***ZAPISNIK***

2. redovite sjednice Akademijskog vijeća u akad. god. 2014./2015. Akademije dramske umjetnosti održane 27.11.2014. u 8,00 sati u sobi 202.

**Prisutni:** doc. Aćimović, prof. Baletić, asis. Bajc, doc. Biljan Pušić, prof. Botica Brešan, prof. Brezovec, prof. Bukvić, asis. Butijer, doc. Dolenčić, doc. Devlahović, prof. Gamulin, doc. Govedić, prof. Ilijić, doc. Jeličić, prof. Kokotović, prof. Kolbas, doc. Kovač Carić, doc. Lacko, prof. Legati, doc. Linta, prof. Matišić, prof. Medvešek, asis. Modrić, prof. Miošić, prof. Novak, prof. Ostojić, doc. Pavković, asis. Petković Liker, prof. Petlevski, prof. Popović, prof. Rališ, prof. Rodica Virag, prof. Sesardić Krpan, prof. Sršen, doc. Šesnić, prof. Ševo, doc. Švaić, prof. Tomić, prof. S. Tribuson, prof. Vojković, asis. Vovk, doc. Vrhovnik, doc. Vukmirica, doc. Zajec, prof. Zec, Goran Pavlić, znan. nov., Jasna Žmak, znan. novak, prof. Žmegač

**Studentski zbor:**

**Odsutni:** asis. Bijelić, doc. Crnojević Carić, doc. Dević, doc. Jelčić, doc. Jurić, asis. Jušić, prof. Kaštelan, doc. Orhel, prof. Sviličić, doc. Škaričić, prof. Trbuljak, prof. Vasari, viši asis. Vrban Zrinski,

**Ispričani:** prof. Banović, asis. Blagović, pred. Brčić, prof. Frangeš, prof. Fruk, prof. Lukić, asis. Maksić Japindžić, prof. Midžić, doc. Nola, prof. Perković, doc. Petković, prof. Pristaš, prof. Prohić, prof. Puhovski, prof. Terešak, Agata Juniku, znan. novak

**Stud. godina:** prof. Blažević, prof. Mihletić, prof. Nikolić, prof. Ogresta, prof. Vitaljić

**Sjednici prisustvuje tajnica Akademije:** Elizabeta Marijanović, dipl. iur.

**Zapisnik vodi:** Nina Kovačić

***DNEVNI RED***

1. Uvodna riječ dekana

2. Ovjera zapisnika sa sjednice Akademijskog vijeća održane dana 17. listopada 2014.

3. Izvješće o međunarodnoj suradnji

4. Razmatranje i prihvaćanje Pravilnika o ustroju radnih mjesta

5. Razmatranje i prihvaćanje Pravilnika o studiranju na Odsjeku plesa

6. Razmatranje i prihvaćanje izmjena i dopuna Pravilnika o studiranju na Odsjeku dramaturgije i filmske i televizijske režije

7. Razmatranje i prihvaćanje izvješća s mišljenjem i prijedlogom stručnog povjerenstva, Odluke Matičnog odbora i Ocjene nastupnog predavanja za izbor u:

a) naslovno umjetničko-nastavno zvanje docenta za umjetničko područje, polje plesna umjetnost i umjetnost pokreta, grana scensko kretanje pristupnici Maja Marijančić i Saša Božić

b) umjetničko-nastavno zvanje i odgovarajuće radno mjesto docentza umjetničko područje, polje plesna umjetnost i umjetnost pokreta, grana suvremeni balet – **biraju se dva izvršitelja,** pristupnici: Nikolina Pristaš, Petra Hrašćanec, Ana Mrak, Sonja Pregrad i Irma Omerzo

8. Razmatranje i prihvaćanje izvješća s mišljenjem i prijedlogom stručnog povjerenstva o ispunjavanju uvjeta za reizbor na radno mjesto:

a) umjetničko-nastavno radno mjesto izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika) BERNARDA FRUK

b) umjetničko-nastavno radno mjesto izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika) SANDRA VITALJIĆ

