



Sveučilište u Zagrebu
Akademija dramske umjetnosti

SAMOANALIZA

HRVATSKA VERZIJA

Zagreb, 30.1.2015.

POGLAVLJA

1. Upravljanje visokim učilištem i osiguravanje kvalitete	str. 4
2. Studijski programi	str. 30
3. Studenti	str. 96
4. Nastavnici	str. 108
5. Znanstvena i stručna djelatnost	str. 127
6. Mobilnost i međunarodna suradnja	str. 155
7. Resursi: stručne službe, prostor, oprema i financije	str. 179
8. Prilozi	str.204

Naziv vrednovanoga visokog učilišta:

Akademija dramske umjetnosti

Naziv sveučilišta u čijem se sastavu nalazi vrednovano visoko učilište:

Sveučilište u Zagrebu

Godina osnutka:

1950.

Adresa:

Trg maršala Tita 5, 10 000 Zagreb

Telefon:

01 4828 506

Faks:

01 4828 508

Mrežna adresa:

www.adu.unizg.hr

E-pošta:

dekanat@adu.hr

Zvanje, ime i prezime čelnika visokog učilišta:

red.prof.art. Borna Baletić, dekan

Naziv banke i broj računa preko kojeg visoko učilište posluje:

Zagrebačka banka; IBAN: HR4223900011100013453

Temeljem Odluke Akademijškog vijeća Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu od 15. travnja 2014. godine za izradu ove Samoanalize imenovano je povjerenstvo u sastavu:

Franka Perković Gamulin, izv.prof.art., prodekanica za nastavu i studente kazališnih studija

Davor Švaić, doc.art., prodekan za nastavu i studente filmskih studija

Tea Jerić Zanini, dipl.oec., voditeljica Biblioteke i medijateke

Mario Kokotović, izv.prof.art.

Tomislav Pavković, doc. art.

Andreja Jeličić, doc. art.

Ljubica Anđelković, voditeljica nastavne produkcije kazališnih odsjeka

Ana Sikavica, studentica, predsjednica Studentskog zbora studenata Akademije dramske umjetnosti

Zaduženja po poglavljima:

1. Upravljanje visokim učilištem i osiguravanje kvalitete – Borna Baletić, red.prof.art., dekan
2. Studijski programi - Franka Perković Gamulin, izv.prof.art.
3. Studenti - Tomislav Pavković, doc. art.
4. Nastavnici - Davor Švaić, doc.art.
5. Znanstvena i stručna djelatnost - Franka Perković Gamulin, izv.prof.art.
6. Mobilnost i međunarodna suradnja – Aida Bukvić, izv.prof.art.
7. Resursi: stručne službe, prostor, oprema i financije – Tatjana Aćimović, doc.art.

Pomoć pri prikupljanju i obradi podataka: doc.art. Andreja Jeličić, doc.art. Tomislav Zajec, red.prof. art. Sibila Petlevski, asistent Goran Pavlič, izv.prof.art. Ivana Legati, izv.prof.art. Goran Sergej Pristaš, red.prof.art. Damir Terešak, doc.art. Robert Orhel, red.prof.art. Silvestar Kolbas, doc.art. Vesna Biljan, Elizabeta Marijanović, Verica Jančinec, Nina Kovačić, Lela Šupek, Jasmin Redžepagić, Irena Grbić, Ljiljana Adamić, Tea Jerić Zanini, Branka Mitić, Ljubica Anđelković, Mile Blažević, Ana Sikavica, Judita Gamulin

Dokument Samoanaliza Akademije dramske umjetnosti prihvaćen je od strane Akademijškog vijeća Akademije dramske umjetnosti na sjednici Akademijškog vijeća održanoj 18.12.2015.

1. *Upravljanje visokim učilištem i osiguravanje kvalitete*

a) **Ukratko opišite razvoj Vašega visokog učilišta i bitne događaje u posljednjih 10 godina (organizacijske promjene, preseljenja, bitne probleme u radu).**

Akademija dramske umjetnosti smatra se umjetničko-pedagoškim slijednikom Hrvatske dramske škole utemeljene 1896. godine., a mijenjajući ustroj, oblike nastave i nazive - Državna glumačka škola (1920.), Glumačka škola (1939.), Zemaljska glumačka škola (1945.), Akademija za kazališnu umjetnost (1950.), Akademija kazališne i filmske umjetnosti (1967.), Akademija za kazalište, film i televiziju (1977.), do naziva koji danas nosi, Akademija ujedinjuje temeljna područja u dramskoj umjetnosti.

Visokoškolski ustroj, odnosno akademski studij glume i kazališne režije, uspostavljaju dr. Branko Gavella, dr. Drago Ivanišević i Ranko Marinković Uredbom o osnivanju (N. N. 56/1950) Akademije za kazališnu umjetnost, donesenom 2. studenoga 1950. godine. Uz vlastite vrijednosti koje samostalno razvija čitavo jedno stoljeće, Akademija prihvaća trostoljetnu tradiciju Sveučilišta u Zagrebu, u čije članstvo pristupa 1979. godine. Zakonom o visokim učilištima (1993.) vlasnikom i osnivačem Akademije dramske umjetnosti proglašeno je Sveučilište u Zagrebu, čiji je osnivač i vlasnik Republika Hrvatska. Uz Studij glume, slijedom razvoja kazališne i filmske umjetnosti na području Republike Hrvatske, kao i stvaranja specifičnih unutarnje-pedagoških uvjeta za pokretanje drugih studija, utemeljuju se krajem dvadesetog stoljeća redom i drugi studiji iz područja dramske umjetnosti – Kazališna režija i radiofonija, Filmska i TV režija, Snimanje, Montaža i Dramaturgija. Akademске godine 2000/2001. osnovan je studij Produkcije s ciljem razvoja vještina i znanja u području produkcijskog i kreativnog menadžmenta suvremene produkcije filmskih, kazališnih i ostalih izvedbenih umjetnosti.

Nakon što je Republika Hrvatska 2001. pristupila Bolonjskoj deklaraciji (europski sustav visokog obrazovanja), ak. god. 2005/2006. na Sveučilištu u Zagrebu, pa tako i na Akademiji dramske umjetnosti, započelo je održavanje studija po novom ustroju usklađenom s europskim standardima i ciljevima. Temeljem dopunice Ministarstva znanosti obrazovanja i športa od dana 16. lipnja 2005. godine, Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu odobreno je izvođenje sedam preddiplomskih sveučilišnih studija:

Gluma

Kazališna režija i radiofonija

Filmska i televizijska režija

Snimanje
Montaža
Dramaturgija
Produkcija

te sedam diplomskih sveučilišnih studija:

Gluma
Kazališna režija i radiofonija
Filmska i televizijska režija
Snimanje
Montaža
Dramaturgija
Produkcija

Na inicijativu Ministarstva kulture, i Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa, 2008. godine, prepoznat kao projekt od nacionalne važnosti, započinje postupak pokretanja studijskih programa iz područja plesne umjetnosti, prvih u povijesti Hrvatske, pri čemu je Akademija dramske umjetnosti, zbog srodnosti umjetničkog područja, identificirana kao nositelj budućih studijskih programa. Dva trogodišnja programa preddiplomskih sveučilišnih studija - Baletna pedagogija i Suvremeni ples (nastavnički i izvedbeni smjer), kreirana su na temelju istraživanja stanja i potreba, te nakon pozitivnih recenzija upisana u upisnik studijskih programa RH 2012. godine. Na Akademiji dramske umjetnosti iste je godine ustrojen Odsjek plesa, koji prvu generaciju studenata upisuje ak. god. 2013/2014.

Trenutačno se na Akademiji dramske umjetnosti izvodi devet preddiplomskih i sedam diplomskih sveučilišnih studijskih programa usporedivih s programima mnogih uglednih europskih visokih učilišta. Postepenim povećanjem broja studijskih programa, prelaskom na tzv. Bolonjski sustav, a konačno i utemeljenjem sasvim novog akademskog područja (Ples) s nizom specifičnih potreba – od materijalnih uvjeta do nastavničkog kadra – raste broj studenata i nastavnika te postaje sve očitijom potreba za dodatnim, prije svega prostornim resursima. Akademija dramske umjetnosti i danas djeluje u zgradi u kojoj je krajem devetnaestog stoljeća djelovala Hrvatska dramatska škola, pa su stoga posljednjih desetak godina naši napori u velikoj mjeri usredotočeni upravo na rješavanje problema prostora.

Slijedom utemeljenja Odsjeka produkcije akademske godine 2000/2001, odnosno pokretanja novih preddiplomskih i diplomskih studijskih programa, prostorni kapaciteti Akademije dramske

umjetnosti nisu više zadovoljavali potrebe, te je Akademija započela s unajmljivanjem dodatnog prostora za provedbu nastave. Na taj način, 2004. godine Akademija uzima u zakup prostor Evangeličke luteranske crkvene općine Zagreb, na adresi Gundulićeva 28, koji se sastoji od šest učionica, dvije kancelarije, sanitarnog čvora na oba kata, te pripadajućeg hodnika na oba kata, ukupne površine 380,87 m². Prostor ostaje u najmu do 2010. godine. Potom, od akademske godine 2010/2011. Akademija uzima u zakup prostor Židovske općine Zagreb, na adresi Petrinjska 7, ukupne površine 255 m². Isti prostor koristi sve do 30. rujna 2014. kada uzima u zakup prostor u vlasništvu Leksikografskog zavoda «Miroslav Krleža». Navedeni prostor, površine 304,73m² Akademija sanira u potpunosti, obnavlja instalacije te oprema tehnički za nesmetano odvijanje kako teorijskih kolegija tako i praktične nastave većine studijskih programa ADU. Osiguravanje adekvatnog prostora i opreme za održavanje nastave plesa ostaje jedan od glavnih prostornih problema koji Akademija nužno mora rješavati u suradnji s ministarstvima koja su inicirala pokretanje plesnih studija. Najmom dvorana u privatnom plesnom centru privremeno je riješeno pitanje prostora za održavanje nastave plesa prve generacije studenata, no zbog premale kvadrature i ograničenog vremena korištenja unajmljenog prostora, nije došlo do upisa nove generacije u ak. godinu 2014/15. Unatoč suglasnosti svih dionika o lokaciji budućeg Odsjeka plesa Akademije dramske umjetnosti u okvirima Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu, detalji izgradnje tog prostora još nisu definirani, što dovodi u pitanje i upis nove generacije studenata u ak. godinu 2015/16. jer se nastava plesa može održavati samo u prostorima plesnih dvorana adekvatne veličine, opremljenih prema točno određenim specifikacijama.

Drugi veliki problem s kojim se svakodnevno susrećemo sustavne je prirode, i tiče se definiranja i evaluacije umjetničke nastave, prije svega umjetničko-nastavne produkcije koja je na svaki način, organizacijski i financijski, iznimno složena, pri čemu potrebu financiranja njezinih specifičnih troškova hrvatski visokoškolski sustav ne prepoznaje. Na Akademiji se dramske umjetnosti godišnje proizvede oko 40 kazališnih i stotinjak filmskih umjetničko-nastavnih produkcija, čije troškove velikim dijelom pokrivamo iz sredstava namijenjenih tzv. materijalnim troškovima. Naporima nastavnika Akademije za sad se uspijevalo pronaći dodatne izvore financiranja, pa se dio sredstava namiruje temeljem suradnje s Hrvatskim audiovizualnim centrom, Društvom hrvatskih filmskih redatelja, Uredom za kulturu Grada Zagreba te Ministarstvom kulture Republike Hrvatske.

Uz pojačane napore oko organizacije nastave, te izniman angažman samih nastavnika, omogućeno je neometano i kvalitetno odvijanje većeg dijela nastave, a tome su dokaz uspjesi naših nastavnika, studenata i bivših studenata (alumnija). Međutim, navedeni problemi s kojima je suočena Akademija dramske umjetnosti ipak ostavljaju traga, osobito na najmlađim studijskim programima poput studija Suvremenog plesa i studija Baletne pedagogije.

Akademijsko vijeće stručno je vijeće koje brine o ukupnom umjetničkom, znanstvenom i nastavnom radu Akademije dramske umjetnosti. Akademijsko vijeće čine 77 nastavnika i 11 studenata.

Ustrojbene jedinice Akademije dramske umjetnosti su **odsjeci i katedre**. Odsjek čine svi zaposlenici izabrani u umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna, nastavna i suradnička zvanja, koji izvode nastavu na tom odsjeku te studenti odsjeka. **Vijeće odsjeka** čine svi zaposlenici izabrani u umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna, nastavna i suradnička zvanja koji izvode nastavu na odsjeku te studenti naslovnog odsjeka. Nastavnicima umjetničkih predmeta koji predaju na više odsjeka matični je odsjek onaj na kojem je njihov predmet glavni umjetnički predmet ili glavni predmet struke, odnosno odsjek na kojemu imaju najviše sati nastave. Nastavnicima teorijskih i općih predmeta koji predaju na više odsjeka članovi su odsjeka čije im je područje najbliže. Nastavnici koji predaju na više odsjeka mogu sudjelovati u radu svih Vijeća odsjeka na kojima predaju. Vijeće odsjeka raspravlja o svim pitanjima koja se tiču rada na odsjeku, a prvenstveno onima koja se odnose na promicanje studija, usklađivanje metoda rada, usklađivanje studentskoga umjetničkog i stručnog rada u nastavi i izvan nastave. Vijeće odsjeka predlaže uključivanje nastavnika koji nisu zaposlenici Akademije dramske umjetnosti u nastavni, umjetnički i stručni rad Akademije. Vijeće odsjeka predlaže Akademijskome vijeću studijski program i izvedbeni plan nastave, te obavlja druge poslove utvrđene zakonom i Statutom Akademije. Odredbe Statuta o radu Akademijskoga vijeća na odgovarajući se način primjenjuju i na rad Vijeća odsjeka.

Odsjeci su:

1. Odsjek glume
2. Odsjek kazališne režije i radiofonije
3. Odsjek filmske i televizijske režije
4. Odsjek snimanja
5. Odsjek montaže
6. Odsjek dramaturgije
7. Odsjek produkcije
8. Odsjek plesa

Odsjek nema pravnu osobnost, te ingerenciju nad njegovom djelatnošću i poslovanjem, kao i sva prava i obaveze ima Akademija. Unutar odsjeka i suradnjom među odsjecima ustrojavaju se katedre koje objedinjuju umjetničke predmete sa srodnim kolegijima užeg ili posebnog umjetničkog područja.

Na Akademiji su ustrojene:

1. Katedra za scenarij
2. Katedra za scenski govor
3. Katedra za scenski pokret

4. Katedra za televiziju
5. Katedra za fotografiju
6. Katedra povijesti, teorije i analitike
7. Katedra filmskog i elektroničkog snimanja
8. Katedra za zvuk
9. Katedra scenskog oblikovanja

Odbor za nastavu je stalni stručni, savjetodavni organ Akademijaskog vijeća. Odbor razmatra, raspravlja i usklađuje sadržaje i promjene te Akademijaskom vijeću predlaže rješenja glede nastave na Akademiji dramske umjetnosti. Odbor čine svi predstojnici Odsjeka (8), pročelnici katedri (9), prodekani (4) i dekan Akademije. Odborom predsjedava dekan, a zamjenjuje ga jedan od prodekana za nastavu. Prijedloge za Akademijasko vijeće Odbor donosi natpolovičnom većinom glasova prisutnih članova.

Akademijiske službe

1. TAJNIŠTVO

Redni broj:	Naziv radnog mjesta	Postojeći broj izvršitelja
1.	Položaj I. vrste – Rukovoditelj tajništva – Tajnik akademije (m/ž)	1
2.	Položaj III. vrste – Voditelj poslova dekanata i kadrovskih poslova (m/ž)	1
3.	Položaj III. vrste – Voditelj ureda za student (m/ž)	1
4.	Radno mjesto III. vrste – Stručni referent za studentske i administrativne poslove (m/ž)	1
5.	Položaj III. vrste – Voditelj općih i administrativnih poslova (m/ž)	1
6.	Radno mjesto III. vrste – Stručni referent - voditelj službe nabave i ekonomata (m/ž)	1
7.	Položaj III. vrste – Upravitelj zgrade (m/ž)	1
8.	Radno mjesto IV. vrste – portir dostavljač (m/ž)	2
9.	Radno mjesto IV. vrste - Portir (m/ž)	1
10.	Radno mjesto IV. vrste – Spremačica (m/ž)	4

2. RAČUNOVODSTVO

Redni broj	Naziv radnog mjesta	Postojeći broj izvršitelja
------------	---------------------	----------------------------

1.	Položaj II. vrste – Voditelj službe finansijskih poslova (m/ž)	1
2.	Radno mjesto II. vrste – Viši stručni referent (m/ž)	1
3.	Radno mjesto III. vrste – Računovodstveni referent-financijski knjigovođa(m/ž)	1

3. ORGANIZACIJA NASTAVNE PRODUKCIJE

Redni broj	Naziv radnog mjesta	Postojeći broj izvršitelja
1.	Položaj I. vrste – Voditelj službe organizacije nastavne produkcije (m/ž)	1
2.	Radno mjesto I. vrste – Stručni suradnik – Organizator kazališne nastavne produkcije (m/ž)	1
3.	Položaj III. vrste – Voditelj službe koordinacije nastave, koordinator nastave (m/ž)	1
4.	Položaj II. vrste – Voditelj televizijskog studija (m/ž)	1
5.	Radno mjesto III. vrste – Stručni referent tehničar za TV (m/ž)	1
6.	Položaj III. vrste – Voditelj odsjeka filmske tehnike (m/ž)	1
7.	Položaj III. vrste – Voditelj scenske tehnike, kazališta, filma i televizije (m/ž)	1

4. BIBLIOTEKA I MEDIJATEKA

Redni broj	Naziv radnog mjesta	Postojeći broj izvršitelja
1.	Radno mjesto I. vrste – diplomirani knjižničar (m/ž)	1

Povjerenstva

Dekan može imenovati stalna i privremena povjerenstva za obavljanje poslova iz svog djelokruga.

