***ZAPISNIK***

9. redovite sjednice Akademijskog vijeća u akad. god. 2017./2018. Akademije dramske umjetnosti održane u dana 21. lipnja 2018. u 9,00 sati u sobi 202.

**Prisutni:** prof. Biljan Pušić, asis. Bijelić, prof. Bukvić, doc. Crnojević Carić, prof. Fruk, prof. Ilijić, doc. Jeličić, doc. Jurić, doc. Jušić, prof. Kolbas, prof. Legati, doc. Linta, prof. Nikolić, doc. Nuić, asis. Maksić Japindžić, prof. Matišić, prof. Midžić, doc. Modrić, asis. Omerzo, prof. Ostojić, prof. Pavković, doc. Petković, prof. Petlevski, prof. Perković, prof. Popović, prof. Pristaš, doc. Pristaš, prof. Prohić, prof. Sesardić Krpan, prof. Ševo, doc. Šesnić, prof. Terešak, prof. Vojković, doc. Vrhovnik, prof. Zec

**Studentski zbor:**

**Predstavnik nenastavnog osoblja:** Mile Blažević

**Odsutni:** doc. Dević, prof. Sviličić

**Ispričani:** doc. Aćimović, prof. Lukić, prof. Puhovski, prof. Švaić

**Sjednici prisustvuje tajnica Akademije:** Elizabeta Marijanović, dipl. iur.

**Zapisnik vodi:** Nina Kovačić

***DNEVNI RED***

1. Uvodna riječ dekanice

2. Ovjera zapisnika sa sjednice Akademijskog vijeća održane dana 18. 05. 2018.

3. Prihvaćanje izvješća s mišljenjem i prijedlogom stručnog povjerenstva za izbor u izbor u umjetničko -nastavno zvanje redoviti profesor za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti) grana: gluma, predmet Umjetničke akademije u Osijeku, pristupnik Robert Raponja

4. Prihvaćanje izvješća s mišljenjem i prijedlogom stručnog povjerenstva u svezi utvrđivanja kriterija izvrsnosti za nastavak rada izv. prof. art. Milana Štrljića nakon navršenih 65 godina života - predmet Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu

5. Donošenje odluke imenovanju stručnih povjerenstava za izbor u:

 a) znanstveno-nastavno zvanje izvanrednog profesora u znanstvenom području humanističkih znanosti, znanstvenom polju znanost o umjetnosti, znanstvena grana: teatrologija i dramatologija, predmet Umjetničke akademije u Osijeku, doc. dr. sc. Livija Kroflin

 b) umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora u umjetničkom području, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), grana gluma, predmet Umjetničke akademije u Osijeku, doc. art. Maja Lučić Vuković i doc. art. Hrvoje Seršić

6. Razmatranje zamolbe izv. prof. art. Aide Bukvić za korištenje slobodne studijske godine (ak. god. 2018/2019)

7. Molbe studenata

8. Razno

Dnevni red je jednoglasno prihvaćen, postignut je kvorum i Vijeće je nastavilo s radom po točkama kako slijedi:

**AD 1.**

* Na početku sjednice Jasmin Redžepagić upoznao je članove AV-a sa zakonskim promjenama vezanim uz zaštitu osobnih podataka te sukladno tome i poboljšanju kvalitete rada na ​ADU promijenio se način na koji je moguće pristupiti materijalima za sjednice ​Akademijskog vijeća​. ​Počevši sa idućom sjednicom vijeća za pristup materijalima biti će neophodno koristiti ​AAiEDU ​pristupne podatke, jer materijali više neće biti slani elektronskom poštom nego spremljeni na posebnom dijelu zajedničkog portala GOOGLE DOCS. Za sve upite i pomoć na raspolaganju je Jasmin Redžepagić.
* ​Prof. Rene Medvešek dobitnik je godišnje nagrade Vladimir Nazor za režiju predstave *Tko pjeva zlo ne misli* u HNK-u Zagrebu. Nagradu za najbolju režiju na 27. Danima hrvatskog filma dobio je doc. art. Goran Dević za film *Buffet Željezara.* Na festivalu "Istropolitana projekt 18" u Bratislavi nagradu za glavnu mušku ulogu dobio je student 1. godine diplomskog studija glume Boris Barukčić za ulogu Gregora Samse u predstavi *"Preobrazba"*.
* Dekanica je obavijestila prisutne kako je potrebno do početka slijedeće akademske godine napraviti reviziju članova Akademijskog vijeća.
* Na sjednici OZANA-e razmatrala se reorganizacija nastavnih planova. Prof. Pavković iznio je ideju reorganizacije nastave, a koju je u skladu sa zaključcima Povjerenstva za kvalitetu i radne skupine osnovane upravo u tu svrhu, razradio za potrebe studija kazališnih odsjeka. Cilj je da se u svrhu poboljšanja kvalitete nastave ali i rada studenata na nastavnim produkcijama, akademska godina dalje zadrži u zimskom i ljetnom semestru rada, ali da se semestar podijeli na tri dijela. Ta tri dijela odnose se na način da od 1-5 tjedna nastava bude isključivo namijenjena teroisjkoj grupi predmeta, od 6 do 10 tjedna se taj intenzitet teroije smanjuje uvode se paralelno i glavni umjetnički predmeti te u posljednjoj fazi, odnosno 10-15 tjedan nastave intenzivno se radi na umjetničkoj nastavi i nastavnoj produkciji.