9. Prethodno prihvaćanje izvješća s mišljenjem i prijedlogom stručnog povjerenstva o ispunjavanju uvjeta za izbor nastavnika u:

a) umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto redoviti profesor u trajnom zvanju za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), predloženik Joško Ševo

b) naslovno umjetničko-nastavno zvanje docent za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), natječaj raspisan na Umjetničkoj Akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, predloženica Danijela Pintarić

c) naslovno umjetničko-nastavno zvanje docent za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), predloženik Ozren Grabarić

10. Donošenje odluke o raspisivanju natječaja i imenovanju stručnog povjerenstva temeljem Suglasnosti Sveučilišta u Zagrebu od dana 28. listopada 2014. koju smo na Akademiji zaprimili dana 19. studenoga 2014. za izbor u:

1. umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto izvanredni profesor za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), na neodređeno vrijeme, s punim radnim vremenom (prelazak zaposlenika s nepunog na puno radno vrijeme) Rene Medvešek
2. umjetničko-nastavno zvanje docent ili izvanredni profesor za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), na neodređeno vrijeme, s nepunim radnim vremenom (50% radnog vremena u odnosu na puno radno vrijeme)

11. Donošenje odluke o raspisivanju natječaja i imenovanju stručnog povjerenstva (po dobivenoj suglasnosti Sveučilišta) za utvrđivanje uvjeta za izbor u:

- znanstveno-nastavno zvanje redoviti profesor u trajnom zvanju za znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje znanost o umjetnosti

12. Donošenje odluke o raspisivanju natječaja i upućivanju predmeta nadležnom fakultetu za izbor u naslovno zvanje asistenta, područje humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, predloženik Marko Rojnić

13. Upoznavanje članova AV-a sa predmetom Ivana Livakovića

14. Molbe studenata

15. Razno

DOPUNA:

16. Izmjena ECTS bodova na studijima Odsjeka plesa

17. Prijedlog Odsjeka kazališne režije i radiofonije za upućivanjem zahtjeva Sveučilištu za otvaranjem novog radnog mjesta i raspisivanjem natječaja za umjetničko-nastavno zvanje docenta ili izvanrednog profesora, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti) za područje kostimografije

18. Prethodno prihvaćanje izvješća s mišljenjem i prijedlogom stručnog povjerenstva o ispunjavanju uvjeta za izbor nastavnika u:

- naslovno umjetničko-nastavno zvanje docent, za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), predmeti Gluma i režija na filmu i videu I-II, natječaj raspisan na Umjetničkoj Akademiji Sveučilišta u Splitu, pristupnik Leon Lučev

Dnevni red je jednoglasno prihvaćen, postignut je kvorum i Vijeće je nastavilo s radom po točkama kako

slijedi:

**AD 1.**

* Jednoglasno su usvojene izmjene i dopune plana nabave.
* Nagradu hrvatskog glumišta dobili su Hrvojke Begović, Anđela Ramljak i Adrian Pezdirc.
* 27.11.2014. u 12,00 sati na Sceni ADU održati će se promocija knjige V. Švacova pod nazivom "Antička dramaturgija / Antropografija antičke drame".
* Od Ministarstva kulture Akademija dramske umjetnosti dobila je 300.000,00 kn za projekt „Digitalizacija dvorane ADU“.
* Prof. Miran Miošić dobitnik je nagrade za kratki animirani film.

**AD 2.**

Zapisnik sa sjednice održane 17.10.2014. jednoglasno se prihvaća.