Akademijsko vijeće također može osnovati povjerenstva za rješavanja pojedinih pitanja i pripremu odluka. Na Akademiji dramske umjetnosti imenovana su sljedeća povjerenstva:

1. Povjerenstvo za praćenje kvalitete
2. Etičko povjerenstvo
3. Stegovno povjerenstvo

4. Povjerenstvo za dodjelu Rektorove nagrade
5. Povjerenstva za izbore u zvanja i na radna mjesta
6. Povjerenstvo za socijalnu osjetljivost

c) **Navedite strukturu čelništva Vašega visokog učilišta (dekan, prodekani, pročelnik odjela i ostali) i kratko opišite njihovu ulogu i način izbora.**

Čelništvo Akademije dramske umjetnosti čine dekan, prodekani, predstojnici Odsjeka i pročelnici katedri.

Dekan je čelnik Akademije, on je predstavlja i vodi te ujedno obnaša dužnost predsjednika Akademijskog vijeća. Po svom položaju sudjeluje u radu Senata i član je Vijeća umjetničkog područja. Nadležnosti dekana propisane su *Statutom Akademije dramske umjetnosti* (2011) u kojem stoji da će dekan:

Predstavljati i zastupati Akademiju u njezinom radu; sazivati Akademijsko vijeće i predsjedati mu te predlagati dnevni red sjednica; donositi poslovne odluke sukladno zakonu, Statutu Sveučilišta, Statutu Akademije i drugim propisima; izvršavati odluke Akademijskog vijeća te odluke Senata i vijeća područja koje se odnose na Akademiju; upravljati Akademijom u svim redovitim poslovima; brinuti o provedbi programa rada Akademije te njezinom programskom razvoju; brinuti o kadrovskim, nastavnim i stručnim potrebama Akademije, kadrovskom popunjavanju i obnavljanju; brinuti o stjecanju doktorata znanosti, izboru u umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna nastavna i suradnička zvanja; predlagati Akademijskom vijeću mjere za unapređenje rada Akademije; brinuti o pravima i dužnostima studenata Akademije; obavljati i ostale poslove vezane uz umjetničke, znanstvene i obrazovne djelatnosti, a koje mu povjeri Akademijsko vijeće; samostalno odlučivati inicirati, predlagati, sudjelovati u rješavanju i rješavati i ostala pitanja utvrđena Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, Statutom Sveučilišta, Statutom te ostalim općim aktima Akademije. Dekan donosi poslovne odluke u ime i za račun Akademije u vrijednosti do 1.000.000,00 kuna. Za pravne radnje u vrijednosti do 3.000.000,00 kuna dekanu je potrebna suglasnost Akademijskog vijeća, odnosno Senata za vrijednosti iznad tog iznosa. Dekan je odgovoran za zakonitost u radu i poslovanju Akademije; zastupa Akademiju u pravnom prometu s trećim osobama, kao i u postupcima pred nadležnim državnim organima i organizacijama s javnim ovlastima. Dekan može imenovati stalna i privremena povjerenstva za obavljanje poslova iz svog djelokruga.

Dekan ima mandat u trajanju od dvije godine koji se može produžiti za još jedno razdoblje. Za svoj rad odgovoran je Akademijskom vijeću i rektoru, kojima jednom godišnje podnosi izvješće o svom

radu, prijedlogu proračuna Akademije i njegovom izvršenju, kao i izvješće o radu i poslovanju Akademije.

Dekana Akademije bira Akademijsko vijeće iz reda svojih članova u zvanju redovitog profesora u trajnom zvanju, redovitog profesora ili izvanrednog profesora i to tajnim glasovanjem među predloženicima za koje je Senat dao suglasnost po postupku utvrđenom Statutom Sveučilišta i Statutom Akademije. Za pravovaljani izbor dekan mora dobiti potvrdu natpolovične većine ukupnog broja članova Akademijskoga vijeća.

Na prijedlog dekana biraju se četiri **prodekana** u umjetničko-nastavnom ili znanstveno-nastavnom zvanju docenta, izvanrednog profesora te redovitog profesora u trajnom zvanju ili redovitog profesora i to: dva prodekana za nastavu i studente (prodekan za nastavu i studente za film i televiziju, prodekan za nastavu i studente za kazalište), prodekan za poslovanje, prodekan za međufakultetsku, međusveučilišnu i međunarodnu suradnju. Mandat prodekana jednak je mandatu dekana na čiji su prijedlog izabrani. Za obavljanje određenih poslova dekan može imenovati svoje pomoćnike.

Prodekani za nastavu i studente koordiniraju poslove vezane uz predlaganje, prihvaćanje i provođenje preddiplomskih i diplomskih studijskih programa: vode brigu o studentskim pitanjima vezanim uz studij i izvanstudijske aktivnosti; komuniciraju s tijelima Sveučilišta nadležnim za nastavu i studente te koordiniraju i nadgledaju komunikaciju s ISVU sustavom.

Prodekan za poslovanje ima dužnost pomagati dekanu u njegovoj službi prvenstveno se baveći područjem za koje je ovlašten odnosno za koje je biran - poslovi vezani za financiranje poslovanja visokog učilišta. U suradnji sa stručnom službom Računovodstva, te u dogovoru s dekanom i prodekanima za nastavu i međunarodnu suradnju, prodekan za poslovanje priprema proračun i plan poslovanja i razvoja Akademije, priprema plan i realizaciju investiranja visokog učilišta, nadzire pripremu financiranja plaća, materijalnih troškova i kapitalnih ulaganja, poslove javne nabave, realizaciju naplate školarina i izradu analize poslovanja. Savjetuje dekana u strateškom planiranju i razvojnim općim i pojedinačnim ciljevima Akademija te obavlja i druge poslove sukladno Zakonu, Statutu i općim aktima.

Prodekan za međufakultetsku, međusveučilišnu i međunarodnu suradnju koordinira navedena područja a od nedavno (uključivanjem Akademije u programe međunarodne mobilnosti) posebno skrbi oko europskih programa razmjene nastavnika i studenata, predlaže nove oblike suradnje s institucijama u zemlji i inozemstvu; informira nastavnike i suradnike o novim istraživačkim projektima, o kriterijima znanstvene izvrsnosti; koordinira organizaciju znanstvenih skupova i gostujućih predavanja, izvješćuje o pozivima na sudjelovanja na skupovima.

Dekana u svim pitanjima nastave savjetuje **Odbor za nastavu**. Čine ga svi prodekani, predstojnici odsjeka i pročelnici katedri. Odbor se sastaje na saziv dekana, rješava tekuća pitanja nastave i priprema materijale za Akademijско vijeće.

Akademijско vijeće najviše je stručno tijelo Akademije dramske umjetnosti koje odlučuje i brine se o ukupnom umjetničkom, znanstvenom i nastavnom radu Akademije. Akademijско vijeće čine svi zaposlenici u umjetničko-nastavnom, znanstveno-nastavnom, nastavnom i suradničkom zvanju, kao i predstavnici studenata koji čine najmanje 15 % ukupnog broja članova Vijeća.

Vijeće donosi Statut Akademije natpolovičnom većinom ukupnog broja članova; bira dekana i prodekane; provodi izbore za članove vijeća područja, prihvaća godišnje izvješće dekana; donosi proračun i završni račun fakulteta, vodi brigu i donosi odluke u cilju osiguranja kvalitete studija i umjetničkog i znanstvenog rada, pokreće postupak donošenja i brine o provedbi nastavnih programa, studija, umjetničko-produkcijskih projekata, te daje mišljenje o prijedlogu sveučilišnih nastavnih planova i programa u cjelini ili u dijelovima iz područja svojega djelovanja; osniva nove i razvija postojeće istraživačke kapacitete na razini odgovarajuće znanstvene ili umjetničke discipline; pokreće i provodi postupke izbora u znanstveno-nastavna zvanja, umjetničko-nastavna zvanja te druga zvanja; daje mišljenje o nabavi, postavljanju i uporabi krupne opreme na Akademiji; daje suglasnost dekanu za poduzimanje pravnih radnji u ime i za račun Akademije u vrijednosti iznad 1.000.000 kuna, te obavlja druge poslove utvrđene Zakonom, Statutom Sveučilišta i Statutom Akademije.

Sjednice Akademijskog vijeća saziva i predsjedava im dekan Akademije, u pravilu jednom mjesečno. O sazivu sjednice dekanat obavještava članove Akademijskog vijeća elektronskom poštom u pravilu najkasnije tri dana prije zakazane sjednice. Poziv za sjednicu sadrži prijedlog dnevnog reda i materijale o kojima bi, prema predloženom dnevnom redu, trebalo na sjednici raspravljati. Svaki član Akademijskog vijeća ima pravo na početku sjednice predložiti izmjenu ili dopunu predloženoga dnevnog reda. Vijeće može donositi odluke ako je na sjednici prisutna natpolovična većina članova, a odluke se donose većinom glasova prisutnih članova. Studentski predstavnici u Akademijskom vijeću imaju pravo suspenzivnog veta prilikom odlučivanja o pitanjima od posebnog interesa za studente.

Odsjeci su ustrojbene jedinice Akademije unutar kojih se obavljaju svi umjetničko-nastavni, znanstveno-nastavni, umjetničko-istraživački, znanstveno-istraživački i stručni poslovi. Radom pojedinog odsjeka rukovodi predstojnik na rok od dvije godine, ne više od dva puta uzastopce. Predstojnika na prijedlog članova odsjeka imenuje Akademijско vijeće.

Vijeće odsjeka čine svi zaposlenici izabrani u umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna, nastavna i suradnička zvanja koji izvode nastavu na naslovnom odsjeku te studenti naslovnog odsjeka. Vijeće odsjeka raspravlja o svim pitanjima koja se tiču rada na odsjeku, a prvenstveno ona koja se odnose na promicanje studija, usklađivanje metoda rada, usklađivanje studentskoga umjetničkog i stručnog rada u nastavi i izvan nastave.

d) Ako je vaše visoko učilište sastavnica sveučilišta, navedite elemente integracije.

Akademija dramske umjetnosti je umjetničko-nastavna sastavnica Sveučilišta u Zagrebu. Prema Statutu Sveučilišta (čl. 40) Akademija je ustanova s pravnom osobnošću i autonomijom, te je istovremeno potpuno integrirana u Sveučilište. To joj s jedne strane omogućuje slobodu u predlaganju novih studijskih programa, a s druge, puna integracija njezinim studentima omogućuje horizontalnu mobilnost unutar Sveučilišta. Naime, studenti Akademije, u skladu sa svojim interesima mogu upisivati izborne kolegije na bilo kojoj sastavnici Sveučilišta, uz odobrenje predmetnog nastavnika, a isto tako značajan broj studenata drugih sveučilišnih sastavnica pohađa izborne predmete na ADU. Autonomija sveučilišnih sastavnica i deklarativna integriranost Sveučilišta do određene se mjere nalaze se u kontradikciji jer je Akademija dramske umjetnosti morala potpisati sporazum s Kineziološkim fakultetom kako bi studentima Baletne pedagogije i Nastavničkog smjera programa Suvremeni ples bilo omogućeno pohađanje nekoliko predmeta koji se izvode na KIF-u, a koji su prema programu obavezni. S drugim sastavnicima Sveučilišta također redovito surađujemo:

1. Iznimno nam je značajna suradnja s Akademijom likovne umjetnosti, Muzičkom akademijom i Tekstilno-tehnološkim fakultetom na međuakademske projektima koji svake godine (od 2009) rezultiraju javnom izvedbom opernog djela u izvedbi studenata.
2. U suradnji s Medicinskim fakultetom izvodimo kolegij *Simulirani pacijent*
3. Suradujemo na provedbi programa *Televizija student* Fakulteta političkih znanosti
4. Izrađujemo namjenske filmove za potrebe Kineziološkog fakulteta.

e) Navedite temeljne vrijednosti i načine nadgledanja etičnog ponašanja u vašim aktivnostima povezanim s istraživanjem, nastavom i odnosom prema studentima.

Akademija dramske umjetnosti u svom se javnom, nastavnom, umjetničkom i znanstvenom djelovanju pridržava općih moralnih načela jednakosti i pravednosti, profesionalnosti i transparentnosti; nastoji promicati kulturu objektivnosti, korektnosti, dijaloga i tolerancije među zaposlenicima i studentima; te potiče odgovornost, izvrsnost i čestitost u umjetničkom i znanstvenom radu. No treba primijetiti da praćenje i provođenje ovih načela na Akademiji, dijelom i kao posljedica specifičnosti umjetničkog područja u kojem se segmenti problematike etičnosti ne susreću identično znanstvenoj zajednici, još

nije riješeno na sustavan način. Sustavno praćenje etičnosti ponašanja u nastavi i umjetničkom radu i istraživanju na Akademiji, još uvijek je relativno nov koncept u smislu u kojem je to ustaljena praksa na europskim sveučilištima i u znanstvenim područjima (primjerice sustavno i putem odbora organizirano praćenje i odobravanje projekata i aktivnosti koje se tiču npr. prikupljanja informacija, uključivanja djece i mladih i/ili ranjivih dijelova populacije; aktivnosti vezanih uz ekstremne političke, društvene ili seksualne sadržaje; poticanje i kontroliranje akademske čestitosti). Ključni dokument kojim se definira etičnost za Akademiju je *Etički kodeks Sveučilišta u Zagrebu* (2009). Njegovi elementi koji se odnose na pitanja akademske čestitosti (npr. plagiranje) pojedini odsjeci reguliraju svojim internim dokumentima, to jest upućuju studente u pravila akademske čestitosti i kontroliraju, te po potrebi sankcioniraju nepridržavanje istih. Za oblike ponašanja koja krše pozitivne propise predviđen je *Pravilnik o stegovnoj i materijalnoj odgovornosti studenata* (1999), a Etičko povjerenstvo nadležno je za provođenje postupaka koji se tiču nastavnika. Sadržaj Pravilnika trebalo bi izravnije uskladiti s Etičkim kodeksom Sveučilišta, te dodatnim informiranjem i educiranjem nastavnika i studenata ADU povećati svjesnost o pitanjima etičnog ponašanja u nastavi i umjetničkom radu. Ovo je osobito važno zato što u je u maloj akademskoj zajednici poput Akademije dramske umjetnosti u kojoj je zbog malog broja studenata praktički nemoguće postići punu anonimnost u slučaju prigovora, pitanje etičkog odnosa prema studentima, ako dođe do povrede etičkih normi, izuzetno osjetljivo. Kao početak sustavnijeg praćenja etičnosti u nastavi i umjetničkom radu razmišlja se o uvođenju stalne točke dnevnog reda na godišnjim završnim / evaluacijskim sastancima vijeća odsjeka i Odbora za nastavu.

f) Ukratko opišite misiju i viziju u skladu sa strategijom Vašega visokog učilišta i ocijenite njezino ostvarenje preko programa koje izvodi Vaše visoko učilište (odnosi se na studijske programe, politiku zapošljavanja, međunarodnu dimenziju, znanstvenu djelatnost, brigu o studentima, osiguravanje kvalitete, poslovanje i slično).

Misija

Misija Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu je promicati izvrsnost u procesima stvaranja novih umjetničkih kadrova u Zagrebu, Republici Hrvatskoj i regiji, doprinosti razvoju visokog obrazovanja u izvedbenim i audiovizualnim umjetnostima, u čijem je središtu pozornosti i sveukupnog djelovanja kreativan, osposobljen i stručno vođen student.

Gore navedena misija podrazumijeva Akademiju dramske umjetnosti kao visoko učilište koje trajno i značajno doprinosi razvoju umjetnosti i razvoju visokog obrazovanja u izvedbenim i audiovizualnim te njima srodnim umjetnostima, kroz izvođenje preddiplomskog i diplomskog stupnja sveučilišnih studija, te promicanju vrhunskog umjetničkog stvaralaštva i istraživanja u čijem je središtu student, i

čija je jedna od temeljnih zadaća razvijanje kulture kvalitete, podizanje njezinih standarda, te djelovanje u interesu javnosti i općeg napretka zajednice.

