupnici pišu test informiranosti koji donosi do 50 bodova.

Pristupnici pišu pismene zadatke iz područja dramaturške analize teksta ili izvedbe, te iz dramskog ili filmskog pisma. Ovaj segment ispita donosi do 200 bodova.

Na usmenom dijelu ispita povjerenstvo procjenjuje specifičnu nadarenost i motivaciju pristupnika razgovorom sa pristupnikom o njegovim pismenim radovima, analizi kazališnih predstava i filmova, te provjerom poznavanja obvezatne stručne i dramske literature, kao i engleskoga jezika. Usmeni dio ispita donosi do 300 bodova.

Eliminatorni uvjet za ulazak na listu kandidata s mogućnošću upisa je ostvarenih 385 ili više bodova u drugom krugu. Bodovima pristupnika koji su ostvarili taj uvjet pribrajaju se bodovi ostvareni u prvom krugu, čime se dobiva rang lista uspješnosti na prijamnom ispitu. Konačna rang lista dobiva se pribrajanjem bodova ostvarenih na temelju uspjeha u srednjoj školi i uspjeha na državnoj maturi.

U slučaju odustajanja jednog kandidata njegovo mjesto popunjava sljedeći na rang-listi koji je ostvario minimalno 385 bodova u drugom krugu.

Pristupnici koji su u ljetnom roku ušli u uži izbor, ali nisu ostvarili pravo na upis, mogu pristupiti prijamnom ispitu u jesenskom roku, ako u ljetnom roku upisna kvota nije ispunjena.

## **Bodovanje**

Maksimalan broj bodova koji pristupnici mogu ostvariti je 1000, i to:

- do 100 bodova izvedenih na osnovi prosjeka ocjena srednjoškolskog obrazovanja (nadležnost SPU-AZVO)
- do 100 bodova izvedenih na osnovi uspjeha na ispitu državne mature iz hrvatskog jezika - razine A (nadležnost SPU-AZVO)
- do 250 bodova na temelju ocjene kvalitete pristupnih radova
- do 50 bodova na temelju testa informiranosti
- do 200 bodova na temelju pismenih zadataka postavljenih u drugom krugu prijamnog ispita
- do 300 bodova na temelju procjene darovitosti i motivacije pristupnika.

## Ispitna literatura i filmografija

### Preporučena stručna literatura

- Djelo iz područja poetike drame i/ili kazališta, po izboru (npr. Aristotel *Poetika*, Brecht *Dijalektika u kazalištu*, Artaud *Kazalište i njegov dvojniki*, Piscator *Političko kazalište*, Stanislavski *Rad glumca na sebi*, *Rad glumca na ulozi*)
- Batušić, Nikola: *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb 1978. (poglavlja/stranice: KAZALIŠTE SREDNJEGA VIJEKA: str. 1-18; KAZALIŠTE RENESANSNOGA RAZDOBLJA: Uvod, Kazalište Marina Držića u Dubrovniku: str. 26-29, 47-74; KAZALIŠTE BAROKNOG RAZDOBLJA: Opće značajke, Gundulićev scenski izraz, Palmotićevo barokno glumište, Prve kazališne zgrade i dvorane u 17. stoljeću: str. 91-105, 138-144; KAZALIŠTE OSAMNAESTOG STOLJEĆA: Uvodne pripomene: str. 149-153; KAZALIŠTE XX STOLJEĆA: str. 326-374, 472-514
- Batušić, Nikola: *Uvod u teatrologiju*, Zagreb 1991.
- D'Amico, Silvio: *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972. (stranice/poglavlja:29-37: Kazališna građevina i oblik drame u Grčkoj; 123-160: Talijanska renesansa, Lacommediadell'arte, Španjolsko kazalište u šesnaestom i u zlatnom stoljeću; 170-204: William Shakespeare, Francuski klasicizam i Corneille, Molière i Racine; 251-254: Lessing; 255-273: Postanak romantizma u Njemačkoj; 290-297: Francusko romantičko kazalište; 321-324: Puškin, Gogolj; 331-343: Skandinavsko kazalište 343-348: Zola, naturalizam, «Théâtre-Libre»; 371-373: Njemačko naturalističko kazalište (+ Wedekind str. 375); 379-381: Gordon Craig; 384-397: MHT, Čehov, Gorki, Andrejev; 408-418: Théâtre de l'Oeuvre, Maeterlinck, Claudel; 483-487: Pirandello
- Kurelec, Tomislav: *Filmska kronika – Zapisi o hrvatskom filmu*, Zagreb 2004.- Marinković, Ranko: «Dramaturgija riječi» u Nevesele oči klauna
- Pavis, Patrice: *Pojmovnik teatra*, Zagreb 2004. (pojmovi: adaptacija, alternativno kazalište, četvrti zid, didaskalije, dijalog, drama, dramaturgija, dramaturška analiza, dramska struktura, dramski tekst, dramsko i epsko, epski teatar, eksperimentalno kazalište, fabula, fikcija, gesta, gledatelj, glumac, karakter, kazališna predstava, kazališna umjetnost, komedija, kompozicija, lik, motiv, motivacija, opera (i kazalište), oponašanje, poetika kazališta, prikazana stvarnost, protagonist, radnja, redatelj, sukob, teatrologija, tekst i predstava, teorija kazališta, tragedija).
- Peterlić, Ante: *Osnove teorije filma*, Zagreb 1977. (1982, 2000, 2001). STRANICE: 14-23; 49-57; 127-129; 149-156; 164-189; 205-22
- *Filmski leksikon*, Zagreb, 2003. NATUKNICE: C.Chaplin, B.Keaton, S.M.Ejzenštejn, J.Ford, H.Hawks, A.Hitchcock, O.Welles, J.Renoir, L.Bunuel, V.DeSica, A.Kurosawa, J.Ozu, I.Bergman, M.Antonioni, F.Fellini, R.Bresson, J.-L. Godard, C.Chabrol, A.Resnais, J.Menzel, M.Forman, F.F.Coppola, S.Spielberg, M.Scorsese, W.Allen, R.W.Fassbinder, W.Wenders, K.Kieslowski, P.Almodovar, M.Haneke, B.Bauer, V.Bulajić, V.Mimica, A.Babajca, Z.Berković, K.Golik, K.Papić, Z.Tadić, R.Grić.

### Dramska literatura

- Obvezatno je dobro poznavanje najmanje jednoga dramskog djela navedenih autora (za usmenu analizu tijekom ispita): Begović, Brecht, Čehov, Corneille, Držić, Eshil, Euripid, Goethe, Ibsen, Krleža, Molière, Pirandello, Racine, Schiller, Shakespeare, Sofoklo, Strindberg, Vojnović.
- Obvezatno je poznavanje još deset djela suvremenih svjetskih i hrvatskih dramatičara od 1950. godine nadalje, po izboru.