**AD 3.**

Izvješće o međunarodnoj suradnji

* Na programu SKOMRAHI-ja u četvrtak, 6. studenog 2014. ADU se predstavila filmskim programom:

1. Terarij, režija Hana Jušić, 24'

2. Prva dama Dubrave, režija Barbara Vekarić, 20'

3. Životinjsko carstvo, režija Igor Šeregi - 20'

4. Babysitter, režija Ivan Sikavica, 25'

5. Snig, režija Josip Žuvan 26'

6. Vikend, režija Goran Ribarić, 8'

- Prodekanica Franka Perković u ime ADU prisustvovala je od 01. – 03.11.2014. u Skopju svečanom obilježavanju 45. godišnjice Fakulteta dramskih umetnosti u Skopju u sklopu kojeg je održana i konferencija « Experiences and Perspectives of the Faculties of Dramatic Arts”

- Ispitna produkcija kazališne režije "Dva pečena jaja na oko" u režiji studentice Lee Fleger gostovala je na studentskom festivalu FIST u Beogradu. Dobili su posebnu nagradu žirija - za najbolji proces rada s glumcem i najbolje korištenje scenskog prostora.

- Održano je 5 izdanje 'European Editing Masterclass 5' Ponešice i Prag, Češka, 2-8.11.2014. FAMU, ADU, PWSFTviT, HFF i VŠMU.

Sudjelovali su studenti Odsjeka montaže i izv. prof. Miran Miošić koji je imao i izalganje na temu: Case study - 'Like Sunday Like Rain'

* PLES, DRAMA, IZVEDBA, REFLEKSIJA

Prof. Barend von Heusen s Rijksunivesiteit Groningen, Nizozemska, gostovao je od 26.-31.10.2014.

Suradnja umjetnika različitih generacija, profesora i studenata plesa, glume, dramaturgije, produkcije i režije Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu i studija izvedbe na sveučilištu Rijksuniversiteit Groningen u Nizozemskoj.

Prva faza projekta obuhvaća kratke susrete i umjetničke radionice u kojima će se u dijalogu između mladih i iskusnijih umjetnika zajednički generirati ideja projekta, plesno / dramske predstave.

Umjesto prof. Lucie van Heteren predstavnik Rijksuniversiteit Groningen koji je boravio u Zagrebu je bio profesor Barend von Heusden. Pored osnovnog razloga za dolazak (projekta) von Heusden je održao i nastavu na Odsjeku produkcije, te je studentima ADU predstavio projekte svog sveučilišta.

Vezano uz osnovni projekt s prof. Lukićem razradio je ideju i koncept zajedničkog projekta - umjetničkog istraživanja i predstave - koji će se nastaviti u veljači odlaskom prof. Lukića u Groningen, i u travnju dolaskom prof. Theodorideu u Zagreb.

Tijekom ovog sastanka definirani su rokovi, suradnici, koncepcija i osnovne teme umjetničkog istraživanja, i prezentirani resursi i kapaciteti obje strane u projektu.

**AD 4.**

Razmatranje i prihvaćanje Pravilnika o ustroju radnih mjesta

Prof. Botica Brešan smatra da se Pravilnik sada ne bi trebao usvajati. Potrebno je da se još jednom sastane radna skupina. Moli da se u Pravilniku označi postojeće stanje i radna mjesta koja su predviđena u budućnosti. Nadalje, također moli da se ubuduće Pravilnik dostavi članovima vijeća najmanje sedan dana prije sjednice.

Primjedbe prof. Botice Brešan su usvojete te se predmetni Pravilnik prvo upućuje na Odbor za nastavu.

**AD 5.**

Jednoglasno se prihvaća Pravilnik o studiranju na Odsjeku plesa.

**AD 6.**

Razmatranje i prihvaćanje izmjena i dopuna Pravilnika o studiranju na Odsjeku dramaturgije i filmske i televizijske režije

* Prof. Botica Brešan predlaže listu prvenstva kog izmjena i dopuna Pravilnika o studiranju na Odsjeku dramaturgije. Odlučeno je da se izmjene Pravilnika usuglase do slijedeće sjednice Akademijskog vijeća.
* Odsjek Filmske i televizijske režije u izmjenama i dopunama Pravilnika predlaže slijedeće: *... da se briše ESEJ NA ZADANU TEMU i dodaje „FILM U TRAJANJU 3-10 MINUTA (IGRANI, DOKUMENTARNI ILI EKSPERIMENTALNI)“. Film može biti snimljen i mobitelom. Prilikom predaje treba priložiti 5 DVD-a sa filmom ili priložiti link putem kojeg se film može pogledati na internetu (Vimeo,...) Film mora imati odjavnu špicu sa imenima osoba koje su radile na njemu.*

Prof. Ilijić smatra da je snimanje filma za prijamni ispit malo pretjerano.