Vizija

Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu djeluje kao najznačajnija umjetnička akademija u polju filma, kazališta i izvedbenih umjetnosti na području Republike koja se kroz svoje djelovanje i inicijative ističe među vodećim akademijama u regionalnom okruženju, te je prepoznat, pouzdan i poželjan partner u europskom kontekstu. U svome djelovanju Akademija dramske umjetnosti primjenjuje i istražuje nove metode učenja, poučavanja i umjetničkog istraživanja u suradnji sa sveučilišnim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, a s ciljem individualnog napretka svakog studenta i kontinuiranog unaprjeđenja vlastite djelatnosti.

Akademija dramske umjetnosti aktivno doprinosi zajednici sudjelujući u razvoju područja umjetnosti i kulture, no inzistirajući da taj razvoj bude dvosmjernan, tj. da su studenti po završetku studija osposobljeni uključiti se u recentne umjetničke tokove, ali i da oni isto tako utječu na kontinuirano unaprjeđenje kvalitete nastave na Akademiji. Temelj vizije razvoja Akademije je razvoj umjetničkih ideja i kreativnih mogućnosti kao poticaja u spoznaji i stvaralaštvu općenito.

Gore opisana misija i vizija u skladu su sa strategijom Akademije koja se ostvaruje na sljedeće načine:

Studijski programi

- osiguranje i razvoj visokih standarda izvođenja studijskih programa i kvalitete studiranja
- sustavni razvoj studijskih programa sukladno potrebama tržišta i razvoju tehnologija
- razvoj studijskih programa prema sve većem stupnju integracije postojećih studijskih programa

Međunarodna dimenzija

- unaprjeđenje programa i realizacija projekata nastavne produkcije u smjeru međunarodno priznate akademije za scenske i filmske umjetnosti s razvijenim partnerskim odnosima s uglednim akademijama u Europi i šire
- poticanje i razvoj međusveučilišne i posebno međunarodne suradnje, te mobilnost studenata i nastavnika
- nastava, istraživanja i projekti u suradnji s drugim institucijama i ekspertima
- postupno uključivanje u europske programe financiranja

Briga o studentima / Politika zapošljavanja

- poticanje i održavanje sustava orijentiranog prema podršci i skrbi o studentu

- poticanje, razvoj i ustrajanje na individualnom pristupu i metodama u nastavi
- prezentacija studentskih radova kulturnoj javnosti
- razvoj i unapređenje sustava aktivnog partnerstva s vanjskim dionicima (kazališta, producenčke kuće, galerije, izdavačke kuće)
- podrška razvoju i unapređenju sustava rada sa studentima mentor – tutor
- predstavljanje i omogućavanje susreta studentima s predstavnicima strukovnih udruga kao i fondacija za financiranje programskih aktivnosti nezavisnih projekata u kulturi (HDDU, HDFD, Kreativna Europa / MEDIA i sl.)

Osiguravanje kvalitete

- provođenje studentskih anketa za vrednovanje studijskih programa i nastavnika Sveučilišta u Zagrebu, vođenje sustavne evidencije, interna evaluacija studijskih programa
- uspostavljanje kompetitivnosti u istraživanjima, te napretka na području poučavanja kroz unaprjeđenje studijskih programa

Poslovanje

- osiguravanje nastavka suradnje s Hrvatskim audiovizualnim centrom
- osiguravanje sredstava iz nacionalnih javnih poziva namijenjenih za programske aktivnosti
- kvalitetno predstavljanje međunarodnih uspjeha nastavne produkcije Akademije u svrhu prikupljanja većih i redovitih sredstava na nacionalnim fondovima
- osiguravanje dovoljne prostorne kapacitete za izvedbu svih studijskih programa, koji će studentima pružati mogućnosti istraživanja i učenja u njihovom umjetničkom polju
- kontinuirano praćenje tehnoloških noviteta neophodne za kvalitetno održavanje nastave
- poticanje i održavanje suradnje s umjetničkim i kulturnim institucijama i pojedincima
- ponovno aktiviranje vlastite (periodičke) izdavačke djelatnosti

Umjetnička i znanstvena djelatnost

- poticanje razvoja i proizvodnje manje zahtjevnih stvaralačkih projekata u umjetnosti
- poticanje interdisciplinarnih projekata
- poticanje istraživačkih projekata u umjetnosti

g) Objasnite u čemu je značaj i posebnost Vaše institucije u odnosu na slične institucije u RH u vašem umjetničkom i znanstvenom području.

Akademija dramske umjetnosti svojom tradicijom, ustrojem i značajem zauzima posebno mjesto u svom području u Hrvatskoj. Ona je najstarije hrvatsko visoko učilište koje se bavi dramskom pedagogijom i unutar svojih osam odsjeka obuhvaća gotovo sve aspekte kazališne, izvedbene, filmske

i medijske umjetnosti na praktičnoj umjetničkoj, teorijskoj i znanstvenoj razini. Postepeni razvoj odsjekâ i njihovih studijskih programa odražavao je razvoj pojedinih umjetničkih polja i grana i javljao se kao odgovor na potrebe kulturnog i umjetničkog života i tržišta. Odsjeci su izrastali u centre ekspertize u kojima se sustavno provodi promišljanje, istraživanje i razvijanje znanja i vještina temeljeno na praćenju i primjeni suvremenih umjetničkih iskustava i znanstvenih spoznaja. U tom je smislu Akademija dramske umjetnosti od svojih početaka bila, ali i ostaje institucija od jedinstvenog značaja u Republici Hrvatskoj, jer je ujedno i nacionalno rasadište umjetničko-pedagoških kadrova za sve tri ostale, mlađe akademije (Umjetnička akademija u Splitu, Umjetnička akademija u Osijeku, Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci) koje se bave nekim od aspekata umjetničke pedagogije utemeljenih na ADU, poput glume i/ili medijske kulture. Jedan je od temelja naše izvrsnosti i činjenica da su naši nastavnici redom priznati umjetnici koji aktivno djeluju na nacionalnoj i međunarodnoj sceni. Time ADU preko svojih nastavnika, studenata i bivših studenata koji sudjeluju u domaćim i međunarodnim kazališnim, izvedbenim, filmskim i medijskim institucijama, projektima, smotrama i festivalima te za svoj rad redovito primaju značajne nagrade i priznanja, ima dominantnu ulogu u kreativnom formiranju suvremene nacionalne kazališne, izvedbene, filmske i medijske kulture i umjetnosti.

Ova umjetnička aktivnost obuhvaća i proizvodnju unutar umjetničke nastavne produkcije, koja je glavni oblik praktičnog umjetničkog rada studenata, preko 40 kazališnih i preko sto filmskih i audio-vizualnih djela svake akademske godine. Svi su ti radovi dostupni javnosti te se može reći da je ADU najveći nacionalni producent u području dramske umjetnosti.

Svjesni smo svoje uloge i odgovornosti u obrazovanju i pripremi novih generacija kreativnih umjetnika koji će nastaviti raditi na razvoju kulturne ponude Hrvatske, na razvoju hrvatskih publikâ i gledateljstva, te na podizanju međunarodne prepoznatljivosti i profila hrvatskih kazališnih i filmskih redatelja, glumaca, snimatelja, montažera, dramaturga, producenata i plesnih umjetnika.

h) Osvrnite se na moguća preklapanja djelatnosti Vaše institucije sa djelatnošću slične institucije na istome sveučilištu.

Na Sveučilištu u Zagrebu ne postoje sastavnice ili druge institucije čije se djelatnosti preklapaju s djelatnostima Akademije dramske umjetnosti. Pojedina privatna visoka učilišta u Zagrebu od nedavno počinju uvoditi predmete koji se djelomično preklapaju sa segmentima nekih predmeta studijskih programa ADU – npr. ove akademske godine započelo je s radom Međunarodno sveučilište Libertas koje uz ostale studije provodi i Studij glume, no prema dostupnim informacijama smatramo da se taj studij sadržajima i kvalitetom ne može se usporediti s nastavom koja se nudi na Akademiji dramske umjetnosti.

- i) Priložite dokumente sa strategijom i postupcima za osiguravanje kvalitete znanstvenog i nastavnog rada na Vašem učilištu, ocijenite stupanj njegove provedbe i očitujte se o godišnjem izvještavanju.**

Pravilnik o sustavu osiguravanja kvalitete visokog obrazovanja na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (veljača 2012.)

Sustav osiguravanja kvalitete i njegova provedba na Akademiji dramske umjetnosti za sad su u početnoj fazi koja, uglavnom na formalnoj razini, slijedi postupke propisane Sveučilištem. Tu činjenicu treba staviti u širi kontekst također relativno novog sustavnog provođenja osiguravanja kvalitete na Sveučilištu u Zagrebu o kojem se u uvodnom dijelu *Strategije sustava organizacije kvalitete Sveučilišta u Zagrebu* iz 2014. godine kaže, među ostalim, da je motivacija razvijanja sustava osiguranja kvalitete bila velikim dijelom rezultat utjecaja vanjskih čimbenika – poput postupaka vanjskog vrednovanja Sveučilišta od strane EUA. Takav 'izvanjski' karakter zahtjeva osiguranja kvalitete za sada se opaža i na razini Akademije gdje su određeni postupci prihvaćeni i provode se, ali je izražena i „potreba jasnijeg usmjeravanja, vođenja i preuzimanja odgovornosti na dnevnoj razini za sustav osiguranja kvalitete“ (kako je artikulirana primjedba izvješća EUA nakon evaluacije Sveučilišta u uvodnom dijelu navedene Strategije). Prerastanje formalnih procedura u istinsku kulturu kvalitete na Akademiji dramske umjetnosti bit će moguće samo uz ulaganje dodatnih napora, u kojima Akademija prvenstveno treba ali i očekuje sustavniju podršku Sveučilišta putem tečajeva za nastavnike, studente i administrativno osoblje; a potrebu za ovakvom potporom svojim sastavnicama iskazalo je u navedenoj Strategiji i samo Sveučilište. S druge strane, Akademija dramske umjetnosti u zadnjih godinu dana intenzivnijim radom Povjerenstva za praćenje kvalitete, razmatra primjenu: a) iskustava dobre prakse svojih nastavnika koji su stekli izvrsna iskustva u tom polju radeći na inozemnim visokim učilištima i već ih primjenjuju na svojim programima/odsjecima; b) primjera dobre prakse sličnih akademija i visokih učilišta u Europi s čijim je nastavnicima u izravnoj komunikaciji; c) preporuka ASHE (Agency for Science and Higher Education) i ENQA (European Association for Quality Assurance in Higher Education). Stoga je Povjerenstvo za praćenje kvalitete centralni mehanizam osiguravanja kvalitete na ADU.

U svom se radu Povjerenstvo oslanja na *Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete visokog obrazovanja na ADU* (http://www.adu.unizg.hr/prilozi/dokumenti/akademija/osiguranje_kvalitete.pdf) koji je u skladu sa standardnim odredbama Sveučilišta i s europskim standardima i smjernicama za provođenje kvalitete (ESG standardi). Povjerenstvo se sastaje pet do šest puta godišnje, studentski predstavnik obavezni je član Povjerenstva, a najčešće teme su organizacija i provedba sveučilišne ankete koju smo (za razliku od većine sastavnica zagrebačkog Sveučilišta koje provode anketu svake tri godine) zbog malog broja studenata obavezni provoditi *svaki* semestar, te prijava projekata za ciljeve koje je po programskim ugovorima s Ministarstvom znanosti, obrazovanja i sporta odredilo Sveučilište. U smislu

poboljšanja kvalitete nastave posebno je zanimljiva potonja tema jer smo prijavom i odobrenjem pojedinih projekata (radionice, unapređenje informatičkog sustava, zajednički projekti sa ostalim sastavnicama zagrebačkog Sveučilišta) uspjeli proširiti i nadograditi kompetencije predviđene pojedinim predmetima. Realizacija takvih projekata najkonkretniji je rezultat rada Povjerenstva i stvarni pokazatelj faktičnog poboljšanja kvalitete nastave na Akademiji dramske umjetnosti, pa se Povjerenstvo i u budućnosti kani posvetiti promišljanju kvalitetnih projekata. Isto tako, Povjerenstvo na svojim sastancima raspravlja i o pojedinim aspektima koji se tiču misije, vizije, strategije i ciljeva Akademije u njenom aktualnom trenutku i bližoj budućnosti, ali i o sugestijama predstavnika studenata, te o svojim zaključcima povremeno izvještava Akademijsko vijeće. Članovi Povjerenstva redovito sudjeluju na radionicama o osiguravanju kvalitete koje organizira Sveučilište, a predsjednik Povjerenstva pred kraj kalendarske godine Uredu za upravljanje kvalitetom podnosi godišnje izvješće o radu Povjerenstva.

Stupanj provedbe osiguranja kvalitete nastavnog rada:

Vrednovanje rada nastavnika i suradnika

Ova vrsta evaluacije koja se provodi putem središnje sveučilišne ankete još uvijek u praksi nije optimalno učinkovita, promatra li se stupanj primjene rezultata u praksi i njihov utjecaj na promjene. S jedne strane, zbog malog broja studenata, susretali smo se s problemom nepovjerenja u anonimnost anketa i uz to vezanom nespremnosti studenata na njihovo ispunjavanje. Od ponovnog uvođenja 'olovka/papir' metode, sudjelovanje studenata se donekle popravilo, ali ostaje problematično u slučaju vrlo malog broja studenata na pojedinim predmetima (ponekad jedan ili dvoje studenata na predmetu) gdje nije moguće osigurati anonimnost. S tako malim brojem anketiranih rezultati se također smatraju statistički nerelevantnima, te je potrebno višegodišnje prikupljanje podataka – Ured za regulaciju kvalitete Sveučilišta u Zagrebu relevantnom procjenjuje anketu u kojoj je za svaki pojedini predmet prikupljeno deset anketnih listića. U predmetima s malim brojem studenata tako se zna dogoditi da student odbije ispunjavati anketu, pa je za pojedini predmet potrebno višegodišnje vrednovanje rada nastavnika da bi se skupio relevantan broj anketnih listića, a tako značajan vremenski protok u suprotnosti je sa potrebom promptnog reagiranja u smislu poboljšanja kvalitete. Upravo iz tog razloga, ali i zbog umjetničkom studiju neadekvatno formuliranih pitanja, studenti nisu pretjerano motivirani za ispunjavanje ove ankete. Uz to vezan problem je i prosljeđivanje rezultata anketa samim nastavnicima čiji se rad ocjenjivao i voditeljima programa, to jest odsjeka na kojima nastavnici izvode nastavu, a od kojih bi se trebalo očekivati konkretno reagiranje na studentske primjedbe. To je uglavnom rezultat formalnosti koje zadaje Sveučilište.

Kao **primjer dobre prakse** koju Povjerenstvo razmatra u vezi ovoga postupka je sljedeća procedura koja se djelomično provodi na Odsjeku plesa, na temelju iskustava rada na renomiranoj britanskoj

plesnoj akademiji, a koja bi se mogla adaptirati za uvjete provođenja centralne Sveučilišne ankete. Rad nastavnika i suradnika na Odsjeku plesa tijekom prve godine vrednovao se:

a) internom anketom (primjer u prilogu) koja se ispunjavala nakon završetka predmeta. Rezultate direktno prate sami nastavnici uz podršku predstojnice Odsjeka (iskustvo pokazuje da je potrebno razdoblje 'prilagođavanja' i potpora iskusnih kolega u prihvaćanju i interpretaciji kritike studenata). Predstojnica Odsjeka je odgovorna za identificiranje problema, izradu akcijskog plana za provođenje nužnih promjena te vremenski plan provedbe (putem tablice). Taj se plan prezentira na sastanku vijeća Odsjeka, po potrebi Akademijskog vijeća. Predstojnica Odsjeka odgovorna je semestralno i godišnje za provođenje odluka. Provedba promjena prati se i prezentira u internom godišnjem izvještaju na sastanku Vijeća Odsjeka i po potrebi, Akademijskog vijeća, te se također diskutira, obično početkom nove akademske godine, sa studentskim predstavnicima kako bi bili upoznati s načinima i tempom reagiranja na njihove sugestije.

b) redovitim diskusijama sa studijskim grupama studenata tijekom semestra: nastavnik koordinator godišnje studijske grupe organizira redovite sastanke, a evaluacijske komentare iznose i predstavnici studenata koji sudjeluju na sastancima vijeća Odsjeka. (Odsjek plesa je na kraju prve godine izvođenja svojih studija organizirao evaluacijske sastanke svih studenata i nastavnika po programima/smjerovima i na temelju komentara poduzeo potrebne akcije). Komentari studenata bilježe se u zapisnik prema područjima i ulaze u akcijski plan provođenja promjena uz nadležnost predstojnika i gore navedenu proceduru.

c) internim neformalnim praćenjem kvalitete nastavnog rada među kolegama nastavnicima putem uzajamnih posjeta nastavnim satovima i naknadne diskusije o metodama rada (po uzoru na *peer review* procedure u Velikoj Brutaniji, ali za sad na neformalnoj bazi).

d) diskusijama s inozemnim nastavnicima koji izvode nastavu na Odsjeku plesa i koji sa svojim značajnim znanjem i iskustvom te izvanjskom perspektivom na funkcioniranje Odsjeka, donekle preuzimaju ulogu, premda neformalnu, tzv. vanjskih ispitivača (*external examiners*) koji su primjer dobre prakse u osiguranju kvalitete nastave.

