***ZAPISNIK***

07. redovite sjednice Akademijskog vijeća u akad. god. 2015./2015. Akademije dramske umjetnosti održane u dana 31. svibnja 2016. u 8,00 sati u sobi 202.

**Prisutni:** doc. Aćimović, prof. Baletić, asis. Bajc, prof. Banović, doc. Bauer, asis. Bijelić, doc. Biljan Pušić, asis. Blagović, prof. Botica Brešan, pred. Brčić, prof. Brezovec, prof. Bukvić, doc. Crnojević Carić, doc. Devlahović, prof. Frangeš, prof. Fruk, prof. Ilijić, prof. Jelčić, doc. Jeličić, doc. Jurić, prof. Kovač Carić, doc. Lacko, prof. Legati, doc. Linta, prof. Lukić, asis. Makovičić, asis. Maksić Japindžić, asis. Manojlović, prof. Medvešek, prof. Miošić, doc. Modrić, prof. Ogresta, asis. Omerzo, prof. Ostojić, doc. Pavković, znan. nov. Pavlić, prof. Perković, doc. Petković, asis. Petrović, prof. Popović, doc. Pristaš, prof. Pristaš, prof. Prohić, prof. Rališ, prof. Rodica Virag, doc. Šesnić, doc. Švaić, prof. Terešak, prof. Trbuljak, prof. S. Tribuson, prof. Vitaljić, doc. Vrhovnik, Jasna Žmak, znan. novak

**Studentski zbor:** Tajana Balota, Marina Jurišić, Borna Vujčić, Adriana Dimić

**Odsutni:** prof. Blažević, doc. Dević, doc. Govedić, doc. Grabarić, doc. Hrašćanec, asis. Jušić, prof. Kaštelan, prof. Novak, doc. Orhel, prof. Sesardić Krpan, prof. Sršen, prof. Sviličić, prof. Tomić, prof. Vojković, viši asis. Vrban Zrinski, doc. Vukmirica, prof. Žmegač

**Ispričani:** doc. Dolenčić, prof. Gamulin, Agata Juniku, znan. novak, prof. Kolbas, prof. Midžić, prof. Mihletić, prof. Nikolić, prof. Nola, prof. Petlevski, prof. Puhovski, prof. Ševo, doc. Škaričić, prof. Vasari, doc. Zajec

**Stud. godina:** prof. Kokotović, prof. Matišić, prof. Zec

**Sjednici prisustvuje tajnica Akademije:** Elizabeta Marijanović, dipl. iur.

**Zapisnik vodi:** Nina Kovačić

***DNEVNI RED***

1. Uvodna riječ dekana

2. Ovjera zapisnika sa sjednice Akademijskog vijeća održane dana 29.04.2016.

3. Izvješće o međunarodnoj suradnji

4. Imenovanje stručnog povjerenstva (filmska umjetnost) za ocjenu zahtjeva i donošenja pismenog izvješća sukladno članku 7. Pravilnika o doktorskim studijima za područje umjetnosti (zahtjev prof. Ogresta)

5. Razmatranje i prihvaćanje izvješća s mišljenjem i prijedlogom stručnog povjerenstva, Odluke Matičnog odbora i Ocjene nastupnog predavanja za izbor u:

- naslovno umjetničko-nastavno zvanje docenta za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), grana: gluma, Doroteja Ruždjak Podolski

6. Razmatranje i prihvaćanje izvješća s mišljenjem i prijedlogom stručnog povjerenstva i Odluke Matičnog odbora za izbor u:

a) naslovno umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje: filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), grana gluma, Vinko Brešan

b) naslovno umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje: filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), grana montaža, Ranko Pauković

c) naslovno umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), grana: gluma, Doris Šarić Kukuljica

7. Donošenje odluke o imenovanju stručnog povjerenstva radi izrade stručnog mišljenja o ispunjavanju uvjeta za izbor u:

a) znanstveno zvanje višeg znanstvenog suradnika iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, znanstvenog polja znanosti o umjetnosti, znanstvene grane teatrologija i dramatologija, pristupnica doc. dr. sc. Lucija Ljubić, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

b) u naslovno nastavno zvanje umjetničkog suradnika za umjetničko područje, polje: filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), grana: snimanje (filmsko i elektroničko), za kolegije Videotehnika i Digitalna postprodukcija

8. Prijedlog za produljenje radnog odnosa za redovitog profesora u trajnom zvanju dr. art. Enesa Midžića

9. Pravilnici o studiranju-pročišćeni tekstovi: Filmska i televizijska režija, Kazališna režija i radiofonija, Montaža i Gluma