Na većini odsjeka provedene su interne ankete, na Odsjeku snimanja planira se provođenje anketa do kraja akademske godine.

Sa Odsjeka Kazališne i radijske režije odnosno prof. Irene Sušac stigla je zamolba da se riješi pitanje prostora za odlaganje fundusa, kostima i sitne rekvizite za potrebe Kostimografije i Scenografije.

Dekanica je naglasila da postoji prostor i u podrumu Akademije, ali i pojedine tzv. „bukse“ oko pozornice koje bi se, uz obavezno zaključavanje i vođenje evidencije, mogle iskoristiti u ovu svrhu.

Potrebno je održati sastanak na tu temu da se preciznije definiraju stvarne potrebe, a time i mogućnost njihova rješavanja. S tim u vezi zadužit će se demonstratori na odsjeku Glume da brinu o redu u učionicama, dvoranama i garderobama.

* ADU, ALU I MUZA uputile su zajedničko pismo MZO-u I Vladi RH krajem svibnja, vezano za financiranje umjetničkih sastavnica Sveučilišta u Zagrebu u sklopu novog Programskog ugovora. Do danas nije stigao nikakv odgovor.

**AD 2.**

Prof. Ostojić moli da se u tč 14. Zapisnika izmjeni da je u glasovanju za novog predstojnika FTVR bio 1 glas suzdržan.

Uz navedenu primjedbu Zapisnik sa sjednice održane 18.05.2018. jednoglasno se prihvaća.

**AD 3.**

Čita se izvješće s mišljenjem i prijedlogom stručnog povjerenstva za izbor u izbor u umjetničko -nastavno zvanje redoviti profesor za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti) grana: gluma, predmet Umjetničke akademije u Osijeku, pristupnik Robert Raponja

Nakon čitanja dekanica je otvorila raspravu.

Izvješće se jednoglasno prihvaća. (prof. Midžić izuzeo se iz glasovanja).

**AD 4.**

Čita se izvješće s mišljenjem i prijedlogom stručnog povjerenstva u svezi utvrđivanja kriterija izvrsnosti za nastavak rada izv. prof. art. Milana Štrljića nakon navršenih 65 godina života - predmet Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu

Nakon čitanja dekanica je otvorila raspravu.

Izvješće se jednoglasno prihvaća. (prof. Midžić izuzeo se iz glasovanja).

**AD 5.**

Jednoglasno se donose odluke o imenovanju stručnih povjerenstava za izbor u:

a) znanstveno-nastavno zvanje izvanrednog profesora u znanstvenom području humanističkih znanosti, znanstvenom polju znanost o umjetnosti, znanstvena grana: teatrologija i dramatologija, predmet Umjetničke akademije u Osijeku, doc. dr. sc. Livija Kroflin, u sastavu:

 1. izv. prof. dr. sc. Teodora Vigato - Sveučilište u Zadru

2. red. prof. dr. sc. Sibila Petlevski

3. red. prof. dr. sc. Sanja Nikčević - Sveučilište u Osijeku

b) umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora u umjetničkom području, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), grana gluma, predmet Umjetničke akademije u Osijeku, doc. art. Maja Lučić Vuković i doc. art. Hrvoje Seršić, u sastavu:

1. izv. prof. art. Krešimir Dolenčić

2. izv. prof. art. Mladen Vasary

3. red. prof. art. Ivana Legati

**AD 6.**

Jednoglasno se prihvaća zamolba izv. prof. art. Aide Bukvić za korištenje slobodne studijske godine (ak. god. 2018/2019).