Vrednovanje postupaka ocjenjivanja

Kao primjer dobre prakse navodimo izradu detaljnih kriterija ocjenjivanja za predmete dvaju studija Odsjeka plesa. Kriteriji se utvrđuju prema općim kriterijima vrednovanja (radna skica općih kriterija; opći kriteriji za pismene radove i usmene prezentacije u prilogu), prema specifičnostima svakog predmeta i u izravnom suodnosu s predviđenim ishodom učenja svakog pojedinog predmeta. Povratna

informacija nastavnika studentima (usmena ili u pismenom obliku) obrazlaže ocjenu prema kriterijima (u prilogu tablica ocjenjivanja prema kriterijima s deskriptorima za usmenu prezentaciju predmeta Povijest plesa 1). Na grupnim ispitima iz umjetničkih predmeta, studente prema kriterijima ocjenjuje ispitno povjerenstvo od više članova, što je ustaljena praksa na Akademiji dramske umjetnosti koja osigurava uskladenost i fer postupak.

Vrednovanje dostupnosti resursa za proces učenja i poučavanja

Uobičajeno je da se i za ovaj segment studentsko vrednovanje utvrđuje putem standardizirane ankete za pojedine predmete i za cjelokupni studijski program na kraju treće godine studija, te putem diskusija nastavnika na Vijeću odsjeka i Vijeću Akademije dramske umjetnosti, uz ranije navedene procedure provođenja.

Dostupnost i vrednovanje akademske podrške studentima, uz savjetovanje o karijeri, utvrđeni su u izvješću EUA kao manjkava područja kojima treba posvetiti osobitu pozornost na Sveučilištu. Akademske godine 2013/14. osnovan je Centar za savjetovanje i podršku studentima, što je značajan korak naprijed u segmentima osobne i akademske podrške studentima, premda iskustva dobre prakse pokazuju da bi svaka sastavnica trebala imati vlastiti sustav takve podrške. Osobna akademska podrška studentima na ADU, premda nije uređena posebnim postupcima, maksimalizirana je obzirom na mali broj studenata koji dobivaju proporcionalno veliku individualnu potporu nastavnika i mentora.

Vrednovanje programa u cjelini

Provodi se putem standardizirane studentske ankete za cijeli studijski program. Anketu provodi Ured za upravljanje kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu i anketa svojim pitanjima pokriva sve značajne faktore svakog pojedinog studija. Budući da tu anketu ispunjavaju svi studenti svih odsjeka koji su završili određenu razinu studija, anonimnost je zagarantirana, a rezultati su relevantniji od ankete za procjenu rada nastavnika. Na temelju dobre prakse rezultati ovih anketa trebali bi biti podvrgnuti procedurama kao što su navedene pod Vrednovanje rada nastavnika i suradnika. Za ovakvu proceduru, pogotovo ako se neki segmenti evaluiraju internim anketama, bila bi potrebna sustavna podrška administracije ADU (analiza podataka).

Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada)

Kontakt s alumnima za sad na Akademiji dramske umjetnosti nije usustavljen, i zasniva se na kontinuitetu neformalnih kontakata nastavnika koji na kulturnoj sceni surađuju s bivšim studentima. Dobra praksa o kojoj se razgovaralo na sastancima Povjerenstva, a koja bi zbog nužne administrativne podrške zahtijevala reorganizaciju rada nenastavnih službi Akademije, podrazumijevala bi godišnje slanje kratke ankete poštom i/ili elektronskom poštom. Na temelju prikupljenih informacija Akademija

bi imala sustavni uvid u zapošljavanje svojih bivših studenata, te bi nakon nekoliko godina njihove prakse u struci ili daljeg obrazovanja mogla dobiti realniju ocjenu kvalitete i relevantnosti svojih programa.

Suradnja s umjetnicima iz prakse – kao vanjskih dionika – koji kao gosti i vanjski suradnici povremeno sudjeluju u izvođenju nastavnih programa omogućuje djelomično vrednovanje kvalitete programa Akademije i ocjenu pripremnosti studenata iz vanjske perspektive. Ove se informacije za sad dobivaju u neformalnom kontekstu razgovora, što je, s obzirom na mali broj studenata i ograničen krug umjetničkih organizacija na tržištu, relevantno za praćenje. S vremenom je moguć razvoj pismenog upitnika koji bi se na godišnjoj bazi slao organizacijama koje angažiraju bivše studente, što opet pretpostavlja administrativnu podršku akademijskih službi.

j) Navedite tijela koja se kontinuirano bave područjem osiguravanja kvalitete. Procijenite njihov rad u proteklih pet godina.

Prema *Pravilniku o sustavu osiguravanja kvalitete visokog obrazovanja na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu* donesenom 2012. godine, tijela odgovorna za osiguravanje kvalitete na Akademiji dramske umjetnosti su Akademijsko vijeće i Povjerenstvo za upravljanje kvalitetom Akademije dramske umjetnosti. Kao što je već u prethodnom poglavlju opisano, Povjerenstvo o svom radu povremeno izvještava Akademijsko vijeće i šalje godišnje izvješće o svom djelovanju Uredu za upravljanje kvalitetom. Rad Povjerenstva je u posljednje vrijeme intenziviran na ranije opisan način. Pri pokušaju procjene rada Povjerenstva važno je istaknuti dio iz *Pravilnika o sustavu osiguravanja kvalitete visokog obrazovanja na Akademiji dramske umjetnosti*: „cilj sustava osiguravanja i unapređivanja kvalitete na Akademiji je izgradnja institucijskih mehanizama za sustavno vrednovanje svih djelatnosti na Akademiji, te koordiniranje razvojnih programa s trajnom svrhom promicanja visokih standarda profesionalnog i stručnog razvoja u svim područjima djelovanja (uprava, nastavnici, studenti, administrativne službe, stručna tijela za kvalitetu) Akademije. Pri izgradnji sustava kvalitete na Akademiji uzimaju se u obzir specifičnosti u području umjetničkog i znanstveno-istraživačkog i razvojno-stručnog rada.“ Kao ključna riječ u citiranom dijelu ističe se *specifičnost* koja usmjerava djelovanje Povjerenstva prvenstveno prema ciljevima koje je odredilo Sveučilište, kao trenutno najzanimljivijem mehanizmu pomoću kojeg se mogu ishoditi dodatna sredstva za projekte koji direktno utječu na kvalitetu nastave. Što se izgradnje institucijskih mehanizama tiče, prostor djelovanja je ponešto skučen: s jedne smo strane obvezni sudjelovati u neadekvatnoj sveučilišnoj anketi, a s druge, pak, strane – budući da smo i prostorno i brojem studenata mala institucija – svakodnevna komunikacija sa studentima i mehanizmi na koje studenti mogu uputiti svoje prijedloge za unapređenje kvalitete nastave (Studentski zbor i Vijeće odsjeka – detaljnije o tome u 3. poglavlju)

znatno su prohodniji, ekspeditivniji i učinkovitiji od uvođenja novih institucijskih mehanizama. No, ono na čemu Povjerenstvo svakako namjerava poraditi u budućnosti jest uvođenje primjerenije i svrhovitije ankete za procjenu rada nastavnika; aktivnije predlaganje promjena koje se tiču sustava osiguravanja kvalitete i umjetničkog specifikuma nastave Akademijском vijeću i upravi; osvještavanje važnosti aktivnog promišljanja o kvaliteti među nastavnicima, kao i reperkusijama koje će to imati na njihov rad na nastavi; te poticanje studenata na još aktivnije sudjelovanje u radu Povjerenstva u smislu prijedloga i ukazivanja na uočene nedostatke.

k) Navedite i ukratko obrazložite glavne strateške ciljeve koje uprava visokog učilišta nastoji ostvariti u svom mandatu i moguće poteškoće na koje nailazi prilikom njihova ostvarivanja (odnosi se na studijske programe, politiku zapošljavanja, međunarodnu dimenziju, znanstvenu djelatnost, brigu o studentima, osiguravanje kvalitete, poslovanje i slično).

Ciljevi

Studijski programi

- osigurati i razvijati visoke standarde izvođenja studijskih programa i kvalitete studiranja
- sustavno razvijati studijske programe sukladno potrebama tržišta i razvoju tehnologija
- težiti što većem stupnju integracije postojećih studijskih programa
- izgraditi viši stupanj integracije s ostalim područjima poučavanja i istraživanja na Sveučilištu u Zagrebu i šire
- omogućiti nastavka upisa i provedbe studija Plesa
- podržati organizaciju Katedre scenskog oblikovanja
- omogućiti platformu za pokretanje doktorskog studija umjetničkog područja (pri doktorskoj školi sveučilišta)

Međunarodna dimenzija

- postati međunarodno priznata akademija za scenske i filmske umjetnosti s razvijenim partnerskim odnosima s uglednim akademijama u Europi i šire
- poticati i razvijati međusveučilišnu i posebno međunarodnu suradnju te mobilnost
- razvijati nastavu, istraživanje i projekte u suradnji s drugim institucijama i ekspertima, kako u suvremenim tendencijama tako i u očuvanju kulturne baštine

Briga o studentima / Politika zapošljavanja

- razvijati sustav orijentiran prema podršci i skrbi o studentu
- ustrajati na individualnom pristupu i metodama u nastavi
- prezentirati studentske radove kulturnoj javnosti

- razvijati sustav aktivnog partnerstva s vanjskim dionicima (kazališta, producentske kuće, galerije, izdavačke kuće)
- podržati razvoj i unapređenje sustava rada sa studentima mentor – tutor
- podržati osnivanje umjetničke organizacije bivših studenata Akademije, te suradnju u obliku partnerstva
- biti savjetodavna i stručna podrška u pokretanju organizacija i udruga studenata u svrhu sufinanciranja profesionalnih projekata studenata
- predstavljati i omogućavati susrete studenata s predstavnicima strukovnih udruga kao i fondacija za financiranje programskih aktivnosti nezavisnih projekata u kulturi (HDDU, HDFD, Kreativna Europa / MEDIA i sl.)

Osiguravanje kvalitete

- razvijati sustav za unapređenje umjetničkog istraživanja
- uspostaviti kompetitivno područje istraživanja i napretka na području poučavanja kroz unaprjeđenje studijskih programa
- uspostaviti poslijediplomske studije

Poslovanje

- osigurati sredstava iz javnih poziva i fondova EU (Kreativna Europa, Erasmus +, EU strukturni fondovi)
- povećati tržišne prihode (putem osiguranja naplate tantijema prilikom komercijalne eksploatacije igranih i dokumentarnih filmova)
- osigurati povećanje redovitih sredstava Sveučilišta / MZOS-a za redovitu obnovu tehničke opreme
- osigurati novu kazališnu dvoranu koja bi studentima omogućila veće mogućnosti istraživanja i učenja u njihovom umjetničkom polju
- osigurati / izgraditi novi, višenamjenski filmski studio koji bi studentima omogućio veće mogućnosti istraživanja i učenja u njihovom umjetničkom polju
- kontinuirano pratiti i osiguravati tehnološke novitete neophodne za kvalitetno održavanje nastave
- poticati suradnju s umjetničkim i kulturnim institucijama i pojedincima
- pokrenuti vlastitu (periodičku) izdavačku djelatnost
- osigurati nove prostore za izvedbu studijskih programa te realizaciju nastavne

Znanstvena djelatnost

- poticati razvoj interdisciplinarnih projekata
- poticati izdavaštvo

- strukturirati projekt web izdavaštva
- organizirati međunarodne skupove i konferencije, te biti podrška razvoju interdisciplinarnih
- istraživačkih projekata

Neke od osnovnih poteškoća s kojima se Akademija dramske umjetnosti susreće u smjeru realizacije navedenih ciljeva je u sustavnom neprepoznavanju u području visokog obrazovanja (te posljedično u nepostojanju pod-zakonskih akata kao i sustava financiranja) cjelokupne umjetničko-nastavne produkcije, koja je sastavni dio provedbe studijskih programa, a odnosi se na produkciju kazališnih predstava, filmova i ostalih finalnih radova kako u izvedbenim tako i u audiovizualnim umjetnostima. Pokretanje novih studijskih programa (kao što je Studiji plesa) nije rezultiralo trajnim nego privremenim rješenjima osiguranja materijalne podrške – prostor se još uvijek unajmljuje, većina nastavnika vanjski su suradnici s neizvjesnim financiranjem.

Nadalje, specifičnosti studijskih programa iz filmske umjetnosti podrazumijevaju osuvremenjivanje tehničke opreme za čije je korištenje neophodno osposobiti studente. Nedostatak suvremene tehnike (primjerice za snimanje i montažu) uvjetuje razvoj tehničkih platformi, koje ovim granama nisu pomoćno nego osnovno sredstvo za provedbu studijskih programa. Tehnička oprema, informatičko usavršavanje, prostorne mogućnosti tehničke opremljenosti mogu svojim neusklađivanjem sa suvremenim standardima, za koje se studente osposobljava, rezultirati poteškoćama u kasnijem zapošljavanju studenata. Redoviti sustav obnove tehničke opremljenosti je neophodan.

1) Iznosite svoje mišljenje o glavnim prednostima i manama programskih, kadrovskih i materijalnih potencijala Vašega visokog učilišta.

Prednosti programskih potencijala

- specifičnost Akademije kao visokog učilišta ujedinjenih studijskih programa izvedbenih i audiovizualnih umjetnosti („svi pod jednim krovom»)
- vrhunski stručnjaci u regiji jugoistočne Europe za navedeno umjetničko područje
- visoki stupanj zapošljavanja bivših studenata Akademije
- postizanje stručnih i primjenjivih kompetencije nakon BA razine, uključivanje u profesionalno okruženje

Mane programskih potencijala

- nemogućnost angažmana vanjskih suradnika, nemogućnost razvoja interdisciplinarnog karaktera
- neprilagođen sustav i razina novčanih kompenzacija za međunarodne stručnjake za nove studijske programe

Prednosti kadrovskih potencijala

- vrhunski stručnjaci u regiji jugoistočne Europe za navedeno umjetničko područje

- visoki broj autorskih međunarodno priznatih radova nastavnog osoblja
- pozitivni rezultati individualnog pristupa studenti, visoka razina mentoriranja diplomskih radova studenata
- prisutnost nastavnika u međunarodnim organizacijama

Mane kadrovskih potencijala

- nepostojanje ureda za međunarodnu suradnju (uključivanje u EU fondove financiranja – Kreativna Europa, Erasmus, EU strukturni/Infrastrukturni fondovi)
- nedostatan broj zaposlenih u nastavnoj produkciji
- nedostatan broj zaposlenih tehničko službi
- neophodno pojačanje permanentnog usavršavanje i stručnih edukacija (IT, zakonski okviri, engleski jezik itd.)

Prednosti materijalnih potencijala

- zgrada Akademije u vlasništvu, zaštićeni spomenik kulture, položaj
- mogućnosti individualnog osiguranja novčanih sredstava za programske aktivnosti i ciljeve (Sveučilište, EU fondovi)
- stabilnost suradnje unutar Sveučilišta u Zagrebu, s drugim sastavnicama
- osiguran dodatni prostor u korištenju (najam, Leksikografski zavod) dugoročnih konstruktivnih potencijala

Mane materijalnih potencijala

- nedostatan prostor za odvijanje praktične nastave
- nepostojanje redovita ulaganja u tehničku opremu
- nepostojanja sustava financiranja nastavne produkcije
- ograničenja u angažmanu vanjskih suradnika
- nepostojanje strateškog partnerstva s Gradom Zagrebom
- nepostojanje osiguranja redovite financijske podrške Grada Zagreba

m) Ako ste već prošli neki oblik vanjskog vrednovanja, komentirajte preporuke i poboljšanja koja ste dosad proveli.

Do sada nismo provodili vanjsko vrednovanje.

n) Ako postoji, navedite inozemno visoko učilište s kojim biste se usporedili i objasnite na temelju kojih kriterija.