10. Pravilnik o radu

11. Promjene nastavnih planova studija Suvremenog plesa i baletne pedagogije. studija Montaže i studija Produkcije

12. Razmatranje izbora u zvanja za visoke škole

13. a) liste izbornih kolegija (temeljem pismenih prijedloga predstojnika Odsjeka)

b) liste vanjskih suradnika za akademsku godinu 2016./2017. (temeljem pismenih prijedloga predstojnika Odsjeka)

14. Imenovanje ispitnih povjerenstava za godišnje ispite, prijamne ispite na diplomske studije, za dodatne provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti za upis na preddiplomske studije i diplomske ispite (temeljem pismenih prijedloga predstojnika Odsjeka)

15. Upisi i prijamni ispiti za akademsku godinu 2016./2017. :

- prijedlog upisnih kriterija i upisnih rokova za upis u 1. godinu diplomskih studija za akademsku godinu 2016./2017. (temeljem pismenih prijedloga predstojnika Odsjeka)

16. Molbe studenata

17. Razno

Dnevni red je jednoglasno prihvaćen, postignut je kvorum i Vijeće je nastavilo s radom po točkama kako slijedi:

**AD 1.**

* Dekan čestita Tihoniju Brčiću na doktoratu.
* Članove AV-a dekan upoznaje sa zaključcima OZANA-e koja se održala 25.08.2016. Zaključci su:

***AD 1.*** *Nakon održane rasprave utvrđuje se da obzirom na pojačanu nastavnu i umjetničku nastavnu produkciju te odrađene projekte, kao i vannastavne aktivnosti u vidu tribina, radionica i sl., koje su se osobito pojačano odvijale tijekom travnja i svibnja, a koje su isto tako odrađene uz veliki napor i u teškim produkcijskim uvjetima, nužnost je uvođenja reda kao i procedure kojom bi se ove situacije ubuduće izbjegle.*

*Kako postoji i veći broj najava za lipanj, tehničko osoblje uz podršku prof. Borisa Popovića koji i izlaže ovu problematiku, smatra da bez uvođenja reda i obveznatnost najave budućih događanja, neće moći kvalitetno i do kraja ispuniti sve radne obveze koje se pred njih postavljaju. Tehničke potrebe se utvrđuju najčešće u zadnji čas, odnosno postoji raskorak u organizaciji i planiranju te provođenju svih radnih zadataka koji se ne tako rijetko odvijaju istovremeno i stihijski.*

*Utvrđuje se da dalje postoji problem nedostatnog broja djelatnika Tehničke ispostave ADU, ali bez obzira na to svi su postavljeni zadaci ispunjeni uz dodatne napore. Međutim i Organizacija nastave i nastavne produkcije kao i Tehnička ispostava zahtijevaju da se pomnije planiraju događanja koja iziskuju produkcijsku i tehničku organizaciju u provedbi.*

*Odsjek Filmske i TV režije (doc. Jurić) se slaže s time i najavljuje generiranje potreba njegovog odsjeka i pomnije planiranje nastavne produkcije.*

*Dekan Baletić zahtijeva da se izradi Hodogram, odnosno „vremenska lenta“ u koju bi se takve najave i planiranja upisivale, a kako bi svi sudionici provedbe ovih zadataka imali pregled i najavu projekata. Tako bi se moglo planirati i vremenski i prostorno te tehnički opremiti sve potrebe koje iziskuju projekti Akademije koji su trenutno produkcijski najveći u Hrvatskoj. Time bi se ubuduće izbjegla preklapanja događanja koja uzrokuju nemogućnost odvijanja u prostornim i tehničkim uvjetima s kojima Akademija trenutno raspolaže.*

*Po održanoj raspravi predlaže se skica procedure, a koja će se preciznije raspisati prijedlogom doc. Jurića i odsjeka Filmske i TV režije te će se u nju naknadno unijeti i nadležnost sazivanja sastanaka :*

*- Do početka rujna 2016. donosi se izvedbeni plan nastave po odsjecima*

*- Predmetni nastavnici koji imaju produkcijske i tehničke potrebe za svoje projekte iskazuju ih isključivo prema Odsjeku (dakle ne prema Dekanatu ili Nastavnoj produkciji ili Tehničkoj ispostavi).*

*- Odsjek prema pisanim prijedlozima sačinjava prijedlog Plana nastavne produkcije*

*- Odsjeci će se potom prvotno sastati u širem sastavu (filmski i kazališni zasebno) te raspraviti planirano i utvrditi prioritete.Na tim sastancima sudjeluju i organizatori produkcije gđa Mitić (za filmski) gđa Anđelković Džombić (za kazališni) te voditelj tehničke ispostave g. Blažević*