### Filmografija

- po jedan film sljedećih redatelja: C.Chaplin, B.Keaton, S.M.Ejzenštejn, J.Ford, H.Hawks, A.Hitchcock, F.Lang, O.Welles, J.Renoir, L.Bunuel, V.De Sica, A.Kurosawa, J.zu, I.Bergman, M.Antonioni, F.Fellini, J.-L. Godard, F.Truffaut, J.Menzel, F.F.Coppola, S.Spielberg, M.Scorsese, W.Allen, R.W.Fassbinder, W.Wenders, K.Kieslowski, P.Almodovar, M.Haneke; dvahrvatska filma do 1990; dva hrvatska filma nakon 1990.



## Pravilnik o prijamnom ispitu za preddiplomski studij **Kazališne režije i radiofonije**

(Izvod iz Pravilnika o studiranju na Odsjeku kazališne režije i radiofonije)

### **Pristupni radovi za prijamni ispit:**

1. redateljska i dramaturška analiza jednoga dramskog djela (domaći rad).
  2. maketa scenografskoga rješenja i skica prostora za to djelo.
- Maketa i domaći radovi, otisnuti u pet primjeraka, predaju se uz prijavu za ispit.

### **Tijek prijamnog ispita:**

1. test opće kulture i provjera znanja iz propisane primarne i sekundarne literature.
2. pisanje klauzure koja na jednu od tri zadane teme s područja dramske književnosti, povijesti drame i kazališta, kao i ostalih dramaturških i redateljskih problema i informiranosti o tekućoj kazališnoj produkciji.  
Kandidatove se sposobnosti procjenjuju na temelju domaće i klauzurne pismene radnje. Temeljem procjene rezultata iz prethodnog postupka povjerenstvo može odrediti uži izbor kandidata za drugi dio ispita ili pak pripustiti sve kandidate na drugi dio ispita.
3. usmeni ispit koji se sastoji od razgovara o pitanjima pokrenutim u domaćem radu i klauzuri, provjeri kandidatove opće kulture, znanja stranih jezika, poznavanja teatrološke i dramaturške problematike, kao i motiviranosti i praktične sposobnosti za studij. Moguće je da kandidati pristupe praktičnom ispitu na sceni režirajući jednu zadanu scenu.  
Ispit se održava na hrvatskom jeziku.

### **Literatura:**

Aristotel: *Poetika*, Zagreb, 1977 (reprint iz 1917)

B. Senker: *Redateljsko kazalište*, Zagreb, 1984. (2., prošireno izdanje!)

B. Gavella: *Teorija glume*, Zagreb, 2005.

N. Batušić: *Uvod u teatrologiju*, Zagreb 1991.

H.W.:Janson: Povijest umjetnosti (konzultirati poglavlje o epohi iz koje je odabrano dramsko djelo kojim kandidat pristupa prijamnom ispitu)

Pretpostavlja se poznavanje temeljnih djela svjetske i hrvatske dramske književnosti: Eshil (Perzijanci, Okovani Prometej, Orestija), Sofoklo (Kralj Edip, Antigona, Filoktet), Euripid (Medeja, Alkestida, Ifigenija u Aulidi), Aristofan (Ptice), Držić (Skup, Novela od Stanca, Tirena, Dundo Maroje), Shakespeare (Romeo i Julija, Hamlet, Macbeth, Richard III, Othello, San ivanjske noći, Julije Cezar, Mjera za mjeru, Oluja), Moliere (Škrtac, Mizantrop, Tartuffe, Umišljeni bolesnik), Racine (Fedra), Corneille (Cid), Schiller (Razbojnici), Vojnović (Dubrovačka trilogija, Ekvinocijo), Ibsen (Sablasti, Lutkina kuća, Divlja patka, Peer Gynt, Hedda Gabler), Čehov (Višnjik, Ujak Vanja, Tri sestre, Galeb), Strindberg (Gospođica Julija, Otac, Sablasna sonata), Pirandello (Šest lica traži autora), Brecht (Majka Courage i njezina djeca, Kavkaski krug kredom, Baal), Beckett (U očekivanju Godota), Ionesco (Čelava pjevačica, Stolice), Krleža (Kraljevo, Michelangelo Buonarroti, Gospoda Glembajevi, U Agoniji, Leda, Vučjak), Marinković (Glorija), kao i desetak svjetskih i domaćih tekstova nastalih nakon 1950. godine: Pinter (Povratak), T. Williams (Tramvaj zvan čežnja, Mačka na vrućem limenom krovu), B.M. Koltes (Roberto Zucco), Genet (Balkon), Mamet (Američki bizon), Albee (Lift za kuhinju ili Tko se boji Virginije Woolf?), Bernhard (Pred mirovinom ili Trg heroja) Šnajder (Kamov, smrtopis, Hrvatski Faust), Brešan (Predstava Hamleta u selu Mrduša donja), Šoljan (Dioklecijanova palača, Romanca o tri ljubavi), Bakmaz (Šimun Cirenac), Ivanac (Odmor za umorne jahače), L. Kaštelan (Posljednja karika, Prije sna), Vidić (Bakino srce, Ospice), Matišić (Bljesak zlatnog zuba ili Posmrtna trilogija).

### **Bodovanje prijamnog ispita**

1. a) do 100 bodova - izvedenih na osnovi prosjeka ocjena srednjoškolskog obrazovanja (nadležnost SPU-AZVO)  
b) do 100 bodova izvedenih na osnovi uspjeha na ispitu državne mature iz hrvatskog jezika - razine A (nadležnost SPU-AZVO)
2. Prijamni ispit donosi maksimalno 800 bodova.