S obzirom na organizacijske specifičnosti umjetničkih studija i s obzirom na činjenicu da srodna europska visoka učilišta najčešće nemaju identični ustroj kao Akademija dramske umjetnosti teško je vršiti usporedbe na razini institucije (u užoj regiji najbližiji po ustrojstvu i programima su FDU,

Beograd i AGRFT, Ljubljana). Ipak, usporedbe s europskim visokoškolskim ustanovama moguće su na razini studijskih programa. Primjerice, program studija Dramaturgije usporediv je sa sličnim studijima na europskim sveučilištima kao npr. Netherlands Graduate School of Literary Studies ili Angewandte Theaterwissenschaften Justus Liebig Universität Giessen. Program studija glume najbliži je programima škola iz regije (FDU Beograd ili AGRFT, Ljubljana), ali uz znatne formalne razlike (npr. trajanje preddiplomskog programa, vodstva glumačkih klasa), ali je također usporediv i s programima srednjoeuropskih akademija (DAMU, Prag, JAMU, Brno, VŠMU, Bratislava) kao i nekim renomiranim obrazovnim ustanovama u Velikoj Britaniji (Central School of Speech and Drama). Studij kazališne režije najprimjerije je usporediti sa Studijem pozorišne režije na FDU Beograd, iako iznova uz stanovite razlike u organizaciji i nastavnim planovima. Filmski studiji (Filmska i TV režija, Montaža, Snimanje) kao i Studij produkcije svojim studijskim programima najbliži su onima na FAMU, Pragu dok je Kazališni dio studija produkcije usporediv još i sa BA programom University of Utrecht, NL (Theatre Studies, BA), a MA usmjerenje produkcije scenskih i izvedbenih umjetnosti najbliži je modelu MA programa Birkbeck University of London, Creative Producing (for Theatre and Live Performance).

Studij Filmske i TV režije može se u nekim elementima uspoređivati i sa NFTS, National Film and Television School, Velika Britanija, SAM SPIEGEL, Film and Television School, Jeruzalem, Izrael i IFS, International Filmschule, Köln, Njemačka. Što se tiče novoosnovanog Studija plesa on je usporediv sa studijima na britanskim institucijama Trinity Laban i London School of Contemporary Dance (Studij suvremenog plesa) te Kraljevskom akademijom plesa u Londonu, Velika Britanija, kao i Akademijom ruskog baleta A. Vaganove, Petrograd, Rusija (Studij baletne pedagogije).

o) Navedite kada ste i na koji način reagirali na donošenje odluka od javnog interesa i/ili sudjelovali u njihovu donošenju.

Nastavnici Akademije dramske umjetnosti redovito sudjeluju u radu Senata, Vijeća umjetničkog područja i ostalim tijelima Sveučilišta u Zagrebu. Također, članovi su raznih tijela MZOS-a, Sabora RH, Hrvatskog audiovizualnog centra, pa i na taj način sudjeluju u donošenju odluka od javnog interesa. Predstavnici Akademije sudjeluju u izradi nacionalne Strategije obrazovanja, znanosti i tehnologije. Pojedini nastavnici i studenti sudjelovali su i u izradi zakonskih okvira ili sudjelovali u javnoj raspravi povodom donošenja prijedloga Zakona o izmjenama i dopunama različitih Zakona Republike Hrvatske - Zakona o audiovizualnim djelatnostima, Zakon o kazalištima i Zakona o visokom obrazovanju

p) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.

Akademija dramske umjetnosti u provedbi svojih nastavnih programa, s jedne strane scenskih umjetnosti te s druge filmskog i tv stvaralaštva, podrazumijeva jednako tako umjetničko istraživanje kao i umjetničko stvaranje odnosno umjetničko-nastavnu produkciju. Brojni filmovi, tv-drame, kazališne i plesne izvedbe zahtijevaju sudjelovanje i podršku velikog broja ljudi, kako nastavnog tako i nenastavnog osoblja, zaposlenika i vanjskih suradnika. Priprema, razvoj i realizacija umjetničko-nastavne produkcije trebaju adekvatan prostor, adekvatno financiranje i adekvatan broj nastavnog i nenastavnog osoblja kako bi se nastavna produkcija odvijala na razini koju zahtijevaju standardi ovoga visokog učilišta.

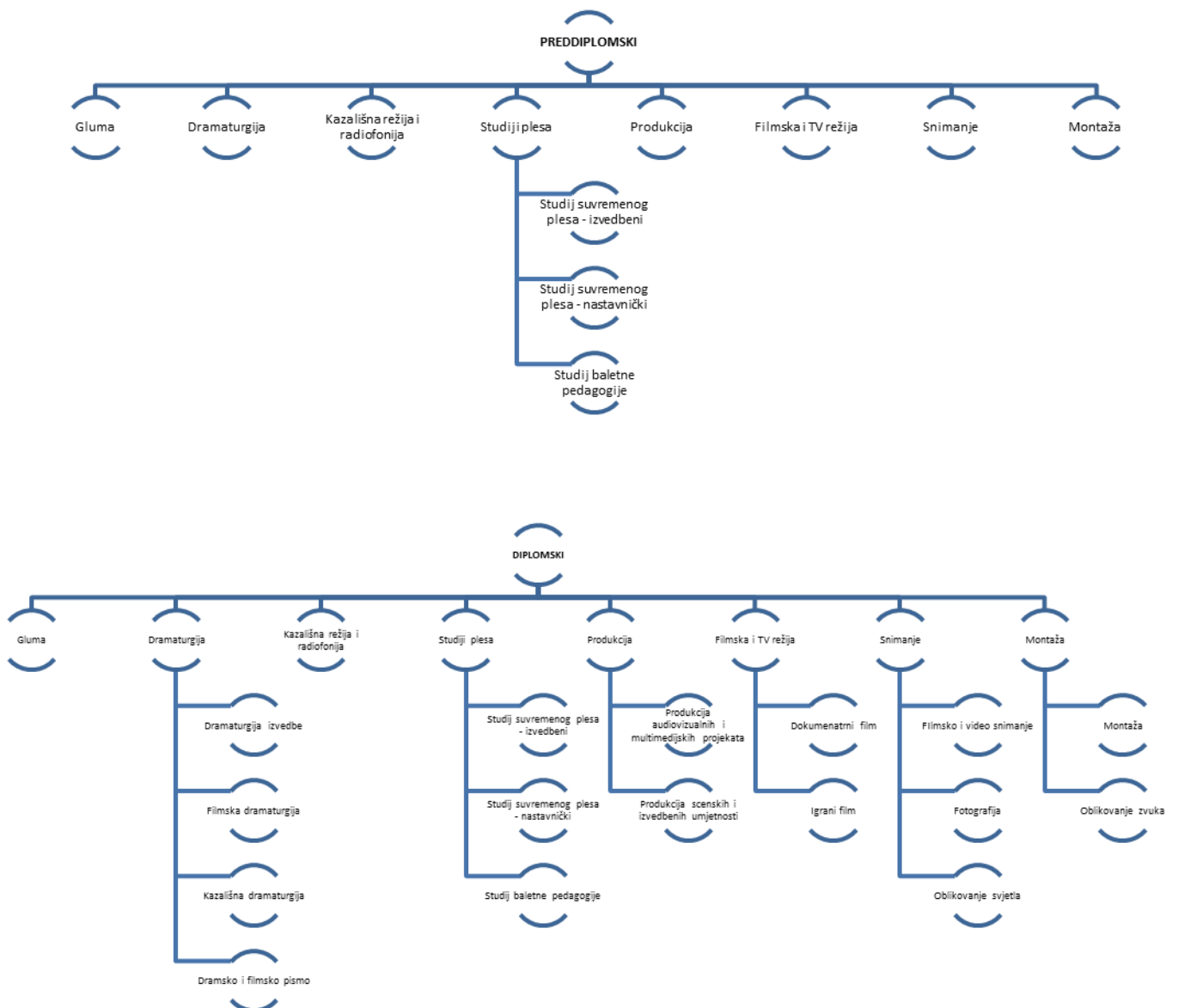
Financijske mogućnosti Akademije zadovoljavaju potrebe plaća postojećeg nastavnog i nenastavnog kadra, materijalnih troškova, profesionalnog usavršavanja, razmjena znanja i sl., no nepostojanje fiksnih financijskih sredstava za provedbu umjetničko-nastavne produkcije rezultira izdvajanjem sredstava rezerviranih za materijalne troškove, te iznalaženje različitih javnih poziva i natječaja, čiji doprinos varira od natječaja do natječaja ovisno o fokusu, kvaliteti i sklonostima povjerenstva kao i raspoloživim sredstvima i ostalim kandidatima na natječajima. Ti izvori financiranja nisu stabilni, a to znatno umanjuje mogućnost strateškog planiranja i razvoja.

Jednako tako, filmska, kazališna te računalna tehnologija osnovna je a ne pomoćna platforma i sredstvo za odvijanje nastavnih procesa, te bi stoga Akademija morala imati planirana financijska sredstva na godišnjoj bazi neophodna za kupnju te obnovu tehnologije.

Problem neadekvatnog prostora koji je prošle akademske godine doveo do zastoja u odvijanju nastave (neupisivanje nove generacije studenata) dvaju studijskih programa Odsjeka plesa, gorući je problem koji zahtijeva hitne mjere kako Ministarstva, tako i samog Sveučilišta.

2. Studijski programi

- a) Prikažite dijagram konfiguracije svih studijskih programa po vertikali (preddiplomski, diplomski, integrirani i poslijediplomski) s njihovom mogućom podjelom na smjerove. Izvodite li stručne studije, prikazite i njihovu konfiguraciju. Obrazložite funkcionalne razloge za takvu konfiguraciju, posebno sa stajališta ostvarivanja optimalnih obrazovnih učinaka (mogućnost zapošljavanja, nastavak studija, mobilnost) uz predviđene upisne kvote. Navedite koji su studijski programi dislocirani i komentirajte njihovu opravdanost.



Na Akademiji dramske umjetnosti postoji osam odsjeka na kojima se izvodi 9 preddiplomskih i 7 diplomskih studijskih programa iz umjetničkog područja. Na Odsjeku plesa diplomski studij još se ne izvodi, jer je Odsjek osnovan ak.god. 2013/2014. Svi preddiplomski studiji traju 6 semestara tijekom kojih student treba ostvariti 180 ECTS bodova, a svi diplomski traju 4 semestra tijekom kojih student treba ostvariti 120 ECTS bodova. Radi lakše organizacije nastave odsjeci su podijeljeni na kazališne – Gluma, Dramaturgija, Kazališna režija i radiofonija, Ples i filmske – Filmska i televizijska režija, Snimanje, Montaža i Produkcija.

Ovakvim ustrojem koji okuplja gotovo sve kazališne i filmske umjetničke struke pod jednim krovom, Akademija svojim studentima osigurava širok praktičan i teorijski uvid u kazališne i filmske prakse, potiče kreativno povezivanje studenata različitih umjetničkih grana za vrijeme studija, a također i njihovu buduću profesionalnu suradnju nakon završetka studija.

Uzevši općenito, svi preddiplomski studiji prvostupnicima osiguravaju temeljna znanja i vještine potrebne za rad u struci. No budući da zakonska regulativa zapošljavanja u Republici Hrvatskoj nije usklađena s Bolonjskim sustavom, studenti najčešće nastavljaju svoju edukaciju na diplomskim studijima. Kompetencije stečene preddiplomskom razinom na pojedinom odsjeku, izvrstan su temelj za nastavak studija na diplomskom programu istog odsjeka, no jednako tako i na diplomskim programima drugih odsjeka Akademije dramske umjetnosti te drugih srodnih visokoškolskih ustanova u Hrvatskoj i inozemstvu.

Diplomski studiji na Akademiji dramske umjetnosti studente potiču na samostalan autorski, projektni, umjetničko istraživački rad, uz aktivno povezivanje s profesionalnom scenom, rezultat čega je razmjerno visok stupanj zapošljivosti drugostupnika Akademije u kreativnim industrijama.

Akademija dramske umjetnosti nema dislociranih studija.

Radi detaljnijeg uvida razradili smo ovu točku za svaki odsjek i studijski program:

2.a.1. DRAMATURGIJA

PREDDIPLOMSKI STUDIJ DRAMATURGIJE

Trogodišnji preddiplomski studij dramaturgije (BA) jedini je studij dramskog i filmskog pisma, teorijske i praktične dramaturgije u Hrvatskoj, a njegova ga interdisciplinarnost i metodološka raznolikost, te raspon perspektiva koje otvara studentima danas svrstava među vodeće studije dramaturgije u međunarodnim okvirima.

Prilikom osmišljavanja i tijekom provedbe studijskog programa posebna je pažnja posvećena korelaciji i ravnoteži umjetničko-praktičnog i teorijsko-znanstvenog pristupa, kao i revizijama programa u skladu s aktualnim pomacima u umjetničkoj produkciji i znanstvenom istraživanju. Pored

nastave u sklopu glavnih umjetničkih predmeta (Dramsko pismo, Filmsko pismo, Pismo za izvedbu i Analitičko pismo), te glavnih teorijskih i glavnih predmeta struke (Dramatologija, Povijest kazališta i drame, Teorija filma, Povijest filma i Radiofonija), studenti mogu odabrati i niz izbornih kolegija različitih sadržaja i pristupa (teorijskih, praktičnih, znanstvenih, interdisciplinarnih) u izvedbi nastavnika s Odsjeka dramaturgije, te u ponudi drugih odsjeka Akademije dramske umjetnosti, Filozofskog fakulteta i drugih sastavnica Sveučilišta u Zagrebu.

Preddiplomski studij dramaturgije pruža studentu temeljna znanja na području teatrologije i teorijske dramaturgije (dramatology), te razvija specifične vještine u umjetničkom polju kazališne i filmske umjetnosti. Nastava na studiju ostvaruje se kroz teorijske i praktične predmete, te praktičan rad usko povezan s profesionalnom umjetničkom praksom. Nastava se paralelno i interdisciplinarno odvija u tri umjetničke grane: dramskom pismu, filmskom pismu, te dramaturgiji izvedbe. Preddiplomski studij dramaturgije razvija analitičke vještine pri rješavanju dramaturško-teorijskih problema, kao i problema dramske, izvedbene i scenarističko-filmske umjetničke prakse.

Prvostupnik Dramaturgije u skladu s nabrojanim kompetencijama, te u okvirima stečenih znanja, sposoban je za uključivanje u profesionalne umjetničke produkcije, te za rad u nizu umjetničkih i znanstvenih institucija i organizacija. Uz to, spomenute su kompetencije dobivene preddiplomskim studijem Dramaturgije idealne za nastavak studija u okviru diplomskoga programa Odsjeka dramaturgije, ali i za nastavak studija na diplomskim programima većine studija u okviru Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, kao i drugih srodnih visokoškolskih ustanova i akademija, s naglaskom na diplomskim programima dramaturgije, kazališne, televizijske i filmske režije, te produkcije.

DIPLOMSKI STUDIJ DRAMATURGIJE

Studij dramaturgije na diplomskoj razini otvara mogućnost odabira jednog od četiri usmjerenja u kojem studenti prepoznaju priliku za fokusirano, intenzivno i napredno obrazovanje i usavršavanje, pri čemu bi osobito bitna distinkcija u odnosu na preddiplomski studij, koji je fokusiran na stjecanje znanja poučavanjem, bila ta da je diplomski studij u svom temelju prije svega projektno i istraživački fokusiran.

Usmjerenja diplomskog studija dramaturgije su Dramaturgija izvedbe, Filmska dramaturgija, Kazališna dramaturgija, te Dramsko pismo i filmsko pismo.

Diplomski je studij dramaturgije omogućen studentima koji su završili preddiplomski studij dramaturgije, neki drugi preddiplomski program Akademije dramske umjetnosti, preddiplomski studij srodnih dramskih i filmskih akademija, ili neki drugi preddiplomski studij humanističkih i društvenih znanosti.

Drugostupnik Dramaturgije sposoban je za potpuno uključivanje u profesionalne umjetničke

produkcije, te za rad u nizu umjetničkih i znanstvenih institucija i organizacija. Pritom je osobito bitno napomenuti kako studenti Dramaturgije svoja prva iskustva u umjetničkoj produkciji prikupljaju već tijekom samog studija, putem studentske prakse i asistentura na projektima u sklopu ili izvan Akademije. Odsjek dramaturgije surađuje s nizom institucija i organizacija u struci, kao što su kazališta, instituti i kazališni festivali, filmske produkcijske kuće i filmski festivali, TV i radio stanice, izdavači, novinski i internetski mediji, kazališne, izvedbene i plesne umjetničke skupine.

Uspješni drugostupnici studija Dramaturgije danas rade kao dramaturzi u kazališnim institucijama i nezavisnim skupinama, sveučilišni profesori, istraživači pri znanstvenim ustanovama, novinari i urednici u medijima i stručnim časopisima, scenaristi na televiziji, ali i slobodni umjetnici (dramski pisci, scenaristi, dramaturzi), nezavisni teoretičari i kritičari, redatelji, koreografi i izvođači.