*- Potom se izrađuju hodogrami umjetničke nastavne produkcije u koji će se implementirati iskazane potrebe i objaviti u zajedničkom dokumentu. Taj će Plan potom biti javno dostupan svim sudionicima u planiranju (naknadno će se s Informatičkom službom dogovoriti način objavljivanja)*

*- Sastanci po projektima (uže radne skupine po projektu) održavati će se po potrebi tijekom cijele godine a radi detaljnijeg planiranja pojedinačnih produkcija. Na njima sudjeluju i studenti.*

*Ukoliko služba Organizacije nastave i nastavne produkcije ili Tehnička ispostava zaključe da na Akademiji ne postoje tehnički, prostorni ili ljudski resursi potrebni za realizaciju predloženog projekta, obavijestiti će o tome predlagatelja koji se može obratiti dekanu s molbom da se projektu odobri dodatno financiranje. Bez dekanovog odobrenja projekt neće ići u realizaciju.*

***Ad 2.***  *Obzirom da je točka 2. djelomično raspravljena u točci 1. gdje se sve navedeno još jednom utvrđuje na način uvođenja procedure radi bolje organizacije nastave i nastvne produkcije, kao i vannastavnih aktivnosti, a koji će boljim planiranjem izbjeći stihijsko rješavanje potreba te time izbjeći nesporazumi i nedostaci.*

*Nastavnici svoje potrebe i za službenim putovanjima, međunarodnim radionicama i seminarima, organizacijom događanja unitra Akademije ili u Akademiji u Grožnjanu, te ostalim nastavnim i vannastavnim aktivnostima. O njima nastavnici prvenstveno moraju obavijestiti nadležni odsjek, jer bez odluke odsjeka Uprave više neće rješavati zahtjeve za financijskim sredstvima na temelju pojedinačnih prijava od strane nastavnika. One situacije koje se ne mogu unaprijed predvidjeti i planirati dogovarati će nadležni Odsjek s Upravom o eventualnim mogućnostima rješavanja hitnosti, ali i važnosti pojedinih takvih situacija.*

*Odsjek isto tako mora odrediti strateške prioritete financiranja projekata na godišnjoj razini na početku akademske godine pa že se sačiniti prioritetna lista financiranja te time pomnije planirati rad Akademije.*

*Imenuje se i koordinator dvorane F22 za bolju učinkovitost planiranja rada: Anja Maksić Japundžić, asistent na Odsjeku kazališne režije, a koja time ujedno postaje i koordinator za javne produkcije Akademije koje se izvode u toj dvorani.*

*Za prijedlog prorektorice za nastavu i studente prof.dr.sc. Ivane Čuković Bagić, a u kojem obaviještava sastavnice Sveučilišta da je u novi Statut Sveučilišta uvedena mogućnost da se nastava Tjelesne i zdravstvene kulture sada može bodovati ECTS bodovima, Odbor za nastavu je mišljenja da to na Akademiji u ovom trenutku nije moguće jer bi to uvelo nesrazmjer u trenutnim bodovnim odnosima obveznih i izbornih kolegija te će i takav prijedlog Odbor iznijeti pred Akademijsko vijeće.*

***Ad 3.*** *Grupa studenata Akademije koja je organizirala predstavu „Kako nastaje kazališna predstava“ obratili su se sa zamolbom za mogućnost njene eksploatacije, odnosno suradnje s Kazlištem Trešnja u Zagrebu. Radi se o predstavi koja je napravljena u sklopu Kazališne revije Akademije dramske umjetnosti (KRADU). Studenti glume, režije, produkcije, dramaturgije, plesa, kostimografije i dizajna su samostalno osmislili predstavu za djecu (6-9 godina) koja je istovremeno edukativna i zabavna.*

*Studenti ističu da, osim što je ovo odlična prilika da se studenti Akademije pokažu u najboljem mogućem smislu javnosti, da steknu iskustvo rada u profesionalnom kazalištu, to je odlična prilika za Akademiju dramske umjetnosti, ne samo zato što će na plakatima biti otisnuti logo Akademije, nego zato što će se javnosti predstaviti uspješna produkcija Akademije i predstavit će studente koji su napravili predstavu isključivo znanjem koje su stekli na Akademiji. Te ovom zamolbom apeliraju na Odbor za nastavu da dopusti ovakvu vrstu suradnje te da podrže daljnju eksploataciju predstave.*

*Po održanoj raspravi u kojoj su istaknute i prednosti, ali i nedostaci ovakve vrste eksploatacije rada studenata Akademije, osobito onih koji još nisu stekli diplomu, zaključeno je da se izađe u susret studentima i načelno odobri suradnja.*