### **Bodovanje**

Domaći pismeni rad dramaturške i redateljske analize odabranog djela :	50 bodova
Prostorno rješenje scenskog dispozitiva (maketa i skice)	40 bodova
Pismena klauzura na jednu od tri zadane teme	40 bodova
Test informiranosti (test opće kulture i provjera znanja zadane literature, provodi ga i sastavlja sâm Odsjek)	50 bodova
Dodatna učenikova postignuća (verificirane umjetničke javne djelatnosti, boduje se sudjelovanje na festivalima kazališnih amatera, srednjoškolskim dramskim grupama ili u grupama koje javno kazališno djeluju)	50 bodova
	ukupno: 230 bodova

### *Usmeni dio ispita:*

1.	a) poznavanje dramske literature	40 bodova
	b) poznavanje stručne literature	40 bodova
	c) poznavanje kazališne produkcije	40 bodova
	d) strani jezik	20 bodova
2.	a) usmena eksplikacija dramaturške strukture djela	100 bodova
	b) usmena eksplikacija redateljskih postupaka i analize	100 bodova
	c) usmena eksplikacija rješenja scenskog dispozitiva djela	100 bodova
	d) usmena eksplikacija kostimografskog rješenja	30 bodova
	e) usmena eksplikacija glumačke podjele	30 bodova
	f) reagiranje na trenutno zadane situacije iz redateljskog koncepta	40 bodova
	g) motivacija za studij	30 bodova
		ukupno: 570 bodova

Za upis na studij kazališne režije i radiofonije u obzir se uzima točka 2., t.j. cjelokupni prijamni ispit, što ukupno iznosi 800 bodova. Upisni prag je 450 bodova.

## Pravilnik o prijamnom ispitu za preddiplomski studij **Glume**

(Izvod iz Pravilnika o studiranju na Odsjeku glume)

### **Prijamni ispit na Preddiplomskom studiju glume**

#### **Ocjenjivačko povjerenstvo**

Ocjenjivačko povjerenstvo čine nastavnici glavnog umjetničkog i umjetničkih predmeta (Gluma, Scenski govor, Scenski pokret) koje imenuje Odsjek glume na prijedlog predstojnika Odsjeka. Povjerenstvo ima do devet članova.

Na isti način se imenuju i pričuvni članovi povjerenstva (obično tri do pet), koji zamjenjuju člana u slučaju ozbiljne spriječenosti (bolest i sl). Kada se zamjena izvrši postaje trajna. Pričuvni član postaje punopravni član povjerenstva, a zamijenjenom članu prestaje članstvo u povjerenstvu. Zamjena je legitimna samo ako je pričuvni član pratio tijekom odvijanja prijamnog ispita.

Povjerenstvo ima predsjednika povjerenstva, načelno predstojnika Odsjeka, ali može izabrati i nekog drugog člana. Voditelja evidencije glasovanja i bodovanja određuje povjerenstvo između sebe i mora biti član povjerenstva. Svaki član povjerenstva je dužan voditi svoju vlastitu evidenciju.

Akuratnost evidencije se provjerava tako što voditelj evidencije iznosi notirane podatke koje potvrđuju svi članovi povjerenstva uspoređujući ih sa svojom evidencijom.

Voditelj zapisnika ne mora biti član povjerenstva. U zapisniku se bilježi pristup i nastup pristupnika i izvedeni program. Preporučljivo je bilježiti i vrijeme trajanja programa (i nastupa) te dužinu stanki (koje određuje predsjednik).

Predsjednik povjerenstva je, u načelu, i voditelj komunikacije s pristupnicima (za vrijeme izvođenja programa), jer nije poželjno, niti je prihvatljivo da više članova povjerenstva u toj situaciji istovremeno komunicira s pristupnikom. Voditelj komunikacije se ne određuje formalno, te to može biti bilo koji član povjerenstva.

#### **Pristupni radovi**

Za prijamni ispit potrebno je pripremiti:

- dva monologa (iz domaće ili strane književnosti),
- tri pjesme (iz domaće ili strane književnosti).

Program mora biti izveden na hrvatskom jeziku. U prijavi za ispit potrebno je navesti podatke o autorima i prevoditeljima tekstova te o odabranoj ulozi.

Preporuka je da monolozi i pjesme budu odabrani tako da se glumačke sposobnosti pristupnika pokažu u što je moguće širem rasponu.

#### **Tijek prijamnog ispita**

##### **Prijamni ispit se odvija u dva kruga (dijela)**

##### **Prvi krug (dio)**

U prvome dijelu prijamnog ispita pristupnik izvodi pripremljeni program prema uputama voditelja (iz povjerenstva).

##### **Redoslijed nastupa (izlaska pred povjerenstvo)**

Pristupnici izvode program po rednom broju svoje prijave. Ukoliko pristupnik nije prisutan u vrijeme kada se pozove, gubi svoj red i poziva se idući pristupnik. Pristupnik koji je izgubio svoj red zbog opravdanog razloga može pristupiti prijamnom ispitu (izvesti pripremljeni program) na kraju, nakon što je nastupio pristupnik s najvišim rednim brojem.

Pristupnik koji je izgubio svoj red mora se javiti predsjedniku povjerenstva za vrijeme prve iduće stanke u radu povjerenstva. Predsjednik iznosi razloge, a povjerenstvo (konsenzusom) dopušta ili odbija pristupniku naknadni nastup. Nakon toga više nema drugih mogućnosti izvođenja programa, te je ta faza prvog kruga prijamnog ispita zaključena.

### **Postupak procjenjivanja, rangiranja i bodovanja u prvom krugu (dijelu)**

Nakon što je predsjednik povjerenstva, usporedivši zapisnik s listom prijavljenih, utvrdio da su nastupili svi pristupnici koji su imali pravo nastupa određuje dužinu stanke kako bi članovi mogli urediti svoje bilješke. Ocjenjujući nadarenost i predispozicije potrebne za svladavanje studija, povjerenstvo izabire pristupnike za drugi dio prijamnog ispita (kolokvijalno: „uži izbor“).

### **Bodovanje:**

U prvom krugu ispita pristupnik može sakupiti do 900 bodova.

Svaki član povjerenstva na temelju:

- cjelovitosti i dojmljivosti glumačkog izraza
  - procjene glumstvenosti
  - te procjene umjetničke sposobnosti i mogućnosti glumačkog razvoja
- pristupniku može dodijeliti maksimalno 100 bodova.

Pristupnik koji je na temelju vrednovanja povjerenstva prošao eliminatorni bodovni prag, odnosno ostvario 450 i više bodova, prolazi u drugi krug.