2.a.2. GLUMA

Program Studija glume uključuje iskustva većine ključnih glumačkih i plesnih pedagoških sistema i poetika 20. stoljeća (Gavelle, C. Berry, Stanislavkog, Meyerholda, Vahtangova, M. Čehova, R. Copeau, Dullina, Baraulta, Decrouxa, Artauda, Brechta, J. Lecoq, Brooka, Grotowskoga, R. Labana, M. Wigman E. Barbe, postdramskog kazališta R. Wilsona, P. Bausch, T. Brown, L. Anderson) kao temeljnih uporišta suvremene glumačke umjetnosti.

Nastava iz umjetničkih predmeta (Gluma, Scenski govor i Scenski pokret) iznosi oko 30 sati tjedno, održava se svakodnevno, u manjim grupama, kroz skupni i individualni rad pod nadzorom mentora. Semestralni ispiti iz umjetničkih predmeta izvode se kao javne umjetničko-nastavne produkcije. Dekonstrukcijom slijeda glumačkog stvaranja, osvještavanjem psihofizičkih procesa s ciljem boljeg razumijevanja, svladavanjem i razvijanjem svih konstitutivnih elemenata glumačkog procesa kroz vježbe, glumačke treninge i kreativne zadatke raznih stupnjeva, postiže se svijest o osobnom glumačkom procesu, preciznost i jasnoća. Takav postupak pomaže studentima razviti vlastiti autonomni, organski materijal, vizualnu i akustičku formu; probuditi svoje osjetne rezonance i unutarnje lice scenskoga zbivanja; izgraditi vlastita načela orijentacije prema zadanom umjetničkom materijalu i postupno se razviti do točke u kojoj se tehnika spaja s umjetničkim izborom. Pedagoški se postupak kreće od razumijevanja tijela i kretanja, prema fenomenu glasa i govora, fenomenu koncentracije, k imaginaciji i kreaciji, sposobnosti ostvarenja dramskog lica, odnosno uloge. U tehnički uvježbanom i pripremljenom glasu i tijelu, rasterećenom inhibicija i emocionalnih blokada, a uz potpuni vitalitet i prisutnost, svježu aktivnost u kreativnom činu, stvaraju se sigurni temelji i uporišta tehničke glumčeve ličnosti kao pretpostavke i podloge za nesmetane putove u kompleksno područje normativne ličnosti, odnosno uloge. Iz slike objektiviteta u izraz doživljaja. Metoda organizirano nastoji osvijestiti trenutačnost/sadašnjost glumčeva doživljaja i igre, ali i znanje o tome kako zadržati radost trenutka, spontanost i slobodu u okvirima zadanih scenskih struktura

Praktična nastava upotpunjena je teorijskim saznanjima iz srodnih područja umjetnosti i znanosti,

primjerice teatrologije, dramaturgije, književnosti, likovne, glazbene i filmske umjetnosti, kao i psihologije, te psihoanalize.

Nastava se nadopunjuje seminarima ili radionicama koje se organiziraju barem jednom tijekom semestra. Dodatne informacije pružaju studentima uvid u rad vrhunskih škola i kazališta u svijetu (škola Lecoque, Odin teatar, Cicely Berry i Royal Shakespeare Company, Lindsau camp, Actor`s studio, Oleg Kiselev i dr.) približavajući im na taj način iskustva cijenjenih umjetnika, pedagoga i stručnjaka i produbljujući njihova dotadašnja praktična i teorijska dramska znanja. U okvirima nastave održavaju se i radionice iz raznorodnih scenskih vještina poput mačevanja, scenske borbe, tehnike kazališnog klauna, osnova neverbalne komunikacije kroz pantomimu, te drugih oblika scenskoga kretanja i igre, koje stavljaju tijelo pod kontrolu svjesnosti.

PREDDIPLOMSKI STUDIJ GLUME

Preddiplomski studij koncipiran je kao studij usmjeren na heuristički pristup, analizu i sistematizaciju glumčeva materijala. Studenti se upoznaju s radom na osvješćivanju temeljnih načela organskoga glumačkog izričaja, razvijajući od samoga početka slobodu variranja unutarnjeg govornog doživljaja u odnosu prema strogoj određenosti njezinoga vanjskog izgleda. Pedagoški proces uključuje vrlo pažljiv pristup radu na interpretaciji i razradi normativnog aspekta uloge, potiče istraživanje, propitivanje predložka i oslobađanje mašte načinom koji neće ugroziti organsku utemeljenost i uravnoteženost glumačkog instrumentarija.

Uspješni prvostupnici preddiplomskog studija Glume osposobljeni su za nastavak studija u okviru diplomskoga programa Odsjeka glume, ali i za nastavak studija na diplomskim programima ostalih studija u okviru Akademije dramske umjetnosti, kao i drugih srodnih visokoškolskih ustanova i akademija.

DIPLOMSKI STUDIJ GLUME

Diplomski studij šire i intenzivnije obuhvaća materijal umjetničkog stvaranja, gdje forma i sadržaj predstavljaju novu kvalitetu. Diplomski studij operira složenijim konstrukcijama normativne ličnosti, odnosno uloge i njezinim intimnijim spojem s osnovnim, tehničkim glumačkim licem, pružajući mogućnost stjecanje dodatnih kompetencija i vještina, posebno onih iz područja filma, kojima će kvalitetno konkurirati na tržištu rada. Svaki od studija ima svoja zasebna određenja, ali su oba podvrgnuta općem jedinstvu svih odrednica, pa je diplomski studij glume prirodni nastavak preddiplomskog studija. Studij glume nudi mogućnost upisa i za one studente koji su završili srodne preddiplomske studije na Akademiji dramske umjetnosti, ili nekom drugom visokom učilištu, uz prethodno polaganje prijamnoga ispita.

Obzirom da gotovo svi studenti našeg preddiplomskog studija nastavljaju svoje glumačko obrazovanje

na diplomskom studiju, ova kvota omogućuje upis i prvostupnicima drugih odsjeka Akademije dramske umjetnosti ili drugih preddiplomskih studija glume u RH.

2.a.3. PLES

Od akademske godine 2013/14. na Akademiji se izvode prvi i jedini sveučilišni studiji iz područja plesne umjetnosti u Hrvatskoj. Interdisciplinarnost i metodološka raznolikost dvaju preddiplomskih programa – Baletne pedagogije i Suvremenog plesa – te raspon perspektiva koje otvaraju studentima, čine ove studije jedinstvenim i u široj regiji. Studiji predstavljaju prvi korak u razvoju kompletne obrazovne vertikale u plesnoj umjetnosti koji će s jedne strane odmah zadovoljiti niz postojećih potreba u ovom umjetničkom polju u Hrvatskoj, a s druge omogućiti period intenzivnog daljnjeg istraživanja te obrazovanja i usavršavanja kadrova u pripremi za pokretanje dvogodišnjeg Diplomskog sveučilišnog studija plesa, prvenstveno nastavnčkog, a potencijalno i izvedbeno/koreografskog.

Postojanje dvaju zasebnih studijskih programa uvjetuju potrebe unutar generičkog polja plesne umjetnosti koje su određene specifičnostima izričaja grana klasičnog baleta i suvremenog plesa, te postojećom strukturom osnovnog i srednjeg umjetničkog plesnog obrazovanja u klasičnom baletu i suvremenom plesu u Republici Hrvatskoj.

PREDDIPLOMSKI PROGRAM SUVREMENOG PLESA

Istraživanjem stanja u suvremenom plesu koje je prethodilo pisanju programa, u struci su identificirane dvije osnovne potrebe: 1) potreba za akademskim školovanjem plesnih umjetnika-praktičara, prvenstveno plesača/koreografa suvremenog plesa i 2) potreba za kvalificiranim plesnim nastavnicima/pedagozima osposobljenim za rad u umjetničkim školama, općem obrazovanju i plesu za amatere, odnosno plesu kao rekreaciji. Odgovarajući na ove akutne potrebe tržišta rada i prepoznavajući istovremeno etablirana područja izučavanja unutar plesne umjetnosti u svijetu (izvedba i kreacija/koreografija, teorija i analiza, plesna edukacija) studij nudi program unutar kojeg polaznici imaju mogućnost odabira dvaju smjerova: Izvedbenog i Nastavnčkog. Dok Izvedbeni smjer karakterizira pretežno praktično-plesna umjetnička nastava koju kontekstualiziraju teorijski predmeti, Nastavnčki smjer otvoren je za kreiranje specifičnih profila stručnosti: studenti imaju mogućnost pored obaveznih metodičkih, psihološko-pedagoških, stručno teorijskih i praktičnih, birati izborne predmete u specifičnim plesnim i srodnim disciplinama. Takav pristup potencijalno omogućuje obrazovanje stručnjaka za različite potrebne profile stručnosti unutar plesne umjetnosti u Republici Hrvatskoj; izvođače/koreografe, kritičare, nastavnike, administratore/organizatore itd.

Preddiplomski studij Suvremeni ples osmišljen je u svojoj početnoj, pionirskoj fazi, kao zaokružena cjelina koja prvostupnicima osigurava dovoljno potrebnih znanja i vještina za rad u struci. U izvedbenom smjeru osobito, u tome je studij usporediv s velikim brojem europskih plesnih studija koji prvostupnike suvremenog plesa (BA) osposobljavaju prvenstveno za tržište rada, to jest za aktivno

uključivanje u djelovanje profesionalne suvremene plesne scene. Nastavnički smjer Preddiplomskog studija Suvremenog plesa također u ovoj prvoj fazi osposobljava za rad, što je ključno u sadašnjoj nezavidnoj situaciji nepostojanja obrazovne vertikale i stručnog osposobljavanja plesnih nastavnika/pedagoga. No u području plesne pedagogije evidentna je potreba za daljnjim razvijanjem nastavnčkog studija plesa na diplomskom nivou. Zakonski uvjeti u Hrvatskoj propisuju diplomski studij za sve nastavnike, pa tako i nastavnike umjetničkih područja i predmeta. Stoga je logično da se s vremenom ples izjednači s drugim umjetničkim područjima i u tom pogledu, te da nastavnički smjer bude i na razini diplomskog. Do trenutka stvaranja uvjeta za pokretanje diplomskih studija, prvostupnici završenog Nastavnčkog smjera imat će niz relevantnih umjetničko nastavnčkih kompetencija kojima će biti kompetentni na tržištu.

Oba smjera zainteresiranim kandidatima pružaju i izvrsnu osnovu za nastavak školovanja na diplomskim i poslijediplomskim studijima u plesu (za sad samo u inozemstvu) i srodnim disciplinama (na Akademiji dramske umjetnosti, ostalim umjetničkim akademijama Sveučilišta u Zagrebu, ili humanističkim studijima).

PREDDIPLOMSKI PROGRAM BALETNE PEDAGOGIJE

Istraživanjem stanja u klasičnom baletu koje je prethodilo pisanju programa, ustanovljeno je da je za ovu granu ključno zadovoljavanje potrebe za nastavnicima baleta, a da izvedbeni smjer koji bi bio ekvivalent takvom smjeru u studiju suvremenog plesa nije potreban, zbog specifičnosti struke u kojoj profesionalno umjetničko obrazovanje plesača započinje rano, a tehnička pripremljenost za scenu obično se dostiže završetkom osmogodišnjeg umjetničkog školovanja (oko 18 godina starosti). Kao i kod Nastavnčkog smjera studija Suvremenog plesa, studij Baletne pedagogije nudi program unutar kojeg polaznici imaju mogućnost odabira odnosno kreiranja specifičnih profila stručnosti unutar plesne umjetnosti; nastavnika, kritičara, plesnih administratora/organizatora, itd.

Poput Nastavnčkog smjera suvremenog plesa, preddiplomski studij baletne pedagogije osmišljen je u svojoj početnoj fazi kao zaokružena cjelina koja prvostupnicima osigurava dovoljno potrebnih znanja i vještina za rad u umjetničkim baletnim školama i drugim područjima obrazovanja u plesu, uz prepoznavanje potrebe da se s vremenom uspostavi diplomatska razina plesno-nastavnčkih studija.

2.a.4. KAZALIŠNA REŽIJA I RADIOFONIJA

PREDDIPLOMSKI STUDIJ

Trogodišnji preddiplomski studij ustanovljen je kao pregled, upoznavanje s umjetničkim, profesionalnim i teorijskim aspektima kazališne režije, radiofonijske režije te kao pregled i stručno, teorijsko i umjetničko upoznavanje s kazalištem. Studij je ustanovljen i kao pregled, te upoznavanje s radiofonijom kao medijem i umjetnošću, organiziran na način da kroz praktični i umjetnički rad te teorijska predavanja, studenta upozna s osnovama kreativnih postupaka unutar kazališne i

radiofonijske režije. Za vrijeme trajanja studija student upoznaje povijesne i suvremene tendencije u kazališnoj i radiofonijskoj redateljskoj praksi i teoriji.

DIPLOMSKI STUDIJ

Dvogodišnji diplomski studij ustanovljen kao šire i detaljnije upoznavanje s kazališnim, prije svega redateljskim postupcima. Student stječe dodatna znanja o profesionalnom, stručnom i umjetničkom radu u kazalištu, a svoja znanja i vještine provjerava kroz napredniji i složeniji redateljski praktični rad. Studij služi i kao usmjeravanje studenta kroz širinu ponuđenih mogućnostima u različitim poljima redateljske djelatnosti.

2.a.5. FILMSKA I TELEVIZIJSKA REŽIJA

Po opsegu i strukturi nastave, studij filmske i televizijske režije možemo definirati kao autonoman, koherentan i relativno samostalan studij. Njegova prirodna zavisnost od komplementarnih filmskih studija na Akademiji dramske umjetnosti (odsjeci: snimanja, montaže, produkcije i dramaturgije) očituje se osobito u elementima zajedničke nastavne produkcije.

Premda izrazito ciljano umjetnički, studij filmske i televizijske režije sustavno je zaokružen s nezaobilaznim temeljnim nastavnim sadržajima: teorijskim, povijesnim i stručnim, a također i nizom općih predmeta. Ti programi formirani su i provedeni od provjerenih i respektabilnih umjetnika i znanstvenika,. Fenomen filma i televizije, kao i sama recepcija audio-vizualnog djela sagledana je iz najsvremenijih socio-psiholoških i estetsko-kulturoloških teorijskih aspekata.

PREDDIPLOMSKI STUDIJ FILMSKE I TV REŽIJE

Preddiplomski studij filmske i televizijske režije pruža studentu temeljni uvid i znanja o filmu i njegovom umjetničkom kontekstu, kao i o srodnim audiovizualnim medijima, te ga upoznaje sa stvaralačkim postupcima u području filmske i televizijske režije. Studenti se osposobljavaju za svladavanje teorijskih znanja i praktičnih vještina, te umjetničkih načela stvaralačkih postupaka i inovacija u uobličavanju audiovizualnog djela.

Nastava na studiju ostvaruje se kroz teorijske i umjetničke predmete, te praktični rad. Teorijski predmeti pokrivaju područja teorije i povijesti filma, povijesti umjetnosti, književnosti, glazbe. Temelj programa čine umjetnički predmeti koji paralelno i sukcesivno, kroz realizaciju kraćih filmskih formi (kratkometražnih filmova), razvijaju igranofilmsku autorsku komponentu; fikcijsku, odnosno narativnu autorsku komponentu, te estetiku i tehnologiju televizije. Radom na zajedničkim projektima sa studentima drugih srodnih studija na Akademiji dramske umjetnosti (Snimanje, Montaža, Produkcija, Gluma), studenti filmske i televizijske režije upoznaju se sa strukovnim načelima organizacije i timskoga rada u području filma i televizije.

Prvostupnik filmske i televizijske režije po završetku studija stječe znanja i vještine potrebne za

poslove scenarista i redatelja kratkometražnih igranih i dokumentarnih audiovizualnih djela; epizoda televizijskih serija te realizatora televizijskih formi; za poslove koscenarista, asistenta ili pomoćnika režije dugometražnih audiovizualnih djela, kao i za poslove selektora programa filmskih festivala i revija. Spomenute su kompetencije dobivene preddiplomskim studijem Filmske i TV režije idealne za nastavak studija u okviru diplomskoga programa Odsjeka filmske i TV režije, ali i za nastavak studija na diplomskim programima većine studija u okviru Akademije dramske umjetnosti, kao i drugih srodnih visokoškolskih ustanova i akademija, s naglaskom na diplomskim programima filmske i TV režije (smjer igrani i dokumentarni film), dramaturgije, te produkcije.

DIPLOMSKI STUDIJI FILMSKE I TELEVIZIJSKE REŽIJE

Studij Filmske i TV režije na diplomskoj razini otvara mogućnost odabira jednog od dva usmjerenja u kojem studenti prepoznaju priliku za fokusirano, intenzivno i napredno obrazovanje i usavršavanje:

Diplomski studij igranog filma

Diplomski studij dokumentarnog filma

Oba ova usmjerenja pružaju mogućnost usavršavanja studenta u najsloženijim kreativnim filmskim zadacima u visokoprofesionalnim uvjetima nastavne filmske produkcije.