Prof. Popović mišljenja je da je svakako potrebno da maturanti na prijamni ispit dolaze pripremeljeni sa nekom vrstom vlastitog uratka.

Nakon kraće rasprave izmjene i dopune Pravilnika o studiranju na Odsjeku filmske i televizijske režije su većinom glasova prihvaćene (2 suzdržana).

**AD 7.**

Razmatraju se izvješća s mišljenjem i prijedlogom stručnog povjerenstva, Odluke Matičnog odbora i Ocjene nastupnog predavanja za izbor u:

a) naslovno umjetničko-nastavno zvanje docenta za umjetničko područje, polje plesna umjetnost i umjetnost pokreta, grana scensko kretanje pristupnici Maja Marijančić i Saša Božić

Nakon čitanja izvješća dekan je otvorio raspravu i kako se nitko nije javio odlučeno je da se pristupi glasovanju.

Povjerenstvo za brojanje glasova u sastavu: prof. Tribuson, doc. Linta i prof. Kolbas.

Podijeljeni su glasački listići te se utvrđuje da glasuje ukupno 46 članova vijeća, te da su 42 glasa za Maju Marjančić, 1 glas za Sašu Božića i 3 nevažeća listića za izvješće i izbor.

Potom dekan proglašava da je većinom glasova Maja Marjančić izabrana u naslovno umjetničko-nastavno zvanje docenta za umjetničko područje, polje plesna umjetnost i umjetnost pokreta, grana scensko kretanje, te će predmet biti poslan Vijeću umjetničkog područja na potvrdu.

b) umjetničko-nastavno zvanje i odgovarajuće radno mjesto docent za umjetničko područje, polje plesna umjetnost i umjetnost pokreta, grana suvremeni balet – biraju se dva izvršitelja, pristupnici: Nikolina Pristaš, Petra Hrašćanec, Ana Mrak, Sonja Pregrad i Irma Omerzo

Nakon čitanja izvješća dekan je otvorio raspravu i kako se nitko nije javio odlučeno je da se pristupi glasovanju.

Podijeljeni su glasački listići te se utvrđuje da glasuje ukupno 47 članova vijeća, te da su 40 glasova za Nikolinu Pristaš, 38 glasova za Petru Hrašćanec, 1 glas za Anu Mrak, 1 glas za Sonju Pregrad, 5 glasova za Irmu Omerzo i 4 nevažeća listića za izvješće i izbor.

Potom dekan proglašava da su većinom glasova Nikolina Pristaš i Petra Hrašćanec izabrane u umjetničko-nastavno zvanje i odgovarajuće radno mjesto docent za umjetničko područje, polje plesna umjetnost i umjetnost pokreta, grana suvremeni balet, te će predmet biti poslan Vijeću umjetničkog područja na potvrdu.

**AD 8.**

Razmatraju se izvješća s mišljenjem i prijedlogom stručnog povjerenstva o ispunjavanju uvjeta za reizbor na radno mjesto:

a) umjetničko-nastavno radno mjesto izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika) Bernarda Fruk

Podjeljeni su glasački listići te se utvrđuje da glasuje ukupno 47 članova vijeća, te da je 46 za izvješće i reizbor i 1 nevažeći.

Jednoglasno je donesen zaključak da se u formi odluke dostavi mišljenje povjerenstva kako Bernarda Fruk ima uvjete za izbor u redovitog profesora.

b) umjetničko-nastavno radno mjesto izvanrednog profesora za umjetničko područje, polje filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika) Sandra Vitaljić

Podjeljeni su glasački listići te se utvrđuje da glasuje ukupno 47 članova vijeća, te da je 46 za izvješće i reizbor i 1 nevažeći.