### **Završetak prvog kruga**

Voditelj evidencije zatvara KONAČNI POPIS koji će biti objavljen pod naslovom: POPIS PRISTUPNIKA KOJI SU STEKLI PRAVO PRISTUPA DRUGOM KRUGU PRIJAMNOG ISPITA („uži izbor“) ZA STUDIJ GLUME NA ADU – ZAGREB, a sastavlja se po sljedećim pravilima:

1. Pristupnici se na popis unose po rednim brojevima koje su dobili prijavom na prijamni ispit i to tako što najmanji redni broj postaje redni broj jedan (1.) s indikacijom prvobitnog rednog broja (navedenog u zagradama), i tako redom.
  - 1.1 Na popisu mora biti jasno i vidljivo naznačen datum, vrijeme i mjesto prvog susreta pristupnika (u drugom krugu prijamnog ispita) s predsjednikom povjerenstva i članovima zaduženim za provedbu drugog kruga.
  - 1.2 Popis potpisuje predsjednik povjerenstva i brine se za uredno objavljivanje na prikladnom i/ili propisanom mjestu.
2. Broj bodova se ne objavljuje javno (niti je namijenjen javnosti), ali se unosi u službeni zapisnik povjerenstva te je time dostupan.
  - 2.1 Bodovi stečeni u prvom krugu nisu kumulativni; služe isključivo za pravo pristupa drugom krugu prijamnog ispita i ne prenose se u drugi krug.
  - 2.2 U drugi krug svi pristupnici ulaze ravnopravno – bez bodova.
3. Ciklus u kojem su bodovi stečeni nije javni dokument nego dio internog postupka (proceduralne naravi), te se ne unosi u zapisnik, pa tako nije dio službene evidencije Odsjeka glume.

4. Interne bilješke i tablice bodovnih vrijednosti članova povjerenstva nisu javni dokumenti. Ta evidencija ni u kojem slučaju ne može (i ne smije) postati javna i nije dio službene evidencije Odsjeka glume.

5. Članovi Povjerenstva te ostali nastavnici i zaposlenici ADU su dužni čuvati tajnost podataka koji zadiru u privatnost pristupnika. Javnosti može biti dostupan samo službeni dio podataka – i to samo nakon službene objave.

### **Drugi krug (dio)**

U drugom dijelu prijemnog ispita nastavnici individualno rade s odabranim pristupnicima. Rad se ostvaruje na pripremljenom programu (izvedenom i neizvedenom) te na novim tekstovima i programima ili na neki drugi način (provjera kreativnosti kroz improvizacije i vježbe iz pokreta, govora i glume, čitanje „prima vista“, izražajno čitanje, razgovor i sl.). Nastavnici pomažu pristupnicima odabrati najuspjeliji monolog i najuspjeliju pjesmu te svladati nove programe i tekstove. Provjerava se i psihofizička spremnost pristupnika.

Na prvom susretu pristupnika (u drugom krugu prijemnog ispita) s predsjednikom povjerenstva i članovima zaduženim za provedbu drugog kruga pristupnici se поближе upoznaju s tijekom prijemnog ispita; dobivaju raspored rada i nove tekstove; raspoređuju se u grupe i upoznaju kada i kako pristupiti ostalim obvezama:

- pristupnici rješavaju pisani test s pitanjima iz književnosti, jezika i opće kulture
- provjerava se sluh i osjećaj za ritam
- provodi se motivacijski razgovor (intervju) s nastavnikom kojega nominira povjerenstvo

Drugi dio prijemnog ispita traje najmanje sedam dana, uz sudjelovanje svih članova ispitnog povjerenstva.

Na završnom dijelu prijemnog ispita pristupnici izvode novi tekst, jednu pjesmu i jedan monolog.

U zapisniku se notira pristup i bilježi nastup pristupnika te izvedeni program i trajanje izvedbe; bilježi se i dužinu stanki (koje određuje predsjednik).

Ocjenjujući nadarenost, znanje i psihofizičke predispozicije potrebne za savladavanje studija, povjerenstvo izabire pristupnike koji stječu pravo upisa na preddiplomski studij Glume na ADU u Zagrebu.

### **Postupak procjenjivanja, rangiranja i bodovanja u drugom krugu (dijelu)**

Nakon što je predsjednik povjerenstva, usporedivši zapisnik s popisom, utvrdio da su nastupili svi pristupnici koji su imali pravo nastupa, određuje dužinu stanke kako bi članovi mogli urediti svoje bilješke.

Prije početka ocjenjivačkog dijela sjednice povjerenstvo prima i prihvaća izvješće nastavnika koji su proveli pisani test, provjeru sluha i osjećaja za ritam te intervju. Članovi povjerenstva unose te podatke u svoje interne bilješke i tablice.

### **Bodovanje:**

Maksimalan broj bodova koji pristupnici mogu ostvariti je 1000, i to:

-do 100 bodova - izvedenih na osnovi prosjeka ocjena srednjoškolskog obrazovanja (nadležnost SPU-AZVO)

-do 100 bodova izvedenih na osnovi uspjeha na ispitu državne mature iz hrvatskog jezika - razine A (nadležnost SPU-AZVO)

Na temelju uspjeha na prijemnom, pristupnik može ostvariti najviše 800 bodova:

- od strane povjerenstava do 720 bodova

- na temelju testa iz književnosti, jezika i opće kulture do 40 bodova

- na temelju provjere sluha i ritma do 40 bodova

Svaki član povjerenstva na temelju:

- cjelovitosti i dojmljivosti glumačkog izraza
  - sposobnosti reagiranja na zamišljene poticaje izvana
  - bogatstva primjene imaginacije
  - sposobnosti korištenja vizualizacije (pogotovo kod čitanja, tj. govorenja)
  - sposobnosti stvaranja kontakta s publikom te s partnerima na sceni
  - kvalitete glasa
  - čistoće govora i izgovora
  - fleksibilnosti u radu
  - reagiranja na upute nastavnika
  - tjelesne fleksibilnost u odnosu na scenski prostor i partnere u njemu
  - scenske inteligencije (praktična sposobnost brzog i efikasnog snalaženja na sceni u datim okolnostima i situacijama)
  - sposobnosti i mogućnosti psihofizičkog izražavanja na univerzalnoj razini koja postaje umjetnički čin
  - te izvještaja nastavnika koji je proveo motivacijski razgovor
- pristupniku može dodijeliti najviše 80 bodova.

Pristupnicima koji su na temelju vrednovanja povjerenstva ostvarili 500 i više bodova i time prešli eliminatorni bodovni prag, pribrajaju se bodovi stečeni temeljem uspjeha u srednjoj školi i na državnoj maturi. Na taj način formira se rang-lista pristupnika koji stječu pravo upisa na prvu godinu preddiplomskog studija Glume na ADU u Zagrebu.

#### **Završetak drugog kruga**

Voditelj evidencije zatvara formira KONAČNI POPIS pristupnika koji su prešli prag od 500 bodova i time stekli pravo upisa. Popis se verificira jednako kao i u prvom ciklusu (pojedinačno).