Oba diplomatska studija sustavno profiliraju studente u smjeru najviših kreativnih dostignuća, vodeći pritom brigu o dragocjenoj autonomnosti i umjetničkoj osobnosti studenata, koji unutar nastavnog programa i supervizije mentora, realiziraju svoj prvi dugometražni film (igrani ili dokumentarni).

Diplomski je studij Filmske i TV režije omogućen studentima koji su završili preddiplomski studij Filmske i TV režije, neki drugi preddiplomski program Akademije dramske umjetnosti, preddiplomski studij srodnih dramskih i filmskih akademija, ili neki drugi preddiplomski studij, s naglaskom na humanističke i društvene znanosti.

2.a.6. PRODUKCIJA

PREDDIPLOMSKI STUDIJ PRODUKCIJE

Trogodišnji preddiplomski studij Produkcije na Akademiji dramske umjetnosti ustanovljen je kao pregled sveukupnosti menadžerskih, ali i umjetničkih aspekata svjetskog, a naročito hrvatskog kazališta i filma. Studij je organiziran s ciljem da studentima ukaže, te kod njih razvije vještine i znanja potrebna za uspješan proces poslovnog menadžmenta s naglaskom na praktičnim poslovima produkcijskog (organizacije), ali i s osnovama kreativnog menadžmenta (produkcije) u području suvremene produkcije filmskih, kazališnih i ostalih izvedbenih umjetnosti i medijskih produkata.

Preddiplomski studij produkcije obuhvaća i kazališnu i filmsku produkciju, te su u jednakoj mjeri zastupljeni kolegiji koji pokrivaju oba područja. Uspješni prvostupnici osposobljeni su za rad u struci, ali i za nastavak studija diplomskoga programa Produkcije, ili diplomskih programa većine studija

Akademije dramske umjetnosti, kao i drugih srodnih visokoškolskih ustanova i akademija.

DIPLOMSKI STUDIJ PRODUKCIJE

Dvogodišnji diplomski studij Produkcije na Akademiji dramske umjetnosti ustanovljen je kao pregled naprednih produkcijskih znanja i vještina, te posebice kreativnih i umjetničkih aspekata svjetskog, europskog, regionalnog, a posebice hrvatskog kazališta, filma, televizije i drugih medija. Studij je organiziran na način da studente stimulira na generiranje, provedbu i plasman medijskih i umjetničkih produkata u kulturnom medijskom i gospodarskom kontekstu.

Studij je podijeljen na dva dvogodišnja usmjerenja: Produkcija audiovizualnih i multimedijjskih projekata, te Produkcija scenskih i izvedbenih umjetnosti, čime se studentima daje mogućnost produblivanja profesionalnih znanja i vještina u užem području i time podržava njihova stručna osposobljenost i zapošljivost.

Diplomski studij Produkcije mogu upisati studenti koji su završili preddiplomski studij Produkcije, neki drugi preddiplomski program Akademije dramske umjetnosti, preddiplomski studij srodnih dramskih i filmskih akademija, kao i za studente koji su završili preddiplomski studij na nekom drugom visokom učilištu .

2.a.7. SNIMANJE

Studij snimanja, sa svojim komponentama filmskog i elektroničkog snimanja, fotografije i oblikovanja svjetla, uveden je kao temelj razvoja umjetnosti i umijeća pokretnih slika, umjetnosti i umijeća fotografije te umjetnosti i umijeća oblikovanja svjetla. Po širini svoga djelovanja, Studij snimanja može se definirati i kao studij vizualnih medija, studij vizualnih tehnologija, odnosno studij vizualnih umjetnosti. Riječ je o području koje se stalno proširuje i inovira kako se proširuje civilizacijska važnost suvremenih audio-vizualnih komunikacija baziranih na pokretnim slikama i drugim predstavljačkim umjetnostima.

PREDDIPLOMSKI STUDIJ SNIMANJA

Preddiplomski Studij snimanja pruža studentu temeljni uvid i znanja o filmskom i elektroničkom snimanju, fotografiji i oblikovanju svjetla, ta ga upoznaje s njihovim umjetničkim kontekstom i stvaralačkim i tehničkim postupcima. Studenti tokom studija ovladavaju umjetničkim načelima, teorijskim znanjima i praktičnim vještinama potrebnim za kreativno i samostalno uobličavanje audiovizualnog djela.

Nastava se na studiju ostvaruje kroz teorijske i umjetničke predmete, te praktični rad. Teorijski predmeti pokrivaju područja teorije i povjesti filma i fotografije, te tehnologije bilježenja i obrade slike. Kroz umjetničke predmete, koji su temelj programa, studenti razvijaju autorsku komponentu

filmskog i fotografskog izraza, te se upoznaju s estetikom i kreativnom primjenom tehnologije u filmu, televiziji, fotografiji i olikovanju svjetla. Praktičnim radom na zajedničkim projektima sa studentima drugih srodnih studija, studenti Snimanja stječu sposobnost primjene teorijskih znanja, i upoznaju se sa strukovnim načelima organizacije i timskim radom u području filma, televizije, i drugih oblika audiovizualne produkcije.

DIPLOMSKI STUDIJ SNIMANJA

Diplomski sveučilišni Studij snimanja grana se u tri usmjerenja: Filmsko i video snimanje, Fotografije te Oblikovanje svjetla. Time se pospješuje stjecanje specijalističkih znanja i vještina za kojima na tržištu postoji potreba, a optimalizira se i ciljano usmjeravanje kreativnog razvoja studenata.

Sva tri usmjerenja diplomskog studija Snimanja pružaju studentu napredna znanja, mogućnost usavršavanja umijeća i priliku za istraživanje novih umjetničkih postupaka u njihovim odabranim područjima.

U sva tri usmjerenja naglasak je stavljen na praktičan rad. Studenti usmjerenja Filmsko i video snimanje praktičan rad prvenstveno ostvaruju u suradnji sa studentima diplomskog studija Filmske i TV režije, surađujući na njihovim igranim i dokumentarnim projektima. Studenti usmjerenja Fotografija primjerice redovito prezentiraju radove nastale tijekom studija na izložbama koje se održavaju u respektabilnim galerijama. Studenti usmjerenja Oblikovanje svjetla, prvog i za sada jedinog takvog studija u širem okruženju, surađuju prvenstveno sa studentima Glume, ali i sa studentima Kazališne režije i radiofonije, što studij čini izrazito interdisciplinarnim.

Iako većinu kandidata za Diplomski studij Snimanja čine prvostupnici Snimanja s ADU, moguć je upis i za studente koji su završili srodne preddiplomske studije na nekom drugom visokom učilištu.

2.a.8. MONTAŽA

PREDDIPLOMSKI STUDIJ MONTAŽE

Preddiplomski studij montaže studentu pruža temeljna znanja o filmu i srodnim umjetnostima, te ga upoznaje s načelima filmskog izraza i stvaralačkim postupcima u području montaže audiovizualnih djela.

Nastava na studiju ostvaruje se kroz teorijske i praktične predmete, te praktičan rad. Teorijski predmeti pokrivaju znanja iz područja teorije i povijesti filma, povijesti umjetnosti, književnosti, glazbe i estetike, te tehnologije bilježenja, prijenosa i obrade slike i zvuka. Umjetnički predmeti i praktičan umjetnički rad temelje se na realizaciji kraćih filmskih formi, čime se razvija kreativnost i sposobnost primjene teorijskih znanja. Radom na zajedničkim projektima sa studentima drugih srodnih studija, studenti Montaže upoznaju se sa strukovnim načelima organizacije i timskog rada u području filma i

televizije. Tijekom studija zahtijeva se na pristupu montaži kao metodološki strukturiranom umjetničkom radu, samostalnoj umjetničkoj praksi te prakticiranju umijeća montaže u skladu s pravilima struke.

DIPLOMSKI STUDIJ MONTAŽE

Diplomski studij dijeli se na dva usmjerenja – Montaža, te Oblikovanje zvuka. Razlog razdvajanja diplomskog studija Montaže na usmjerenja Montaže i Oblikovanje zvuka je u razumijevanju specijalističke razgranitosti ukupnog filmskog, televizijskog i multimedijanskog (audiovizualnog) područja, odnosno temeljnih pravilnosti koje usmjeravaju i proizvodnju i recepciju, te mogućnost šireg obrazovanja, stjecanja dodatnih kompetencija i vještina potrebnih zbog konkurentnosti na tržištu rada.

Diplomski studij Montaže - usmjerenje Montaža pruža studentu napredna znanja, usavršavanje vještina i istraživanje mogućnosti kreativnog izraza u području filmske montaže i audiovizualnih medija. Umjetnički predmeti i praktični rad temelje se na montaži i vizualnom oblikovanju složenih dokumentarnih, igranih i namjenskih formi. Na zajedničkim projektima sa studentima drugih srodnih studija studenti Montaže stječu iskustvo timskog rada. **Usmjerenje Oblikovanje zvuka** pruža studentu napredna znanja, usavršavanje i istraživanje mogućnosti izraza kroz snimanje, montažu i oblikovanje zvuka u područjima audiovizualnih medija. Umjetnički predmeti i praktični rad temelje se na snimanju, montaži i oblikovanju zvuka složenih dokumentarnih, igranih i animiranih filmova, te namjenskih formi. Na oba usmjerenja umjetnička praksa zahtijeva i razvija sposobnost integriranja i primjene interdisciplinarnih stručnih znanja u filmskom, televizijskom i multimedijalnom okružju.

Diplomske studije Montaže mogu upisati prvostupnici Montaže, prvostupnici drugih odsjeka Akademije dramske umjetnosti, kao i studenti koji su završili preddiplomski studij na nekom drugom visokom učilištu, uz prethodno polaganje prijemnog ispita i eventualno polaganje propisanih ispita pojedinih specifičnih umjetničkih, teorijskih i stručnih predmeta vezanih uz studij Montaže.

<i>Kvota po studijskim programima</i>	<i>Preddiplomski</i>	<i>Diplomski</i>
Gluma	12	14 + 1
Baletna pedagogija	5 + 3 strana državljanina	
Suvremeni ples - nastavnički smjer	5 + 2	
Suvremeni ples - izvedbeni smjer	13 + 2	
Dramaturgija	6 + 3	7 + 3
Kazališna režija i radiofonija	3 + 1	4 + 1
Produkcija	6	6

Filmska i tv režija	5	6 + 1
Snimanje	8	12
Montaža	5	6

b) Ako postoje, navedite preklapanja Vaših studijskih programa sa sličnim studijskim programima na nekoj drugoj sastavnici sveučilišta. Napišite koje ste korake poduzeli da bi se takva preklapanja u budućnosti izbjegla.

Studijski programi Akademije dramske umjetnosti ne preklapaju se s niti jednim drugim studijskim programom Sveučilišta u Zagrebu. Većina studijskih programa na Akademiji dramske umjetnosti (Dramaturgija, Kazališna režija i radiofonija, Filmska i televizijska režija, Produkcija, Montaža, Suvremeni ples, Baletna pedagogija, Snimanje) jedini su takvi programi u Republici Hrvatskoj.

c) Za svaku razinu studija (preddiplomski, diplomski, integrirani i poslijediplomski, poslijediplomski specijalistički studiji te stručni studiji, ako ih održavate) posebno odgovorite na dolje navedena pitanja.

- **Navedite kriterije koje uzimate u obzir kod predlaganja upisnih kvota na preddiplomski (ili integrirani preddiplomski i diplomski), odnosno stručni studij (ako ih održavate). Ocijenite svrhovitost upisnih kvota sa stajališta društvenih potreba i broja nezaposlenih, mogućnosti visokog učilišta za pružanje kvalitetne nastave u grupama te broja sposobnih i motiviranih studenata za učinkovito studiranje po zadanom programu.**

Predlažući upisne kvote za preddiplomske i diplomatske studije na Akademiji dramske umjetnosti u obzir se uzimaju: a) potrebe tržišta rada za pojedinim kazališnim i filmskim strukama, b) nastavni i prostorni kapaciteti Akademije dramske umjetnosti, c) specifičnosti nastave u umjetničkom području, d) iskazani interes za upis na pojedine odsjeke.

a) Iako Hrvatski zavod za zapošljavanje na godišnjoj razini redovito izdaje dokument **Preporuke za obrazovnu upisnu politiku** http://www.hzz.hr/UserDocsImages/preporuke_13.pdf obrazovni programi Akademije dramske umjetnosti ne spominju se ni kao oni za koje treba povećati, ni kao oni za koje treba smanjiti broj studenata. To je rezultat činjenice da se studenti Akademije najčešće zapošljavaju kao slobodni umjetnici, a njihovo prijavljivanje na Hrvatski zavod za zapošljavanje je sporadično. Osim Hrvatskog zavoda za zapošljavanje, u Republici Hrvatskoj ne postoji drugo službeno tijelo koje bi pružalo relevantne podatke o društvenim potrebama za strukama koje obrazujemo i upošljavanju studenata Akademije nakon završenog diplomskog ili preddiplomskog studija, a Akademija dramske umjetnosti nema resurse da samostalno provede

takvo istraživanje. Ipak, obzirom na relativno mali broj studenata, Akademija posjeduje relevantne informacije o njihovom uspješnom uključivanju u tržište rada.

- b) Prostorni kapaciteti i problemi na koje je vezano uz ovu točku već ukazano u dokumentu Samoanalize vjerojatno su najbolnja točka Akademije dramske umjetnosti kao institucije, koji u nekim slučajevima na negativan način determiniraju i upisne kvote. Primjerice, važno je iznova napomenuti da u akademskoj godini 2014./2015. upravo zbog nedostatka prostornog kapaciteta nije bio moguć upis druge generacije preddiplomskih studija Suvremenog plesa i Baletne pedagogije. Dugogodišnji manjak i premala kvadratura prostora za rad (sobe/dvorane za probe, scena), na kazališnim studijima poput Glume i Kazališne režije, te filmskim – poput Filmske i TV režije i montaže zahvaljujući velikim naporima nastavnog i nenastavnog osoblja ne utječu na korekciju upisnih kvota ali rezultiraju velikim izazovima u slaganju semestralnog i tjednog rasporeda.
- c) Relativno male upisne kvote značajka su umjetničkih studija i omogućuju optimalnu kvalitetu nastave. Specifičnosti nastavnih procesa (iskustveni rad, timski rad, zahtjevi dramskih tekstova za ograničenim brojem likova i sl.) zahtijevaju rad u malim nastavnim grupama i velik omjer individualnog rada čime se ostvaruje dubinsko učenje i maksimalna prilagodba potrebama individualnog kreativnog razvoja svakog studenta. Također, kvote na zasebnim odsjecima u pravilu se međusobno usklađuju zbog međusobne ovisnosti odsjeka, a kako bi se postiglo optimalno funkcioniranje svojih studija i umjetničko-nastavne produkcije (primjerice, broj studenata Filmske i TV režije, Montaže, Glume, Produkcije mora biti usklađen s obzirom na zahtjeve timskog rada na filmskim i TV projektima.)
- d) Tradicionalno, interes kandidata za preddiplomske studije je velik, a na nekima poput Dramaturgije, kontinuirano raste. Govoreći pak o upisnoj kvoti studija Glume, iako se posljednjih godina u Republici Hrvatskoj povećao broj studijskih programa koji se većim ili manjim dijelom preklapaju s programom Glume na Akademiji dramske umjetnosti, ne postoji realna osnova za smanjivanjem upisne kvote obzirom na činjenicu da je Akademija jedna od najstarijih i najuglednijih institucija ove vrste u široj regiji, da je interes za studijske programe Akademije iznimno velik (1:10), da studijski programi pružaju fokusiran dubinski uvid u svoje područje, te da se alumni Akademije dramske umjetnosti pokazuju najkompetitivnijima na tržištu rada.
- Kod određivanja kvota za Diplomске studije, koje su uglavnom nešto više od onih za preddiplomske, osim društvenih potreba, nastavnih i prostornih kapaciteta, u obzir se uzimaju i visoki rezultati koje studenti Akademije postižu na preddiplomskim studijima, njihov interes za nastavak obrazovanja na diplomskim studijima na Akademiji dramske umjetnosti, te iskazani interes kandidata s drugih visokoškolskih ustanova u Republici Hrvatskoj i drugdje. Unatoč činjenici da je interes i broj upisanih kvalitetnih kandidata za neke programe varirao tijekom zadnje tri godine (tablice 2.1) te je u nekim slučajevima zbog visokih kriterija upisano manje

studenta od utvrđenih kvota (primjer Kazališne režije i radiofonije), Akademija dramske umjetnosti za sad nije donijela odluku o njihovom mijenjanju, već aktivno razmatra načine za uspješnije popunjavanje istih u budućnosti. (vidi 2.m)

- **Analizirajte prolaznost na prvoj godini studija (preddiplomski, integrirani i stručni) i povežite je s kriterijima za upis s osvrtnom na vrstu srednje škole s koje kandidati dolaze te njihovom prosječnom ocjenom srednjoškolskog obrazovanja.**

Na osnovu podataka iz ISVU sustava (skladišta podataka), prolaznost na prvoj godini studija je 98,50%. To je iznimno velika prolaznost koja svjedoči o tome da su postupci odabira kandidata za studije na Akademiji dramske umjetnosti dobro promišljeni i relevantni. Za upis na sve preddiplomske studijske programe ključan je prijamni ispit koji nosi glavninu bodova, a koji provjerava posebne sposobnosti i potencijale kandidata u skladu s odabranim umjetničkim studijem, te kao jedan od temeljnih kriterija vrednuje visoku motiviranost i psihofizičku sposobnost.