Jednoglasno je donesen zaključak da se u formi odluke dostavi mišljenje povjerenstva kako Sandra Vitaljić ima uvjete za izbor u redovitog profesora.

**AD 9.**

Čitaju se izvješća s mišljenjem i prijedlogom stručnog povjerenstva o ispunjavanju uvjeta za izbor nastavnika u:

a) umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto redoviti profesor u trajnom zvanju za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), predloženik Joško Ševo

Dekan je izašao te je vođenje sjednice preuzeo prodekan Davor Švaić.

Nakon izvješća prodekan je otvorio raspravu.

Prof. Popović zamolio je da mu se objasne kriteriji i uvjeti po kojima se odlučuje kad će netko napredovati. Smatra da bi se zajdenički trebali odrediti kriteriji napredovanja te predlaže tematsku sjednicu Odbora za nastavu.

Izvješće se jednoglasno prihvaća.

b) naslovno umjetničko-nastavno zvanje docent za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), natječaj raspisan na Umjetničkoj Akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, predloženica Danijela Pintarić

Izvješće se jednoglasno prihvaća.

c) naslovno umjetničko-nastavno zvanje docent za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), predloženik Ozren Grabarić

Izvješće se jednoglasno prihvaća.

**AD 10.**

Jednoglasno se donosi odluka o raspisivanju natječaja i imenovanju stručnog povjerenstva temeljem Suglasnosti Sveučilišta u Zagrebu od dana 28. Listopada 2014. koju smo na Akademiji zaprimili dana 19. Studenoga 2014. Za izbor u:

* umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto izvanredni profesor za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), na neodređeno vrijeme, s punim radnim vremenom (prelazak zaposlenika s nepunog na puno radno vrijeme) Rene Medvešek, kako slijedi:

1. red. prof. art. Tomislav Rališ
2. izv. prof. art. Ivana Legati
3. red. prof. art. Ivica Boban, u mirovini

* umjetničko-nastavno zvanje docent ili izvanredni profesor za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), na neodređeno vrijeme, s nepunim radnim vremenom (50% radnog vremena u odnosu na puno radno vrijeme), kako slijedi:

1. izv. prof. art. Ivana Legati

2. red. prof. art. Tomislav Rališ

3. red. prof. art. Joško Juvančić, u mirovini

**AD 11.**

Jednoglasno se donosi odluka o raspisivanju natječaja i imenovanju stručnog povjerenstva (po dobivenoj suglasnosti Sveučilišta) za utvrđivanje uvjeta za izbor u:

- znanstveno-nastavno zvanje redoviti profesor u trajnom zvanju za znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje znanost o umjetnosti kako slijedi:

1. red. prof. art. Boris Senker, dr. sc.

2. red. prof. art. Lada Čale – Feldman, dr. sc.

3. red. prof. art. Vjeran Zuppa, dr. sc. u mirovini

**AD 12.**

Jednoglasno se donosi odluka o raspisivanju natječaja i upućivanju predmeta nadležnom fakultetu za izbor u naslovno zvanje asistenta, područje humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, predloženik Marko Rojnić.

Prijedlog za člana povjerenstva sa Akademije dramske umjetnosti je red. prof. art. Hrvoje Turković, dr. sc. ili red. prof. art. Saša Vojković, dr. sc.

**AD 13.**

Dekan je upoznao članove AV-a sa predmetom Ivana Livakovića koji je preko odvjetnice uputio tužbu zbog izbora Hane Jušić na radno mjesto asistenta za umjetničko područje, polje filmska umjetnost na Odsjeku filmske i televizijske režije. Livaković u tužbi navodi da je odluka o izboru Hane Jušić temeljena na lažnom izvješću stručnog povjerenstva te da imenovana kandidatkinja ne ispunjava uvjete koje je propisalo Sveučilište u Zagrebu.