## Pravilnik o prijamnom ispitu za preddiplomski studij **Suvremenog plesa;** **izvedbeni smjer**

Prijamni ispit za preddiplomski studij **Suvremeni ples, izvedbeni smjer**

### **Pristupni radovi za prijamni ispit**

**OBAVEZNO**

Pristupnici uz prijavu, osim zakonom predviđenih dokumenata te do propisima utvrđenog roka za prijavu, trebaju priložiti:

1. Životopis
2. Motivacijsko pismo

**OPCIONALNO**

Svjedodžba srednje škole suvremenog plesa

### **Ocjenjivačko povjerenstvo**

Prijamni ispit polaže se pred povjerenstvom koje predlaže predstojnik Odsjeka plesa a potvrđuje Akademijsko vijeće. Povjerenstvo se sastoji od najmanje tri člana s pravom glasa. Svaki član povjerenstva dodjeljuje pristupnicima bodove u skladu s kategorijama i rasponom bodova propisanim ovim pravilnikom.

Ostvareni broj bodova u svakoj kategoriji dobiva se zbrajanjem svih bodova dodijeljenih za tu kategoriju i dijeljenjem tako dobivenog zbroja s brojem članova povjerenstva.

### **Tijek prijamnog ispita**

Prijamni ispit odvija se u dva kruga. U svakom krugu pristupnici ostvaruju određeni broj bodova. Ostvareni broj bodova za prijelaz bodovnog praga u prvom krugu jamči pristupniku napredovanje u sljedeći krug. Taj se broj bodova ne pribraja bodovima u drugom krugu.

### **Prvi krug**

U prvom krugu prijamnog ispita pristupnici dobivaju brojeve prema kojima su uneseni u evidencijske liste koje prema ispitnim kriterijima zasebno vodi svaki član ispitnog povjerenstva. Ovisno o njihovom ukupnom broju pristupnici se raspodjeljuju u skupine u kojima ostaju tijekom cijelog prvog kruga. Kašnjenje na početak prvog plesnog sata prijamnog ispita automatski diskvalificira pristupnika. Prvi krug se sastoji od sljedećih elemenata:

1. Skupni sat klasičnog baleta u trajanju od 60 minuta
2. Skupni sat suvremenog plesa u trajanju od 60 minuta
3. Skupni sat vođene improvizacije u trajanju od 60 minuta

### **Bodovanje**

U prvom krugu moguće je ostvariti 825 bodova:

- do 250 bodova za sat baleta
- do 250 bodova za sat suvremenog plesa
- do 250 bodova za vođenu improvizaciju
- do 75 bodova za završenu srednju školu suvremenog plesa

U prvom krugu se ne računaju bodovi ostvareni temeljem uspjeha u srednjoj školi i na državnoj maturi.

Kako bi ostvario pravo pristupa drugom krugu prijamnog ispita pristupnik treba prijeći bodovni prag, tj. ostvariti najmanje 450 bodova.

**Za satove plesnih tehnika (1 i 2)** boduju se sljedeći kriteriji u odnosu na specifičnosti svake od tehnika:

- tjelesne predispozicije
- integriranost i koordinacija tijela u pokretu
- razina tehničkih vještina u sastavnim elementima sata plesne tehnike (pod/adagio; okreti i sekvence putovanja kroz prostor; skokovi) uključujući središnju stabilnost, korištenje gravitacije, artikulaciju
- brzina i detaljnost usvajanja kombinacija
- prostorna osviještenost i svijest o članovima skupine
- osjećaj ritma, muzikalnost i fraziranje
- prezentnost i fokus
- psihofizička izdržljivost i koncentracija
- primjerenost reakcije na uputu/korekciju

**Za vođenu improvizaciju (3)** boduju se sljedeći kriteriji:

- primjerenost reakcije na uputu
- psihofizički angažman
- maštovitost i originalnost odgovora na zadanu ideju u individualnim zadacima uključujući upotrebu tijela; upotrebu prostora; dinamiku

### **Drugi krug**

U drugom krugu prijamnog ispita pristupnici dobivaju brojeve prema kojima su uneseni u evidencijske liste koje prema ispitnim kriterijima zasebno vodi svaki član ispitnog povjerenstva. Ovisno o njihovom ukupnom broju pristupnici se raspodjeljuju u skupine u kojima pristupaju praktičnim dijelovima prijamnog ispita. Kašnjenje na početak prvog plesnog sata prijamnog ispita automatski diskvalificira pristupnika. Drugi krug se sastoji od sljedećih elemenata:

1. Skupni sat suvremenog plesa, s radom na rafiniranju izvedbe, u trajanju od 90 minuta
2. Skupni sat - kreativni rad s naglaskom na suradničkom radu u skupini, u trajanju od 60 minuta
3. Izvedba prethodno pripremljenog vlastitog sola
4. Provjera poznavanja engleskog jezika (razumijevanje stručnog teksta – pismeno i konverzacija)
5. Individualni razgovor s članom povjerenstva
6. Svi ispitanici prolaze i informativnu individualnu provjeru osnova glazbene pismenosti koja se ne boduje.

### **Bodovanje**

Bodovi iz prvog kruga se ne prenose u drugi krug.

Drugi krug prijamnog ispita donosi najviše 800 bodova:

- do 200 bodova za sat suvremenog plesa s rafiniranjem izvedbe
- do 200 bodova za kreativni rad
- do 200 bodova za izvedbu prethodno pripremljenog vlastitog sola
- do 100 bodova za individualni razgovor s članom povjerenstva



- do 100 bodova za provjeru engleskog jezika

Završni eliminatorni uvjet (bodovni prag) je 500 bodova. Pristupnicima koji su na temelju vrednovanja ispitnog povjerenstva ostvarili 500 i više bodova te time prešli bodovni prag, pribrajaju se bodovi stečeni temeljem uspjeha u srednjoj školi i uspjeha na državnoj maturi.

a) uspjeh u srednjoj školi donosi do 100 bodova - izvedenih na osnovi prosjeka ocjena srednjoškolskog obrazovanja (nadležnost SPU-AZVO)

b) uspjeh iz hrvatskog jezika na maturi donosi do 100 bodova - izvedenih na osnovi uspjeha na ispitu državne mature iz hrvatskog jezika - razine A (nadležnost SPU-AZVO)

Time se dobiva rang-ista pristupnika koji stječu pravo upisa na izvedbeni smjer studija Suvremeni ples.

**Sat suvremenog plesa i rad na rafiniranju izvedbe (1)** sadrži rad na odabranoj plesnoj cjelini čija izvedba pred plesača postavlja specifične prostorne, tehničke, dinamičke, ritmičke, izražajne i druge zahtjeve. Uz vodstvo nastavnika pristupnici uvježbavaju detalje izvedbe s ciljem da na kraju sata daju njenu primjerenu i uvjerljivu umjetničku prezentaciju.