**AD 7.**

Molbe studenata:

Akademijsko vijeće prihvatilo je molbe studenata po preporuci odsjeka:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | BRUNA TRZE | PRODUKCIJA | moli da joj se prizna obavljen predmet TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 1 i 2 na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu, za predmet prve godine, zimski i ljetni semestar na ADU: TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA IA i IB. Molba se može prihvatiti na osnovu čl. 26, točka 1. Pravilnika o studiranju ADU.Odsjek odobrava molbu |
| 2. | KARLA ABRAMOVIĆ | PRODUKCIJA | moli da joj se prizna obavljena dva semestra TJELESNE I ZDRAVSTVENE KULTURE 3 i 4 na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, za predmete druge godine, zimski i ljetni semestar ak. god. 2017./2018., na ADU. Molba se može prihvatiti na osnovu čl. 26, točka 1. Pravilnika o studiranju ADU.Odsjek odobrava molbu |
| 3. | MATEJ MERLIĆ | PRODUKCIJA | moli da mu se odobri tema pisanog dijela diplomske radnje pod naslovom: STREAMING SERVISI I NAVIKE GLEDANJA - UTJECAJ NA PRODUKCIJU IGRANOG SADRŽAJA, u mentorstvu prof. Damira Terešaka. Ujedno moli odobrenje diplomskog projekta dokumentarnog filma pod radnim naslovom O JEDNOJ MLADMOSTI, redatelja Ivana Ramljaka, pod mentorstvom prof. Gorana Devića i Damira Terešaka. P.S. Sukladno pravilniku o studiranju ADU, čl. 69.Odsjek odobrava molbu |
| 4. | GENDIS PUTRI KARTINI | SUVREMENI PLES – IZVEDBENI SMJER | molba za ispis/poništenje izbornog predmeta ESTETIKA FILMA I kod profesora Brune Kragića iz razloga što isti nije mogla pohađati zbog kolizije sa obveznim predmetom IZVEDBENI PROJEKT 2 kod prof. Irme Omerzo. - molba se može priznati prema Čl. 48. točka 2 Pravilnika o studiranju ADU.Odsjek odobrava molbu |
| 5. | IVANA VUKOVIĆ | DRAMATURGIJA | molba za odobrenje **teme** i mentora diplomskog rada pod naslovom: 1.  tema diplomskog dramskog testa pod naslovom "MOŽEŠ BITI SVE ŠTO ŽELŠ" u mentorstvu prof. Tomislava Zajeca 2. tema diplomskog dramskog testa pod naslovom  "55 kvadrata" u mentorstvu prof. Lade Kaštelan 3. autoreferencijalni rad "SVJETIONICI" Sukladno čl. 69. Pravilnika o studiranju ADU.Odsjek odobrava molbu |
| 6. | IVOR RADMILOVIĆ PAVLEK | DRAMATURGIJA | molbu za odobrenje **teme** diplomskog rada:-scenarij za dugometražni  film NEPODNOŠLJIVA LAKOĆA DESTRUKCIJE u mentorstvu prof. Davor Žmegaća- teorijski rad OSNOVNI ELEMENTI SCENARIJA "NEPODNOŠLJIVA LAKOĆA DESTRUKCIJE" u mentorstvu prof. Saše Vojković- autoreferencijalni rad IZMEĐU STVARNOSTI I SCENARIJASukladno čl. 69. Pravilnika o studiranju ADU.Odsjek odobrava molbu |
| 7. | IVAN ŠTROK | SNIMANJE | moli da mu se odobri **tema** pisanog dijela diplomskog rada pod naslovom: "PRIJEDLOG NADOGRADNJE RASVJETNE OPREME KONCERTNE DVORANE VATROSLAVA LISINSKOG", pod mentorstvom prof. Borisa Popovića, za praktični dio diplomskog rada -moli da mu se odobri ispit iz oblikovanja svjetla na klasi  K. Dolenčič/I. Boban (predstava) "San Ivanjske noći" - diplomski ispit iz Glume pod mentorstvom prof. D. Šesnića. molba je sukladna Čl. 69. Pravilnika o studiranju ADU.Odsjek odobrava molbu |
| 8. | ZORAN STOJKOVSKI | FTVR | molba za **temu** pisanog diplomskoga rada (radnog naizva) DOMINANTNI NARATIVNI POSTUPCI I OTKLONI U MODERNISTIČKOM FILMUL - mentor prof. Hana Jušić, Praktični dio dipl. rada je film PRVI MAJ u mentorstvu prof. Hane Jušić sukladno Pravilniku o studiranju ADU, čl. 69.Odsjek odobrava molbu |
| 9. | RENATA LUČIĆ | FTVR | molbu za **temu** pisanog dijela diplomskog rada pod naslovom REŽIJSKI PRISTUP DOKUMENTARNOM FILMU LAMPA u mentorstvu prof. Gorana Devića. Praktični dio film LAMPA u mentorstvu prof. Gorana Devića. P.S. sukladno Pravilniku o studiranju ADU čl. 69Odsjek odobrava molbu |
| 10. | KIM KONČAR | GLUMA | moli da joj se odobri **izlazak na diplomski ispit** sa ranije odobrenom temom i mentorom PEDAGOŠKA UPUTA I NJEZINA PERCEPCIJA TIJEKOM STUDIJA u mentorstvu prof. T. Pavkovića. P.S. sukladno Pravilniku o studiranju ADU, čl. 69.Odsjek odobrava molbu |
| 11. | OGNJEN MILOVANOVIĆ | GLUMA | moli da mu se odobri **izlazak na diplomski ispit** sa ranije odobrenom temom i mentorom (RACIO I INSTINKT U GLUMAČKOM PROCESU, mentor prof. O. Grabarić), budući da je obavio sve studentske obveze, položio sve predmete i stekao 121 ECTS bod. sukladno čl. 69 Pravilnika o studiranju ADU. Odsjek odobrava molbu |
| 12. | PETRA SVRTAN | GLUMA | moli da joj se odobri izlazak na diplomski ispit sa ranije odobrenom temom i mentorom (GLUMAČKO GLAZBENA POLIFONIJA ŽIVOTA, mentorica prof. Ivana Legati), budući da je obavila sve studentske obveze, položila sve upisane predmete i stekla 121 ECTS bod. sukladno čl. 69 Pravilnika o studiranju ADU. Odsjek odobrava molbu |