Na gore navedenu tužbu dekan je uputio odgovor koji će biti e-mailom dostavljen svim članovima Akademijskog vijeća.

**AD 14.**

Molbe studenata:

Akademijsko vijeće prihvatilo je molbe studenata po preporuci odsjeka:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **R. br.** | **Ime i prezime** | **odsjek** | **Traži se ...** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | VIŠESLAV LABOŠ | MONTAŽA | molba za naknadno testiranje ljetnog semestra iz 2013/2014., i upis u ak.god. 2014/2015., u kojoj treba položiti samo diplomski ispit. Razlog kašnjenja je bolest, o čemu prilaže liječničku potvrdu.  Odsjek odobrava |
| 2. | ZORANA RAJIĆ | MONTAŽA | molba za oslobođenje plaćanja 5 ECTS bodova zbog nemogućmosti obavljanja studentskih dužnosti na predmetu MONTAŽA FILMA STUDENATA REŽIJE B.  Odsjek odobrava |
| 3. | SANDRINO POŽEŽANAC | MONTAŽA | molba za oslobođenje pohađanja predmeta TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA za ak.god. 2014/2015., zbog zdravstvenih razloga.  Molbi prilaže Liječničku potvrdu.  Odsjek odobrava |
| 4. | VEDRAN HLEB | KRR | Molba za naknadno priznavanje odrađenog izbornog predmeta SURADNJA NA AKADEMSKIM I VAN AKADEMSKIM PROJEKTIMA , u ljetni semestar ak.god. 2013/2014., a koji je odradio kao inspicijent, producent i organizator nastavne produkcije te ispitnim produkcijama Morene Novosel iz režije baštine „Nalješkovićeva PETA KOMEDIJA“ te na ispitu is suvr. Inov. Režije: „LOGIČNO MJESTO ZA SUSRET“  Odsjek odobrava |
| 5. | VALENTINA SERTIĆ | FTVR | molba za priznavanje predmeta TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 1 i TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 2 obavljenog na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, za prvu godinu studija na ADU: TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA IA i TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA IB u ak.god. 2014/2015.  Odsjek odobrava |
| 6. | BORIS VUKOVIĆ | FTVR | molba za priznavanje predmeta TJELESNA I ZDRAVSTVAENA KULTURA 3 i TJELESNA I ZDRAVSTVAENA KULTURA 4 obavljenog na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a za drugu godinu studija na ADU za TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA IIA i TJELESNA I ZDRAVSTVAENA KULTURA IIB ak.god. 2014/2015.  Odsjek odobrava |
| 7. | TOMISLAV ŠOBAN | FTVR | molbu za naknadni upis u ak.god. 2014/2015., kao i testiranje ljetnog semestra ak.god. 2013/2014.  Svoje kašnjenje opravdava teškom obiteljskom situacijom: dugotrajna i teška bolest oca, koja je završila smrću. Zbog takve situacije nije bio u mogućnosti pravovremeno obaviti sve svoje studentske obveze. Molbi prilaže Otpusno pismo iz bolnice i Smrtni list.  Odsjek odobrava |
| 8. | JASNA NANUT | FTVR | molba za poništenje izbornog kolegija POPULARNA KULTURA sa Fakulteta političkih znanosti u Zagrebu, koji je odslušala u prvom semestru studija ak.god. 2013/2014., ali ga zbog preopsežnosti i manjka vremena ne može obaviti do kraja (položiti). Vrijeme bi iskoristila za redovito obavljanje studentskih obveza vezanih za obavezne predmete.  Odsjek odobrava |
| 9. | KAJA ŠIŠMANOVIĆ | FTVR | molbu za naknadno mirovanje studija u ljetnom semestru ak.god. 2013/2014., zbog zdravstvenih razloga.  Ujedno moli naknadni upis u ak.god. 2014/2015., te mirovanje za zimski semestar u ak. god. 2014/2015., zbog zdravstvenog razloga. Priložena Liječnička potvrda  Odsjek odobrava |