Boduju se sljedeći kriteriji:

- integriranost i koordinacija tijela u pokretu
- razina tehničkih vještina uključujući središnju stabilnost, korištenje gravitacije, artikulaciju.
  
- brzina i točnost usvajanja plesnog materijala
- psihofizička angažiranost
- reakcija na upute
- napredak u tehničkoj preciznosti izvedbe
- napredak u dinamičkoj, muzikalnoj i izražajnoj finesi izvedbe
- rad u skupini

**Skupni sat – kreativni rad (2)** sastoji se od suradničkog rada u manjim skupinama na kreativnom ostvarivanju zadataka uz upute voditelja.

Za kreativni rad boduju se sljedeći kriteriji:

- primjerenost reakcije na uputu
- psihofizička angažiranost
- maštovitost i originalnost odgovora na zadatak u radu s drugima
  - o u upotrebi tijela
  - o u upotrebi prostora
  - o u dinamici
- podrška, uključivanje, prilagođavanje drugim članovima radne skupine

**Izvedba prethodno pripremljenog sola** – solo u trajanju od maksimum 2 minute bez glazbe

Boduju se sljedeći kriteriji:

Maštovitost plesnog izraza

Izvedba – tjelesna integriranost, tehnička razina, dinamika i izražajnost, vladanje prostorom

#### **Individualni razgovor s članom povjerenstva** provjerava

- informiranost i opća znanja pristupnika o plesnoj umjetnosti i posebice o suvremenim plesnim zbivanjima u zemlji i inozemstvu: donijeti popis odgledanih predstava prošle sezone (minimum 5) koje kandidati moraju moći komentirati
- sposobnost pojmovnog razmišljanja
- sposobnost verbalnog izražavanja
- motiviranost za ovu vrstu studija.

#### **Pismena i usmena provjera poznavanja engleskog jezika** provjerava

- razumijevanje stručnog engleskog teksta:
  - o pismeni odgovori, na hrvatskom, na pitanja o sadržaju teksta;
  - o prijevod na hrvatski nekoliko rečenica engleskog teksta;
  - o razgovor, na hrvatskom, o zadanom engleskom tekstu
- sposobnost konverzacije na engleskom

## Prijamni ispit za preddiplomski studij **Suvremeni ples, nastavnički smjer**

#### **Pristupni radovi za prijamni ispit**

Pristupnici uz prijavu, osim zakonom predviđenih dokumenata te do propisima utvrđenog roka za prijavu, trebaju priložiti:

##### **OBAVEZNO**

1. Životopis
2. Pismeni rad, 500 – 1000 riječi: kratki prikaz konkretnog aspekta iz područja plesnog obrazovanja za koje pristupnik ima naročiti interes. (Odabrali od četiri ponuđene teme). U obradi teme mora biti jasna pristupnikova motivacija za njezin odabir. Izvori i/ili citati, ako su korišteni, moraju biti navedeni. Pismeni rad predaje se prigodom prijave za prijamni ispit. Rad treba imati naslovnu stranicu s naslovom rada te imenom i prezimenom pristupnika. Teme: Značenje plesa u razvoju djeteta / Ples u cjeloživotnom obrazovanju / Što je ključno za profesionalno plesno obrazovanje danas? / Plesno obrazovanje danas – trening ili odgoj?

##### **OPCIONALNO**

1. Svjedodžba srednje škole suvremenog plesa
2. Najviše dva mišljenja osoba od profesionalnog statusa o pedagoškom potencijalu i/ili postignutim pedagoškim rezultatima ako se pristupnik već bavi(o) podučavanjem suvremenog plesa. Davatelji mišljenja šalju ga bez uvida pristupnika na Akademiju dramske umjetnosti do propisanog roka. U pismu trebaju navesti kontaktni broj telefona i e-mail adresu.

#### **Ocjenjivačko povjerenstvo**

Prijamni ispit polaže se pred povjerenstvom koje predlaže predstojnik Odsjeka plesa a potvrđuje Akademjsko vijeće. Povjerenstvo se sastoji od najmanje tri člana s pravom glasa. Svaki član povjerenstva dodjeljuje pristupnicima bodove u skladu s kategorijama i rasponom bodova propisanim ovim pravilnikom.

Ostvareni broj bodova u svakoj kategoriji dobiva se zbrajanjem svih bodova dodijeljenih za tu kategoriju i dijeljenjem tako dobivenog zbroja s brojem članova povjerenstva.

### **Tijek prijemnog ispita**

Prijamni ispit odvija se u dva kruga. U svakom krugu pristupnici ostvaruju određeni broj bodova. Ostvareni broj bodova za prijelaz bodovnog praga u prvom krugu jamči pristupniku napredovanje u sljedeći krug. Taj se broj bodova pribraja bodovima u drugom krugu.

### **Prvi krug**

U prvom krugu prijemnog ispita pristupnici dobivaju brojeve prema kojima su uneseni u evidencijske liste koje prema ispitnim kriterijima zasebno vodi svaki član ispitnog povjerenstva. Ovisno o njihovom ukupnom broju pristupnici se raspodjeljuju u skupine u kojima ostaju tijekom cijelog prvog kruga. Kašnjenje na početak prvog plesnog sata prijemnog ispita automatski diskvalificira pristupnika. Prvi krug se sastoji od sljedećih elemenata:

1. Skupni sat suvremenog plesa u trajanju od 60 minuta
2. Skupni sat vođene improvizacije u trajanju od 60 minuta
3. Provjera prethodno predanog pismenog rada

### **Bodovanje**

U prvom krugu moguće je ostvariti 350 bodova:

- do 100 bodova za sat suvremenog plesa
- do 100 bodova za vođenu improvizaciju
- do 75 bodova za pismeni rad
- do 50 bodova za uspjeh u školi suvremenog plesa
- do 25 bodova na temelju preporuka o pedagoškom radu

Za ostvarenje prava pristupa drugom krugu prijemnog ispita pristupnik treba prijeći bodovni prag, tj. ostvariti najmanje 150 bodova.