*Uprava Akademije će sastaviti dopis odnosno prijedlog ugovora Kazalištu Trešnja, u kojem će se regulirati međusobni odnosi ustupanja predstave na način da Kazalište uplati dio sredstava na račun Akademije, a iz kojih će onda Akademija studentima članovima tima, financirati njihove aktivnosti u vidu seminara, radionica, drugih slobodnih projekata sl. U skladu s pedagoškim načelima.*

*Ugovorom će se isto tako ograničiti broj izvedbi ove predstave, te propisati da se studentima koji su završili ili će završiti Akademiju u tijeku rada na ovoj predstavi isplate honorari od strane kazališta kao profesionalnim glumcima, isto tako i ostalim studentima koji u tijeku rada diplomiraju (redatelju, producentu....), dok će za redovne studente Akademija isplatiti nagradu kako je navedeno.*

***Ad 4.*** *Prijedlog kojeg su članovi Odbora dobili kao prilog dnevnom redu od prodekana Švaića, a radi se o modalitetima nastavka studija na Akademiji za studente koji su upisali, a nisu dovršili dodiplomski studij stavit će se na raspravu na iduću sjednicu Akademijskog vijeća jer će se u međuvremenu obaviti dodatne konzultacije s rekotratom Sveučilišta te uskladiti sa zakonskim i podzakonskim aktima. Prijedlog modaliteta sastavio je Prodekan u suradnji s Tajnicom, Uredom za studente i Koordinatorom nastave.*

***Ad 5.***  *Prihvaća se prijedlog izbornih kolegija na Odsjeku produkcije od ak. god 2016./17. - doc. Gordana Vnuk "Suvremene tendencije u izvedbenim umjetnostima".*

***Ad 6.***  *Prihvaća se zamolba odsjeka Montaže za odgodu nastave TV kontinuitet zbog bolesti nastavnice na način da će se nastava pojačano izvoditi narednog zimskog semestra obzirom da je nemoguće organizirati je u posljednja dva tjedna nastave.*

***Ad 7.*** *Jednoglasno se prihvaća prijedlog kojeg je u ime Odsjeka snimanja podnio red.prof.art. Silvestar Kolbas, a to je da se redovitom profesoru u trajnom zvanju Enesu Midžiću produlji radni odnos na naredne dvije godine obzirom da mu 30.09.2016. prestaje radni odnos zbog odlaska u mirovinu. Prijedlog za produljenje odnosa podržava i Sveučilište u Zagrebu, odnosno rektor prof. dr. sc. Damir Boras. Bodovi odnosno koeficijent prof. Midžića odobren od strane Sveučilišta bit će perspektivno upotrijebljen za zapošljavanje novog nastavnika na Odsjeku snimanja.*

*Po provedenoj raspravi zaključuje se da Odsjek i Akademija i dalje, neovisno o ovome zahtjevu, provode raspisani natječaj koji je postupku za mjesto prof. Midžića.*

*Odbor za nastavu podržava prijedlog za produljenje radnog odnosa prof. Midžića te ga šalje dalje na raspravu na Akademijsko vijeće.*

**AD 2.**

Zapisnik sa sjednice održane 29.04.2016. jednoglasno se prihvaća.

**AD 3.**

Izvješće o međunarodnoj suradnji

**1) Gostovanje *Australian, Film, Television and Radio School*iz Sydneya, Australija na ADU**

**11.05.2016. – program Panorama u sklopu festivala *Kratki na brzinu***

Suradnjom festivala hrvatskih kratkih filmova **Kratki na brzinu** s Akademijom dramske umjetnosti  stvoren je program kojem je glavni cilj *poticanje razmjene iskustava sa stranim studentima*, *otvaranje poticajnog prostora za nove suradnje te komunikacija o temama koje su u žarištu mladih profesionalaca koji se nalaze u obrazovnom procesu*.**Panorama**će tako biti poticajnim poligonom koji će širiti vidike i biti pokretačem nekih novih zanimljivih strujanja i gibanja koja su prijeko potrebna današnjim kreativcima i umjetnicima. „Kratki na brzinu“ i ADU tako će na ovaj program dovoditi inozemne škole i akademije, a **ovogodišnji gosti u Zagreb dolaze s *Australian, Film, Television and Radio School*iz Sydneya u Australiji.**

*Panorama*se održava **11. Svibnja 2016. na ADU**, Trg maršala Tita 5, započinje u 19:00 h projekcijom filmova nastalih u studentskoj produkciji *AFTRS-a*, a nastavlja se prigodnim razgovorom sa gostima: redateljicom Malinom Mariom Mackiewicz čiji je film bio u programu Filmskog Festivala u Berlinu i redateljem Brendonom McDonallom, koji trenutno predaje na jednom od kolegija na*AFTRS-u.*