| 10. | KOSJENKA VRHOVSKI CINDORI | SNIMANJE | molbu za priznavanje odrađenog predmeta  TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA  I i II sa Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu, iz ak.god. 2011/2012., za TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA IA i IB na ADU za ak.god. 2014/2015.  Odsjek odobrava |
| 11. | MAGDALENA PTIČEK | SNIMANJE | molba za priznavanje predmeta TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA obavljenog na EDUKACIJSKO-REHABILITACIJSKOM FAKULTETU u Zagrebu u ak.god. 2013/2014., a za ak.godinu 2014/2015. na ADU.  Odsjek odobrava |
| 12. | MIHAEL KOVAČ | SNIMANJE | molba za priznavanje obavljenog predmeta TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 3 i TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 4, obavljenog na Fakultetu elektronike i računarstva, za predmet TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA IIA i TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA IIB na ADU u ak.god. 2014/2015.  Odsjek odobrava |
| 13. | DANKO VUČINOVIĆ | SNIMANJE | molba za izlazak na već odobreni diplomski ispit, nakon što mu je istekao studentski status.  Odsjek odobrava |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 14. | IGOR VINCETIĆ | SNIMANJE | molbu za temu dipl. rada: POVIJEST I RAZVOJ FILMSKE KAMERE", mentor prof. Stanko Herceg, praktični dio diplomskog filma: kratki igrani film: FILM 36, mentor prof. Goran Trbuljak. Ujedno moli izlazak na diplomski ispit jer je obavio sve studentske obveze, a nakon isteka studentskog statusa.  Odsjek odobrava |
| 15. | ŽELIMIR ČABRAJA | PRODUKCIJA | molba za nastavak studija sa ponovnim upisom u treću godinu studija, ak.god. 2014/2015.  Kao razlog za neobavljanje svojih studentskih obveza u ak.god. 2013/2014., obrazlaže radnim, obiteljskim i financijskim razlozima.  Odsjek odobrava |
| 16. | TINA TIŠLJAR | PRODUKCIJA | molba za temu diplomske radnje pod naslovom DISTRIBUCIJA HRVATSKO G FILMA OD 2009. - 2014., pod mentorstvom prof. Vedrana Mihletića.  Ujedno moli da joj se odobri izlazak na diplomski ispit .  Moli oslobođenje plaćanja participacije za ak.god. 2014/2015. budući da joj je preostao samo diplomski ispit.  Odsjek odobrava |
| 17. | SRĐAN KRNJAIĆ | PRODUKCIJA | Molba za temu diplomske radnje pod naslovom: FILMSKI MARKETING – ULOGA BRENDA I TAILERA U DIGITALNOJ ERI, pod mentorstvom prof. Vedrana Mihletića  Odsjek odobrava |
| 18. | IVANA GRUBIŠIĆ PERIŠIĆ | PRODUKCIJA | Molba za naknadno testiranje ljetnog semestra ak.god. 2013/2014., upis u ak.god. 2014/2015., i stavljanje iste u status mirovanja zbog zdravstvenog razloga. Priložena liječnička potvrda.  Odsjek odobrava |
| 19. | DARKO JEFTIĆ | DRAMATURGIJA | Molba za odobrenje slušanja izbornih kolegija na Sveučilištu Pariz VIII:  1) *Acteurs en création 2: processus créatifs et directions d'acteurs* (profesor Jean-François Dusigne)  2) *Scènes et écrans: les technologies audiovisuelles au théâtre* (profesorica Erica Magris)  Odsjek odobrava |
| 20. | ŽIVKO ANOČIĆ | GLUMA | molba za nastavak i završetak studija nakon prekida od tri godine: njemu je odobreno na AV-u od 15.06,2011.god. prelaz i završetak perma bolonjskom sistemu studiranja, te upis u treću godinu BA studija  Odsjek odobrava upis |