### **Za sat suvremenog plesa (1)** boduju se sljedeći kriteriji:

- integriranost i koordinacija tijela u pokretu
- razina tehničkih vještina u sastavnim elementima sata plesne tehnike (pod/adagio; okreti i sekvence putovanja kroz prostor; skokovi) uključujući središnju stabilnost, korištenje gravitacije, artikulaciju
- brzina i detaljnost usvajanja kombinacija
- prostorna osviještenost i svijest o članovima skupine
- osjećaj ritma, muzikalnost i fraziranje
- prezentnost i fokus
- psihofizička izdržljivost i koncentracija
- primjerenost reakcije na uputu/korekciju

### **Za vođenu improvizaciju (2)** boduju se sljedeći kriteriji:

- primjerenost reakcije na uputu
- psihofizički angažman
- maštovitost i originalnost odgovora na zadanu ideju u individualnim zadacima uključujući upotrebu tijela; upotrebu prostora; dinamiku

Pristupnicima koji su prešli bodovni prag od 300 bodova i time stekli pravo na ulazak u drugi krug prijamnog ispita, dodjeljuju se zadaci za održavanje oglednog sata plesa u drugom krugu.

**Drugi krug** se sastoji od sljedećih elemenata:

1. Održavanje dijela oglednog sata i grupna diskusija
2. Provjera poznavanja engleskog jezika (razumijevanje stručnog teksta – pismeno i konverzacija)
3. Individualni razgovor s članom povjerenstva
4. Provjera osnova glazbene pismenosti (pismeno i usmeno)

### **Bodovanje**

Prijamni ispit donosi najviše 800 bodova pri čemu se bodovi iz prvog kruga (najmanje 150, a najviše 350 bodova) pribrajaju bodovima stečenim u drugom krugu:

- do 200 bodova za ogledni sat i diskusiju
- do 100 bodova za provjeru poznavanja engleskog jezika
- do 100 bodova na temelju razgovora s članom povjerenstva
- do 50 bodova za provjeru osnova glazbene pismenosti (pismeno i usmeno)

Drugi krug prijamnog ispita donosi najviše 450 bodova.

Završni eliminatorni uvjet (bodovni prag) je 500 bodova. Pristupnicima koji su na temelju vrednovanja ispitnog povjerenstva ostvarili 500 i više bodova te time prešli bodovni prag, pribrajaju se bodovi stečeni temeljem uspjeha u srednjoj školi i uspjeha na državnoj maturi.

a) uspjeh u srednjoj školi donosi do 100 bodova izvedenih na osnovi prosjeka ocjena srednjoškolskog obrazovanja (nadležnost SPU-AZVO)

b) uspjeh iz hrvatskog jezika na maturi donosi do 100 bodova izvedenih na osnovi uspjeha na ispitu državne mature iz hrvatskog jezika - razine A (nadležnost SPU-AZVO)

Time se dobiva rang-lista pristupnika koji stječu pravo upisa na nastavnički smjer studija Suvremeni ples.

**Ogledni sat** održava se u jednoj ili više skupina, ovisno o broju pristupnika. Prema ranije dodijeljenom zadatku svaki pristupnik održava 20-30 minutni dio plesnog sata u kojem su sudionici ostali pristupnici. Svi pristupnici se izmjenjuju u ulogama voditelja i sudionika. Od pristupnika se očekuje da obrate pažnju:

- na zadatku primjerenu strukturu i sadržaj,
- učinkovitost komunikacije sa sudionicima (verbalna, demonstracija i dr.),
- ako je relevantno, upotrebu glazbe.

Nakon svakog segmenta oglednog sata u kratkoj pauzi pristupnici imaju mogućnost zabilježiti svoja osobna iskustva i/ili pitanja nastala tijekom rada. Nakon što su svi pristupnici unutar skupine održali svoj dio oglednog sata slijedi grupna diskusija u kojoj se, uz vodstvo članova povjerenstva, razgovara o reakcijama 'sudionika' na 'podučavanje' svakog pristupnika. Svaki pristupnik također iz perspektive uloge 'voditelja' komentira svoja iskustva, reakcije i pitanja 'sudionika' te razmatra eventualne nove ideje o rješavanju svoga zadatka. Povjerenstvo na temelju diskusije ocjenjuje pedagoške sklonosti i potencijal svakoga pristupnika.

**Individualni razgovor s članom povjerenstva** provjerava

- informiranost i opća znanja pristupnika o plesnoj umjetnosti i posebice o suvremenim plesnim zbivanjima u zemlji i inozemstvu
- sposobnost pojmovnog razmišljanja
- sposobnost verbalnog izražavanja
- motiviranost za ovu vrstu studija.

**Pismena i usmena provjera poznavanja engleskog jezika** provjerava

- razumijevanje stručnog engleskog teksta:
  - o pismeni odgovori, na hrvatskom, na pitanja o sadržaju teksta;
  - o prijevod na hrvatski nekoliko rečenica engleskog teksta;
  - o razgovor, na hrvatskom, o zadanom engleskom tekstu
- sposobnost konverzacije na engleskom

**Provjera osnova glazbene pismenosti** provjerava

Pismeno:

- poznavanje ljestvica
  - intervali
  - poznavanje značenja oznaka za način izvođenja, karakter, tempo i dinamiku
- Usmeno:
- ritamski diktat - otkucavanje zadanog napisanog kratkog ritamskog primjera.

## Pravilnik o prijamnom ispitu za preddiplomski studij **Baletne pedagogije**

### **Pristupni dokumenti i radovi za prijamni ispit**

Pristupnici uz prijavu, osim zakonom predviđenih dokumenata te do propisima utvrđenog roka za prijavu, trebaju priložiti:

**OBAVEZNO**

1. Životopis
2. Potvrdu o baletnom školovanju:  
Svjedodžbu o završenoj srednjoj baletnoj školi u RH ili inozemstvu

**ili**

Za kandidate s minimalno desetogodišnjom profesionalnom plesačkom karijerom u baletnom ansamblu, potvrdu o vaninstitucionalnom baletnom obrazovanju (ne donosi bodove, a odluku o priznavanju donosi povjerenstvo)

3. Pismeni rad, 500 – 1000 riječi: kratki prikaz konkretnog aspekta iz područja baletnog/plesnog obrazovanja za koje pristupnik ima naročiti interes (odabрати od četiri ponuđene teme) U obradi teme mora biti jasna pristupnikova motivacija za njezin odabir. Izvori i/ili citati, ako su korišteni, moraju biti navedeni. Pismeni rad predaje se prigodom prijave za prijamni ispit. Rad treba imati naslovnu stranicu s naslovom rada te imenom i prezimenom pristupnika. Teme: Značenje plesa u razvoju djeteta / Ples u cjeloživotnom obrazovanju / Što je ključno za profesionalno baletno obrazovanje danas? / Baletno obrazovanje danas – trening ili odgoj?