**2) *Local Journal*: Radionica izrade fotografskih knjiga**

**Kremnica, Slovačka, 22.-28.05. 2016.**

Mentori Maša Bajc, Darije Petković i 5 studenata

LOKALNI DNEVNIK, međunarodna radionica izrade fotografskih knjiga, zajednički je projekt Akademije dramske umjetnosti iz Zagreba i Akademije likovnih umjetnosti i dizajna iz Bratislave (VŠVU). U sklopu projekta, prva se radionica održala u Grožnjanu od 16.05.-23.05.2015. Studenti fotografije i grafičkog dizajna obiju akademija surađivali su na izradi fotografskih knjiga, istražujući socio-kulturne, političke i arhitektonske strukture grada Grožnjana. Radionica je rezultirala izložbom fotografija i autorskih fotografskih knjiga u Galeriji Fonticus u Grožnjanu.

Suradnja dviju akademija ocijenjena je iznimno uspješnom te je za 2016. godinu planirano održavanje drugog dijela radionice izrade fotografskih knjiga «Local Journal» koji bi se na poziv Akademije likovnih umjetnosti i dizajna iz Bratislave održao od 22.05.-28.05.2016. u Kremnici u Slovačkoj. Autorske knjige i fotografije će po završetku radionice biti izložene u jednom od izlagačkih prostora u Kremnici.

**3) ERASMUS +**

***NATJEČAJ ZA MOBILNOST - Rok prijave je 6.06.2016.***

U tijeku je **Natječaj za mobilnost nastavnog i nenastavnog osoblja te za dolazak nenastavnog osoblja iz tvrtki izvan RH u okviru Erasmus+ programa Ključne aktivnosti 1 - Projekti mobilnosti unutar programskih zemalja (KA103) u ak. god. 2016./2017.** za aktivnosti:

podučavanje (nastavno osoblje Sveučilišta u Zagrebu i sastavnica te nenastavno osoblje iz tvrtki izvan RH)

kombinirana aktivnost podučavanja i osposobljavanja (nastavno osoblje Sveučilišta u Zagrebu i sastavnica)

osposobljavanje (nastavno i nenastavno osoblje Sveučilišta u Zagrebu i sastavnica).

***MOBILNOST STUDENATA – 2016/2017.***

U tijeku su Erasmus+ prijave studentske mobilnosti - studijski boravak - za ak. godinu 2016./17.

Akademija trenutno zaprima prijave stranih studenata, a naše privjavljene studentice Iris Tomić I Dea Botica čekaju odgovore stranih akademija.

Studentica **Andrea Dorbić** primljena je na The Danish National School of Performing Arts, smjer Ples i Koreografija, zimski semester 2016/17.

**AD 4.**

Imenuje se stručno povjerenstvo (filmska umjetnost) za ocjenu zahtjeva i donošenja pismenog izvješća sukladno članku 7. Pravilnika o doktorskim studijima za područje umjetnosti (zahtjev prof. Ogresta) u sastavu:

1. red. prof. art. Bruno Gamulin

2. red. prof. art. Nenad Puhovski

3. red. prof. art. Boris Popović

**AD 5.**

Razmatra se izvješće s mišljenjem i prijedlogom stručnog povjerenstva, Odlukom Matičnog odbora i Ocjenom nastupnog predavanja za izbor u naslovno umjetničko-nastavno zvanje docenta za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), grana: gluma, Doroteja Ruždjak Podolski

Povjerenstvo za brojanje glasova: izv. prof. art. Snježana Tribuson, doc. art. Branko Linta, izv. prof. art. Darije Petković

Podijeljeni su glasački listići te se utvrđuje da glasuje ukupno 54 članova vijeća, te da je 53 za i 1 nevažeći za izvješće i reizbor.

Potom dekan proglašava da je većinom glasova Doroteja Ruždjak Podolski izabrana u naslovno umjetničko - nastavno zvanje docenta za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), grana: gluma te će predmet biti poslan Vijeću umjetničkog područja na potvrdu.

**AD 6.**

Razmatraju se izvješća s mišljenjem i prijedlogom stručnog povjerenstva i Odluke Matičnog odbora za izbor u:

a) naslovno umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje: filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), grana gluma, Vinko Brešan

Podijeljeni su glasački listići te se utvrđuje da glasuje ukupno 54 članova vijeća, te da je 52 za i 2 nevažeća za izvješće i reizbor.

Potom dekan proglašava da je većinom glasova Vinko Brešan izabran u naslovno umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje: filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), grana gluma te će predmet biti poslan Vijeću umjetničkog područja na potvrdu.

b) naslovno umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje: filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), grana montaža, Ranko Pauković

Podijeljeni su glasački listići te se utvrđuje da glasuje ukupno 54 članova vijeća, te da je 53 za i 1 nevažeći za izvješće i reizbor.