| 21. | ŽIVKO ANOČIĆ | GLUMA | molba za oslobođenje plaćanja participacije za školovanje u iznosu od 9.600,00 kn, nakon prekida studija. Prilikom prelaska na bolonjski sistem studiranja i upisa u ak.god. 2011/2012., platio je tadašnju punu participaciju za školovanje u iznosu od 9.240,00 kn, ali nije koristio studentska prava, niti obavljao studentske obveze, i time ADU nije napravio troškove.  **Odsjek glume predlaže AV-u da razmotri molbu, budući da uplaćena sredstva ak.god. 2011/2012 u iznosu od 9.240,00 kn nisu konzumirana.** |
| 22. | BERNARD TOMIĆ | GLUMA | molba za mirovanje u cijeloj ak. godini  2014/2015., zbog obiteljskih i financijskih razloga.  Odsjek odobrava |
| 23. | KATARINA STRAHINIĆ | GLUMA | molba za mirovanje studija ljetnog semestra ak.god. 2014/2015., radi izbivanja izvan RH zbog dobivene stipendije na Praškoj filmskoj školi i usavršavanja znanja.  Odsjek odobrava |
| 24. | TOMISLAV ŠOBAN | POVJERENJE ZA SOCIJALNU OSJETLJIVOST | molba za oslobođenje plaćanja participacije za neostvarene ECTS bodove u iznosu od **4.160,00 kn.** koje nije bio u mogućnosti ostvaritizbogdugotrajna bolesti oca, financijskim troškovima vezanim za liječenje, kao i na kraju troškovima sahrane.  Povjerenstvo za Soc. Osjetljivost odobrava oslobođenje plaćanja drugog dijela participacije. |
| 25. | NATKO JURDANA | POVJERENJE ZA SOCIJALNU OSJETLJIVOST | molba za oslobođenje plaćanja drugog dijela participacije za školarinu, (koju je dužan plaćati   jer je već bio upisan na drugom fakultetu na studij iste razine), a zbog teške financijske situacije ( živi i sam se uzdržava bez prihoda )  Povjerenstvo za Soc. Osjetljivost odobrava oslobođenje plaćanja participacije. |
| 26. | ŽELIMIR ČABRAJA | POVJERENJE ZA SOCIJALNU OSJETLJIVOST | moli oslobođenje plaćanja participacije po ECTS bodovima iz ak.god. 2012/2013 u ak.god. 2013/2014. I plaćanje pune participacije po ECTS bodovima iz ak.god. 2013/2014., a za upis u ak.god. 2014/2015., zbog teške financijske situacije. Priložio Potvrde sa PU  Povjerenstvo za Soc. Osjetljivost nalaže plaćanje zaostalog duga, a za ak.god. 2014/2015., odobrava oslobođenje plaćanja participacije. |

**AD 15.**

Razno.

- Odsjek glume uputio je molbu za izbor u naslovno umjetničko - nastavno zvanje docent za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti) predloženik Saša Božić – prijedlog je prihvaćen.

**AD 16.**

Jednoglasno je prihvaćena izmjena ECTS bodova na studijima Odsjeka plesa.

**AD 17.**

Jednoglasno je prihvaćen prijedlog Odsjeka kazališne režije i radiofonije za upućivanjem zahtjeva Sveučilištu za otvaranjem novog radnog mjesta i raspisivanjem natječaja za umjetničko-nastavno zvanje docenta ili izvanrednog profesora, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti) za područje kostimografije.

**AD 18.**

Prethodno prihvaćanje izvješća s mišljenjem i prijedlogom stručnog povjerenstva o ispunjavanju uvjeta za izbor nastavnika u:

- naslovno umjetničko-nastavno zvanje docent, za umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), predmeti Gluma i režija na filmu i videu I-II, natječaj raspisan na Umjetničkoj Akademiji Sveučilišta u Splitu, pristupnik Leon Lučev

Točka se odgađa za slijedeću sjednicu Akademijskog vijeća.

Zapisnik sastavila Dekan

Nina Kovačić red. prof. art. Borna Baletić