**AD 8.**

Razno.

* Jednoglasno su prihvaćena Povjerenstva za prijamne ispite BA i MA na Odsjeku glume kako slijedi:

BA prijamni:

1. red. prof. art. Suzana Nikolić

2. red. prof. art. Joško Ševo

3. izv. prof. art. Krešimir Dolenčić

4. izv. prof. art. Franka Perković

5. doc. art. Nike Butijer

6. doc. art. Marina Petković Liker

7. izv. prof. art. Blaženka Kovač Carić

MA prijamni:

1. red. prof. art. Suzana Nikolić

2. red. prof. art. Joško Ševo

3. red. prof. art. Ivana Legati

4. izv. prof. art. Krešimir Dolenčić

5. doc. art. Pravdan Devlahović

* Prof. Petlevski uputila je Akademijskom vijeću molbu za pokretanje postupka donošenja Pravilnika o normiranju rada.

Sve umjetničke akademije pa tako i naša, imaju specifičnosti u održavanju nastave koje nisu svodive na uzuse normiranja u visokoškolskim ustanovama koje svoju nastavu temelje samo na klasičnim predavačkim oblicima. Specifičnosti normiranja rada na našoj ustanovi nisu zanemarive i svakako ih treba usustaviti i pravno regulirati Pravilnikom o normiranju rada. Mnoge, ako ne i sve visokoškolske ustanove u Hrvatskoj, donijele su (recentno) svoje zasebne Pravilnike o normiranju čak i u slučajevima gdje specifičnosti nisu tako velike kao na umjetničkim akademijama.

Ti pravilnici su utemeljeni na već uspostavljenim pravilima normiranja kakva su bila popisana i propisana Kolektivnim ugovorom. Kolektivni ugovor za znanost i visoko obrazovanje nije produžen, ali ustanove su donijele svoje Pravilnike temeljem Zakona s osloncem na paragrafe već dobro formulirane Kolektivnim ugovorom. Tu je za nas bitan članak 32-3: „Nastavne grupe na umjetničkim akademijama odredit će se naknadno kolektivnim ugovorom tih ustanova“. To pitanje riješeno je privremeno npr. izjednačavanjem tjednog mentorskog rada s bodovima za predavanja, međutim postavlja se i niz drugih specifičnosti oko kojih moramo donijeti stav i to službeno regulirati Pravilnikom o normiranju rada.

Nadalje, u svim recentnim Pravilnicima o normiranju rada na institucijama Sveučilišta u Zagrebu i drugih sveučilišta u RH postoji i članak koji kaže: "Odstupanje od propisanih vrijednosti do 20% smatra se punim nastavnim opterećenjem". Neke institucije su pokušale doskočiti i problemu izračuna s manjim grupama, te problemu izračuna norma sati za nastavu na engleskom jeziku za Erazmus studente, ali ta rješenja su prilagođena za fakultet koji svoju nastavu temelje samo na tradicionalnim oblicima nastave (predavanja, seminari, vježbe) pri čemu nemaju individualni tjedni mentorski rad sa studentima što je specifičnost umjetničkih akademija.

Zaključno prof. Petlevski predlaže osnivanje povjerenstva za rad na predmetnom Pravilniku.

Nakon kraće rasprave projedlog prof. Petlevski jednoglasno se prihvaća. Odlučeno je i da će se naknadno imenovati članovi Povjerenstva za rad na izradi Pravilnika o normiranju rada.

Zapisnik sastavila Dekanica

 Nina Kovačić izv. prof. art. Franka Perković Gamulin