Potom dekan proglašava da je većinom glasova Ranko Pauković izabran u naslovno umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje: filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), grana montaža te će predmet biti poslan Vijeću umjetničkog područja na potvrdu.

c) naslovno umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), grana: gluma, Doris Šarić Kukuljica

Podijeljeni su glasački listići te se utvrđuje da glasuje ukupno 53 članova vijeća, te da je 53 za izvješće i reizbor.

Potom dekan proglašava da je jednoglasno Doris Šarić Kukuljica izabrana u naslovno umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), grana: gluma te će predmet biti poslan Vijeću umjetničkog područja na potvrdu.

**AD 7.**

Jednoglasno se donosi odluka o imenovanju stručnog povjerenstva radi izrade stručnog mišljenja o ispunjavanju uvjeta za izbor u:

a) znanstveno zvanje višeg znanstvenog suradnika iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, znanstvenog polja znanosti o umjetnosti, znanstvene grane teatrologija i dramatologija, pristupnica doc. dr. sc. Lucija Ljubić, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

1. izv. prof. art. Marin Blažević, dr. sc.

2. red. prof. art. Sibila Petlevski, dr. sc.

3. red. prof. art. Boris Senker, dr. sc.

b) u naslovno nastavno zvanje umjetničkog suradnika za umjetničko područje, polje: filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), grana: snimanje (filmsko i elektroničko), za kolegije Videotehnika i Digitalna postprodukcija

1. red. prof. art. Silvestar Kolbas

2. doc. art. Branko Linta

3. red. prof. art. Hrvoje Turković, u miru

**AD 8.**

Prijedlog za produljenje radnog odnosa za redovitog profesora u trajnom zvanju dr. art. Enesa Midžića

Odsjek snimanja uputio je Akademijskom vijeću molbu za produljenje radnog odnosa red. prof. art. Enesu Midžiću nakon 70. godine života.

*U obrazloženju stoji da je profesor Midžić nositelj kolegija u preddiplomskoj i diplomskoj nastavi, te postoje i potrebe za daljnjim održavanjem nastave na slijedećim edukacijskim obavezama:*

*- Fotografsko i filmsko snimanje,*

*- Umijeće snimanja film i video,*

*- Osnove snimateljske tehnike*

*- Povijest filmske fotografije.*

*Već dugi niz godina na Odsjek snimanja, a za nastavu filmskog i elektroničkog snimanja, nije zaposlen niti jedan asistent te nagli angažman novog nastavnika iz prakse ne može osigurati izvođenje predviđenog nastavnog programa. Zapošljavanjem nastavnika u statusu docenta omogućiti će se novom nastavniku, uz mentorsko vodstvo profesora Midžića ulaženje u materiju i postupno preuzimanje i samostalno izvođenje umjetničke i stručne nastave. Uz izuzetan angažman u nastavi u svim segmentima studija, profesor Midžić aktivno sudjeluje u bitnim procesima razvoja i djelovanja umjetničkog područja u okviru Sveučilišta u Zagrebu, te time bitno utječe i pridonosi afirmaciji Akademije i razvoju umjetničke nastavne djelatnosti. Cjelokupnim djelovanjem pruža visoki nastavni doprinos, uspješnost u obrazovnom procesu, te odgoju mladih. Profesor Midžić autor je tri udžbenika i jednog priručnika što uz temeljnu knjigu Filmska fotografija prof. Nikole Tanhofera predstavlja jedine udžbenike na studiju Filmskog snimanja.*

Dekan je naglasio da incijativa za produljenje dolazi i od rektora i prorektora. Na Sveučilištu je rečeno i da će Akademija dobiti suglasnost za razvojna radna mjesta.

Prof. Pristaš predlaže da kada prof. Midžić ode u miroviu da se njegov koeficijent raspodijeli prema potrebama na ostale Odsjeke.

Tajnica Elizabeta Marijanović mišljenja je da se u ovom slučaju primjenjuje stari Zakon u kojem stoji da se u mirovinu odlazi sa navršenih 70 godina života, te smatra da nema pravne osnove za produljenje. Nadalje, smatra da je nužno od Sveučilišta u Zagrebu zatražiti pismenu suglasnost za produljenje radnog odnosa.

Nakon kraće rasprave prijedlog za produljenje radnog odnosa prof. Midžiću jednoglasno je prihvaćen.

Imenovano je stručno povjerenstvo u sastavu:

1. red. prof. art. Silvestar Kolbas

2. red. prof. art. Boris Popović

3. red. prof. art. Peruško Bogdanić, ALU

**AD 9.**

Jednoglasno su prihvaćeni Pravilnici o studiranju-pročišćeni tekstovi: Filmska i televizijska režija, Kazališna režija i radiofonija, Montaža i Gluma

**AD 10.**

Sa 1 glasom protiv i 2 suzdržana Pravilnik o radu Akademije dramske umjetnosti je prihvaćen.