**OPCIONALNO**

1. Najviše dva mišljenja osoba od profesionalnog statusa o pedagoškom potencijalu i/ili postignutim pedagoškim rezultatima ako se pristupnik već bavi(o) podučavanjem baleta. Davatelji mišljenja šalju ga bez uvida pristupnika na Akademiju dramske umjetnosti do propisanog roka. U pismu trebaju navesti kontaktni broj telefona i e-mail adresu

### **Ocjenjivačko povjerenstvo**

Prijamni ispit polaže se pred povjerenstvom koje predlaže predstojnik Odsjeka plesa a potvrđuje Akademijsko vijeće. Povjerenstvo se sastoji od najmanje tri člana s pravom glasa. Svaki član povjerenstva dodjeljuje pristupnicima bodove u skladu s kategorijama i rasponom bodova propisanim ovim pravilnikom.

Ostvareni broj bodova u svakoj kategoriji dobiva se zbrajanjem svih bodova dodijeljenih za tu kategoriju i dijeljenjem tako dobivenog zbroja s brojem članova povjerenstva.

### **Tijek prijamnog ispita**

Na temelju procjene priloženih dokumenata i radova povjerenstvo određuje listu pristupnika koji su stekli pravo pristupa prijamnom ispitu. O prihvatljivosti neinstitucionalnog baletnog školovanja odlučuje povjerenstvo.

Prijamni ispit odvija se u dva kruga. U svakom krugu pristupnici ostvaruju određeni broj bodova. Ostvareni broj bodova za prijelaz bodovnog praga u prvom krugu jamči pristupniku napredovanje u sljedeći krug. Taj se broj bodova pribraja bodovima u drugom krugu.

### **Prvi krug**

Prvi krug prijemnog ispita sastoji se od sljedećih elemenata:

1. Provjera poznavanja engleskog jezika (razumijevanje stručnog teksta – pismeno i konverzacija)
2. Provjera osnova glazbene pismenosti (pismeno)

### **Bodovanje**

U prvom krugu moguće je ostvariti 450 bodova:

- do 75 bodova za uspjeh u baletnoj školi
- do 50 bodova na temelju preporuka
- do 75 bodova za umjetničku javnu djelatnost
- do 100 bodova za pismeni rad
- do 100 bodova za provjeru poznavanja engleskog jezika
- do 50 bodova za provjeru osnova glazbene pismenosti (pismeno i usmeno)

Za ostvarenje prava pristupa drugom krugu prijemnog ispita pristupnik treba prijeći bodovni prag, tj. ostvariti najmanje 200 bodova.

### **Pismena i usmena provjera poznavanja engleskog jezika** provjerava

- razumijevanje stručnog engleskog teksta:
  - o pismeni odgovori, na hrvatskom, na pitanja o sadržaju teksta;
  - o prijevod na hrvatski nekoliko rečenica engleskog teksta;
  - o razgovor, na hrvatskom, o zadanom engleskom tekstu
- sposobnost konverzacije na engleskom

### **Provjera osnova glazbene pismenosti** provjerava

Pismeno:

- poznavanje ljestvica
- intervali
- poznavanje značenja oznaka za način izvođenja, karakter, tempo i dinamiku

Usmeno: - ritamski diktat - otkucavanje zadanog napisanog kratkog ritamskog primjera.

### **Drugi krug**

Drugi krug prijemnog ispita sastoji se od sljedećih elemenata:

1. Održavanje dijela oglednog baletnog sata i grupna diskusija
2. Individualni razgovor s članovima povjerenstva

### **Bodovanje**

Prijamni ispit donosi maksimalno 800 bodova pri čemu se bodovi iz prvog kruga (najmanje 200, a najviše 450 bodova) pribrajaju bodovima stečenim u drugom krugu:

- do 250 bodova za ogledni sat i diskusiju,

- do 100 bodova na temelju razgovora s članom povjerenstva.

Drugi krug prijamnog ispita donosi najviše 350 bodova.

Završni eliminatorni uvjet (bodovni prag) je 500 bodova. Pristupnicima koji su na temelju vrednovanja ispitnog povjerenstva ostvarili 500 i više bodova te time prešli bodovni prag, pribrajaju se bodovi stečeni temeljem uspjeha u srednjoj školi i uspjeha na državnoj maturi:

a) uspjeh u srednjoj školi donosi do 100 bodova izvedenih na osnovi prosjeka ocjena srednjoškolskog obrazovanja (nadležnost SPU-AZVO)

b) uspjeh iz hrvatskog jezika na državnoj maturi donosi do 100 bodova -izvedenih na osnovi uspjeha na ispitu državne mature iz hrvatskog jezika - razine A (nadležnost SPU-AZVO)

Time se dobiva rang-lista pristupnika koji stječu pravo upisa na studij Baletne pedagogije.

**Ogledni baletni sat** održava se u jednoj ili više skupina, ovisno o broju pristupnika. Prema ranije dodijeljenom zadatku svaki pristupnik održava 20-30 minutni dio baletnog sata u kojem su sudionici ostali pristupnici. Svi pristupnici se izmjenjuju u ulogama voditelja i sudionika. Od pristupnika se očekuje da obrate pažnju:

- na zadatku primjerenu strukturu i sadržaj,
- učinkovitost komunikacije sa sudionicima (verbalna, demonstracija i dr.),
- glazbenu pratnju.

Nakon svakog segmenta oglednog sata u kratkoj pauzi pristupnici imaju mogućnost zabilježiti svoja osobna iskustva i/ili pitanja nastala tijekom rada. Nakon što su svi pristupnici unutar skupine održali svoj dio oglednog sata slijedi grupna diskusija u kojoj se, uz vodstvo članova povjerenstva, razgovara o reakcijama 'sudionika' na 'podučavanje' svakog pristupnika. Svaki pristupnik također iz perspektive uloge 'voditelja' komentira svoja iskustva, reakcije i pitanja 'sudionika' te razmatra eventualne nove ideje o rješavanju svoga zadatka. Povjerenstvo na temelju diskusije ocjenjuje pedagoške sklonosti i potencijal svakoga pristupnika.

**Individualni razgovor s članom povjerenstva** provjerava

- informiranost i opća znanja pristupnika o baletnoj i općenito plesnoj umjetnosti uključujući njezine povijesne aspekte i aktualna zbivanja u zemlji i inozemstvu;
- sposobnost pojmovnog razmišljanja
- sposobnost verbalnog izražavanja
- motiviranost za ovu vrstu studija.





Izdavač: Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu  
Izdanje: ožujak, 2016.

Za izdavača: red. prof. art. Borna Baletić, dekan  
doc. art. Davor Švaić, prodekan za nastavu i studente (filmskih studija)  
doc. art. Franka Perković Gamulin, prodekanica za nastavu i studente (kazališnih studija)

Za tisak pripremio: Ured za studente