**AD 11.**

Jednoglasno su prihvaćene promjene nastavnih planova studija Suvremenog plesa i baletne pedagogije. studija Montaže i studija Produkcije.

Predsjednik povjerenstva za kvalitetu doc. art. Pavković naglasio je kako se radi o manjim promjenama do 20% koje ne moraju biti upućene na Sveučilište.

Na OZANA-i se raspravljalo o bodovima za Tjelesnu i zdravstvenu kulturu.

Sa 3 glasa protiv i 4 suzdržana prihvaćen je prijedlog da nema bodova za TZK na Akademiji dramske umjetnosti.

**AD 12.**

Razmatranje izbora u zvanja za visoke škole

Dekan predlaže da i dalje Akademija dramske umjetnosti bude nadležna za izbore u naslovna zvanja predavača u umjetničkom području na visokim školama.

Sa jednim suzdržanim glasom prijedlog je prihvaćen.

**AD 13.**

a) liste izbornih kolegija (temeljem pismenih prijedloga predstojnika Odsjeka)

b) liste vanjskih suradnika za akademsku godinu 2016./2017. (temeljem pismenih prijedloga predstojnika Odsjeka)

Dekan moli da svi odsjeci predaju gore navedene liste ukoliko to nisu učinili.

**AD 14.**

Jednoglasno su prohvaćena sva ispitna povjerenstava za godišnje ispite, prijamne ispite na diplomske studije, za dodatne provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti za upis na preddiplomske studije i diplomske ispite (temeljem pismenih prijedloga predstojnika Odsjeka)

**AD 15.**

Upisi i prijamni ispiti za akademsku godinu 2016./2017. :

- prijedlog upisnih kriterija i upisnih rokova za upis u 1. godinu diplomskih studija za akademsku godinu 2016./2017. (temeljem pismenih prijedloga predstojnika Odsjeka)

Dekan naglašava da se do 30.06.2016. kvote trebaju unijeti u aplikaciju na Sveučilištu.

**AD 16.**

Molbe studenata:

Akademijsko vijeće prihvatilo je molbe studenata po preporuci odsjeka:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | FILIP MALOČA | FTVR | molba za odobrenje mirovanja studija u cijeloj ak. god. 2015./2016., zbog zdravstvenih, obiteljskih i financijskih razloga. Priložio liječničku potvrdu.  Odsjek odobrava molbu |
| 2. | Zajednička molba  LOVRO MRĐEN  VALENTIINA SERTIĆ  MLADEN STANIĆ | FTVR | molbu za naknadni upis i priznavanje izbornog predmeta SURADNJA NA AKADEMSKIM PROJEKTIMA za ljetni semestar ak.god. 2015/2016.,  zbog sudjelovanja na međunarodnom projektu gđe.  Dore Ružjak;  "AGRIPINA" izvedenom u HNK-u, pod mentorstvom prof. Snježane Tribuson i prof. Z. Jurića  Odsjek odobrava molbu |
| 3. | LUKA VLAŠIĆ | DRAMATURGIJA | moli da mu se odobri naknadni upis i priznavanje izbornog  predmeta  SURADNJA NA AKADEMSKIM PROJEKTIMA I, za zimski sem. ak.god. 2015/2016. koji je obavio na sudjelovanju na DeSADU.  Za ljetni semestar ak.god. 2015/2016., moli da mu se odobri naknadni upis izbornog predmeta SURADNJA NA AKADEMSKIM PROJEKTIMA II kojeg je obavio prisustvovanjem na klasi prve god. Glume ( prof. A. Ševo - S. Vovk)  Ujedno moli da mu se odobri naknadni upis izbornog predmeta ESTETIKA FILMA 1B. ( IA nije upisao, ali u ISVU se može upisati samo ljetni - nema preduvjete)  Odsjek odobrava molbu |
| 4. | ESPI TOMIČIĆ | DRAMATURGIJA | molbu za naknadni upis u ljetni sem. ak.god. 2015/2016., i priznavanje izbornog predmeta SURADNJA NA AKADEMSKIM PROJEKTIMA , koje je obavila na glumačkoj klasi prve god. Glume ( prof. Ševo) Odsjek odobrava upis i priznaje izborni predmet SURADNJA NA AKADEMSKIM PROJEKTIMA za ljetni semestar ak. god. 2015/2016. |
| 5. | IVANA ĐULA | DRAMATURGIJA | moli da joj se odobri mirovanje ljetnog semestra ak.god. 2015/2016., zbog obiteljskih, zdravstvenih i financijskih razloga. Priložila liječničku potvrdu.  Odsjek odobrava molbu |
| 6. | IVAN PENOVIĆ | DRAMATURGIJA | Moli da mu se priznaju predmeti obavljeni u sklopu ERASMUS+ programu  sa JLU Giessena, u zimski semestra ak. god. 2015/2016., kada ih je i pohađao.  Odsjek odobrava molbu |
| 7. | IVAN PENOVIĆ | DRAMATURGIJA | M9olba za mirovanje studija  ljetnog semestra ak.10god. 2015/2016., zbog obiteljskih i financijskih razloga;, te zbog neujednačenosti trajanja zimskog semestra sa ERASMUS+ programa na kojemu je boravio u zimskom semestru ak.god. 2015/2016., i upisa u  ljetni semestar na ADU, te ne mogućnosti kvalitetno  obaviti svoje studentske obveze.  Odsjek odobrava molbu |
| 8. | TJAŠA NINIĆ | PRODUKCIJA | moli da joj se odobri odrada participacije za školovanje u iznosu od 1.760,00 kn na poslovima porte ADU, budući da nije u financijskoj mogućnosti platiti participaciju.  Uprava odobrava molbu |
| 9. | MARIJA KOLB | PRODUKCIJA | Molba za naknadni upis i priznavanje obavljenog izbornog predmeta SURADNJA NA AKADEMSKIM PROJEKTIMA za ljetni semestar 2015/2016., a koje je obavila na ispitnoj produkciji 3.god. BA studija plesa – izvedbenog smjera na projektu „i (ne pipkaj ništa) jer će ne stati be šumno“ pod mentorstvom prof. N. Pristaš.  Odsjek odobrava molbu |
| 10. | VI BEGIĆ | MONTAŽA | Molba za naknadni upis i priznavanje izbornog predmeta SURADNJA NA AKADEMSKIM PROJEKTIMA za ljetni sem ak.god. 2015/2016., a koji je obavio kao snimatelj tona na predmetu GLUMA PRED KAMEROM, nositelja prof. A. Nuića, a na vježbi koju je režirao student Filip Heraković  Odsjek odobrava molbu |
| 11. | LUCA ANIĆ | GLUMA | Molba za odobrenje teme pisanog diplomskog rada pod nazivom UTJECAJ NORMATIAVNE I TEHNIČKE LIČNOSTI NA STVARANJE DRAMSKOG LIKA U TEATRU STANJA, pod mentorstvom prof. Ozrena Prohića  Odsjek odobrava molbu |
| 12. | NIKOLA ŠERVENTIĆ | SNIMANJE | molbu za odobrenje teme pisanog diplomskog rada  pod nazivom  ESTETIKA BANALNOG U SUVREMENOJ FOTOGRAFIJI, pod mentorstvom prof. Gorana Trbuljaka. Praktični dio dipl. rada pod nazivom - Izložba: JAKO VAŽNO, pod mentorstvom prof. Darija Petkovića. Ujedno moli da mu se odobri izlazak na diplomski ispit, budući da je obavio sve studentske obveze.  Odsjek odobrava molbu |
| 13. | TIBOR KESER | PRODUKCIJA | molbu za naknadni upis i priznavanje izbornog predmeta SURADNJA NA AKADEMSKIM PROJEKTIMA u ljetni semestar ak.god. 2015/2016., a zbog sudjelovanja na projektu DOKUMENTARNI FILM O MUZIČKOJ AKADEMIJI, pod mentorstvom prof. A. Ostojića.  Odsjek odobrava molbu |
| 14. | ZAJEDNIČKA MOLBA   * MARTA KREŠIĆ * LANA ŠPRAJCER * ELEONORA MAGDALENA VRDOLJAK * DANIJELA VUKADIONOVIĆ | SUVREMENI PLES – IZVEDBENI SMJER | Molba za naknadni upis i priznavanje izbornog predmeta SURADNJA NA AKADEMSKIM PROJEKTIMA, za ljetni sem. Ak.god. 2015/2016, budući da su ga obavile kao praktički koreografski oblik studentima koji polažu kolegije: završni prijekt 1. I 2.  Odsjek odobrava molbu |

Naknadno pristigla molba Ivone Tomić je odobrena.

**AD 17.**

Razno.

* Jednoglasno se odobrava molba prof. Terešaka i prof. Lukića za korištenjem studijske godine u akademskoj godini 2016./2017.
* Prof. Pristaš poziva sve da se uključe u javnu raspravu za promjene Zakona o kulturnim vijećima.

Zapisnik sastavila Dekan

Nina Kovačić red. prof. art. Borna Baletić