Kandidati dolaze iz gimnazija i strukovnih srednjih četverogodišnjih škola, uglavnom sa prosjekom od 3,0 do 5,0, no prema iskustvenoj procjeni Akademije, vrsta srednjeg obrazovanja koje su kandidati stekli, te prosječna ocjena dosegnuta za vrijeme školovanja, nisu od naročite relevantnosti za dalji uspjeh na studijima Akademije dramske umjetnosti.

- **Objasnite kojom ste se metodologijom služili za određivanje ishoda učenja u planiranju studijskih programa. Na jednom primjeru studijskog programa objasnite povezivanje obveznih kolegija i kompetencija koje se stječu.**

Ishodi učenja za sve studijske programe na Akademiji dramske umjetnosti formulirani su u odnosu na ostvarivanje specifičnih umjetničkih, praktičnih i teorijskih, te generičkih kompetencija upisanih studenata, a razlikuju se obzirom na osobitosti pojedinih programa. Ovdje prvenstveno treba istaknuti metodološke razlike u određivanju ishoda učenja kod programa koji zahtijevaju tehničku ekspertizu u radu sa specifičnom opremom (Snimanje, Montaža, Filmska i TV režija) i onih gdje je u fokusu osobni razvoj studenta. Za svaki program vodilo se računa o tome da kompetencije na razini programa reflektiraju međunarodno prepoznate standarde za pojedinu struku, ali i specifičnosti karakteristične za kreativni izričaj Akademije kao ustanove; ishodi učenja pojedinih obaveznih predmeta usklađivani su s kompetencijama na razini programa. U njihovoj izradi, korišteni su relevantni dokumenti i priručnici (Bloomova taksonomija, Dublinski opisnici, TEMPUS-ova publikacija *Bolonjski proces u visokom umjetničkom obrazovanju*, (2007.) Sveučilište u Zagrebu; *Ishodi učenja u visokom školstvu*, (2009.) TIVA-FOI, Varaždin ; *Polazne osnove Hrvatskoga kvalifikacijskog okvira* (2007.) MZOŠ) te iskustva s radionica koje je Sveučilište u Zagrebu organiziralo u sklopu projekta Ishodi učenja na preddiplomskim i diplomskim studijima na Sveučilištu u Zagrebu.

PRIMJER: STUDIJ PLESA:

Napomena: Odsjek plesa najmlađi je odsjek na Akademiji dramske umjetnosti, njegov je program dugo i sustavno pripreman, pa ćemo ga često uzimati kao primjer.

Povezivanje obaveznih kolegija i kompetencija / ishoda učenja u programu Suvremeni ples : Izvedbeni smjer – 1. do 3. godina prediplomskog studija; Nastavnički smjer – 1. godina preddiplomskog studija.

Kompetencije na razini programa:

A Profesionalna znanja i vještine – zajednička izvedbenom i nastavničkom smjeru. Studenti će moći:

- A1 primijeniti principe sigurnog vježbanja i 'zdravog plesača' kao osnovu fizičke efikasnosti i dugovječnosti u vlastitoj profesionalnoj karijeri i/ili obrazovanju drugih;
- A2 primjenjivati u raznim kontekstima znanja o plesu s obzirom na njegovu produkciju, izvedbu/kreaciju i recepciju u 21. stoljeću u Hrvatskoj i internacionalno, uključujući znanje o ključnim predstavnicima i njihovim opusima, povijesnim formama i tradicijama, društvenim i kulturalnim kontekstima, te o njihovim teorijskim objašnjenjima;
- A3 opisivati, primjenjivati primjerene metode analize i tumačenja plesnih i srodnih izvedbi, tekstova i disciplina i kreativno i kritički primjenjivati niz teorijskih izvora i perspektiva;
- A4 koristiti primjerena glazbena znanja i vještine u vlastitoj umjetničkoj i nastavnoj praksi
- A5 kritički analizirati, debatirati i formirati vlastite argumente o plesnim tekstovima, izvedbama, pedagoškoj praksi i/ili kulturnoj politici u plesu u raznim oblicima i kontekstima;
- A6 reflektivno, kritički i kreativno povezivati praktična i teorijska znanja i vještine u plesu i primjenjivati ih u a) maštovitom stvaranju originalnih plesnih kreacija i onih zasnovanih na pokretu, b) procesima poučavanja i nastave u plesu i pokretu;
- A7 pokazati sposobnost kritičke i konstruktivne samoprocjene i promišljanja vlastitog rada i rada drugih (kreacije, izvedbe, argumenta, učenja i poučavanja);
- A8 organizirati i voditi samostalnu i/ili u okviru organizacija i institucija djelatnost u plesu na osnovu znanja i vještina iz područja plesne organizacije i produkcije.

B Profesionalna znanja i vještine – specifična za izvedbeni smjer

- B1 kreativno i kritički sudjelovati u plesnoj kreaciji i/ili izvedbi primjenjujući s razumijevanjem i senzitivno primjerene plesne tehnike, rječnike i metode i artikulirajući istovremeno vlastitu umjetničku osobnost i individualnost;
- B2 uključiti se u procese stvaranja i izvedbe predstave na temelju dobrog poznavanja i praktične primjene drugih umjetnosti i disciplina koje doprinose ključnim komponentama plesne izvedbe (pokreta, vizualne i auralne okoline);

C Profesionalna znanja i vještine – specifična za nastavnički smjer

C1 kreativno, na osnovu primjerenih didaktičkih i metodičkih znanja i vještina, provoditi nastavu i poučavanje u nizu aspekata suvremenog plesa u različitim područjima primjene, za različite korisnike

D Opća znanja, vještine, vrijednosti

D1 primijeniti vještine komunikacije (usmene, pismene, neverbalne i putem izvedbe) uz poštovanje specifičnih umjetničkih, profesionalnih, pedagoških i znanstvenih konvencija;

D2 pokazati odgovornost za osobni rast i razvoj uključujući sposobnost samostalnog učenja i rada na bazi motivacije, inicijative, koncentracije, samodiscipline i organiziranosti;

D3 pokazati konstruktivan i suradnički pristup radu unutar grupe, sa grupom i u profesionalnom okruženju; sposobnost motivacije drugih, pregovaranja i dogovaranja;

D4 pokazati prilagodljivost, otvorenost novim idejama i kritici, sposobnost održavanja rokova i rada pod pritiskom;

D5 uvjereno i kreativno upotrebljavati informatičku tehnologiju i suvremene medije u istraživanju, komunikaciji i izvedbi.

U tablici koja slijedi svi obavezni predmeti tri godine Izvedbenog smjera studija Suvremenog plesa i prve godine Nastavničkog smjera povezani su s kompetencijama na razini studija tako da je vidljivo koji predmet svojim ishodom učenja (specifičnim i općim) doprinosi ostvarivanju određene kompetencije.

		A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	C1	D1	D2	D3	D4	D5	
Izvedbeni smjer BA1	Iskustvena anatomija	√		√						√			√	√	√			
	Suvremena plesna tehnika 1 i 2	√			√			√		√			√	√	√			
	Balet 1 i 2	√			√			√		√			√	√	√			
	Pilates 1 i 2	√						√						√				
	Kondicijska priprema 1 i 2	√						√						√	√			
	Improvizacija 1						√	√		√				√	√			
	Koreografija 1 i 2				√		√	√		√				√	√	√	√	
	Izvedbena radionica 1				√		√	√		√	√			√	√	√		
	Repertoarna radionica				√		√	√		√	√			√	√	√	√	
	Povijest plesa 1 i 2		√	√		√		√						√	√		√	√

	Analiza pokreta po Labanu 1			√		√	√	√					√	√		√	
Nastavnički smjer	Iskustvena anatomija	√		√						√			√	√	√		
	Suvremena plesna tehnika 1 i 2	√			√			√		√			√	√	√		
	Kondicijska priprema 1 i 2	√						√					√	√			
	Koreografija 1 i 2				√		√	√		√			√	√	√	√	
	Povijest plesa 1 i 2		√	√		√		√					√	√		√	
	Uvod u učenje i poučavanje u plesu 1 i 2	√				√	√	√					√	√	√	√	
	Razvojna psihologija					√	√	√					√	√	√	√	√
	Psihologija učenja i poučavanja					√	√	√					√	√	√	√	√
	Aspekti glazbe			√	√							√	√	√	√	√	√
	Povijest drame i kazališta		√	√		√		√			√		√	√			√
	Povijest umjetnosti			√							√		√	√			√
	Funkcionalna anatomija	√						√						√	√		
Analiza pokreta po Labanu 1			√		√	√	√						√	√	√	√	
BA2 Izvedbeni smjer	Suvremena plesna tehnika 3 i 4	√			√			√		√			√	√	√		
	Balet 3 i 4	√			√			√		√			√	√	√		
	Feldenkrais 1 i 2	√								√			√	√	√		
	Kontaktna improvizacija 1 i 2	√								√			√	√	√		
		A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	C1	D1	D2	D3	D4	D5
	Koreografija 3 i 4				√		√	√			√		√	√	√	√	
	Repertoarni projekt 2				√		√	√		√	√		√	√	√	√	
	Izvedbena radionica 2		√		√		√	√		√	√		√	√	√		√
Izvedbena radionica 3				√		√	√		√	√		√	√	√	√		

	Improvizacija 2					√	√			√		√	√	√	√	
	Ples i teorija 1 i 2		√	√		√		√				√	√		√	√
	Organizacija u plesu		√			√		√	√			√	√	√	√	√
BA3 Izvedbeni smjer	Suvremena plesna tehnika 5,6,7 i Balet 5,6	√			√			√		√		√	√	√	√	
	Koreografija 5 i 6				√	√	√	√		√			√	√	√	
	Izvedbeni projekt 1 i 2	√			√		√	√		√	√		√	√	√	
	Ples i dramaturgija 1 i 2		√	√		√		√				√	√		√	√
	Produkcija u plesu		√			√		√	√			√	√	√	√	√
	Završni projekt	Potencijalno, svi ishodi učenja na razini programa obuhvaćeni su u Završnom projektu, ovisno o odabranim temama.														

- **Navedite najvažnije ciljeve kojima ste se vodili pri određivanju ishoda učenja. Procijenite u kojoj su mjeri dosad ostvareni ciljevi koje ste imali u vidu pri oblikovanju novih preddiplomskih, integriranih preddiplomskih i diplomskih, odnosno stručnih studijskih programa (ako ih održavate).**

Osnovni cilj pri utvrđivanju ishoda učenja na svim razinama programa proizlazi iz odgovornosti prema činjenici da je većina studijskih programa na Akademiji dramske umjetnosti jedina takve vrste u Republici Hrvatskoj. Riječ je o zaista velikoj odgovornosti, pa je pritom nužno osigurati da studenti Akademije kvalitetno, stručno i sveobuhvatno nastavljaju i razvijaju tradiciju hrvatske i europske kulture i umjetnosti. Iznimno su važni ciljevi stjecanje kompetencija razumijevanja, analize i praktične primjene znanja iz filmskih, kazališnih, televizijskih i multimedijjskih praksi; sposobnosti uočavanja, analize, rješavanja i savladavanja problema; razvijanje sposobnosti timskog rada, kao i postizanje razine kompetencija potrebnih za nastavak stručnog i profesionalnog usavršavanja i učenja.

Navedeni ciljevi dosad su ostvareni u zadovoljavajućoj mjeri. Diplomirani studenti Akademije dramske umjetnosti vrlo se uspješno integriraju i ostvaruju zapažene rezultate u ustanovama kao što su javne i privatne televizije, javna i privatna kazališta (dramska i plesna), festivali (kazališni i filmski), marketinške agencije, PR službe, javne ustanove i produkcijske kuće.

- **Opišite načine i komentirajte postupke za usklađivanje dodijeljenih ECTS bodova s realnom procjenom studentskog opterećenja.**

Dodjeljivanje ECTS bodova na svim je odsjecima temeljeno na čl. 33. Pravilnika o studiranju Akademije dramske umjetnosti, po kojemu 1 ECTS bod odgovara radnom opterećenju studenta od 25

do 30 sati. Kolegiji su uglavnom podijeljeni po kategorijama na umjetničke, teorijske, opće i izborne, pri čemu su odsjeci nastojali pronaći omjer adekvatan vlastitom programu. Bez obzira na učinjene napore, nemoguće je iskazati zadovoljstvo primjenom ECTS bodovnog sustava. Za razliku od, primjerice, humanističkih studija na kojima glavninu studentskog opterećenja čini prisustvovanje na predavanjima, čitanje i učenje teorijske literature ta pisanje seminarskih radova, što je relativno jednostavno bodovno kvantificirati utvrđivanjem standarda prosječnih sati potrebnih za svaku aktivnost, takva standardizacija za umjetničku nastavu u glavnim predmetima na Akademiji nije moguća, obzirom na raznorodnost umjetničkih područja i aktivnosti koje se odvijaju na odsjecima. Opća karakteristika nastave na Akademiji jest da glavninu studentskog opterećenja čini praktični rad na glavnim umjetničkim predmetima (ili metodičkim predmetima u Baletnoj pedagogiji i Nastavničkom smjeru studija Suvremenog plesa), u okviru nastave ili samostalno, pod nastavničkim vodstvom, no svaki odsjek zasebno za svoje predmete određuje opterećenje studenata. Na ovom je mjestu potrebno istaknuti i neke specifičnosti umjetničkog obrazovanja koje se teško uklapaju u okvire bolonjske standardizacije. Na primjer, ustaljena podjela na predavanja/seminare/vježbe zasnovana na iskustvu preuzetom iz znanstvenih područja, neadekvatna je za prikazivanje umjetničkog rada koji s jedne strane mora poticati individualnu kreativnost, a s druge mora osigurati niz vještina na najvišoj razini. Ona također ne može prikazati aspekt rada Akademije koji predstavlja njezin krajnji cilj, a to je umjetnička, nastavna produkcija. Također, ideja prosječnog opterećenja koju dodjela ECTS bodova promovira, u najvećem je dijelu nespojiva sa zahtjevima umjetničke izvrsnosti koju umjetničke akademije poput Akademije dramske umjetnosti imaju kao svoj glavni cilj, a koja najčešće zahtijeva daleko veće vremensko opterećenje od onog predviđenog obrazovnim standardima.

Studiji Suvremenog plesa i Baletne pedagogije kao primjer postupaka usklađivanja ECTS s opterećenjem studenata:

U programima studija plesa ukupno opterećenje studenta iskazano je u opisima predmeta u rubrici 'Načini izvođenja nastave' za svaki predmet: tu se navodi broj sati koji se odnosi na kontaktne sate s nastavnikom (P, S, V) i broj sati samostalnog rada koji student treba uložiti. Za studije plesa karakteristična je s jedne strane svakodnevna višesatna nastava u plesnoj dvorani (npr. Suvremena plesna tehnika, Balet, nastavna produkcija Izvedbenih projekata i radionica), a s druge strane znatan udio samostalnog istraživačkog i kreativnog rada studenta (npr. Koreografija). U prvom slučaju glavnina opterećenja otpada na nastavu, a tek manji dio na samostalnu pripremu studenata za što je primjer predmet Suvremene plesne tehnike 1 za izvedbeni smjer suvremenog plesa: *praktična umjetnička nastava* $6P + 3V = 135$ sati; *samostalni rad* = 30 sati; *ukupno opterećenje* = 165 sati, 6 ECTS. U drugom slučaju glavnina opterećenja otpada na samostalni kreativno-istraživački rad, uz manji udio nastave, za što je primjer predmet Koreografija 5 za izvedbeni smjer suvremenog plesa: *nastava* $2P + 1V = 45$ sati; *samostalni rad* = 110 sati; *ukupno opterećenje* = 155 sati, 5 ECTS.

Što se tiče teorijskih predmeta na studijima plesa, na prvoj godini izvođenja studija (BA1) pokazalo se

da je nekima od njih u originalnom programu dodijeljen premali broj bodova u odnosu na stvarno opterećenje uvjetovano zahtjevima predmeta – čitanje literature, priprema prezentacija i/ili eseja. Obzirom na to da u Hrvatskoj nema sličnih studijskih programa, kao i da se uspostavlja potpuno novo područje studiranja, finije prilagodbe tijekom prvih godina izvođenja studija su se očekivale, čega su svjesni i studenti te sa nastavnicima aktivno sudjeluju u praćenju stvarnog opterećenja i sugeriranju korekcija. Jedna od otegotnih okolnosti koja pri inicijalnom dodjeljivanju bodova nije uzeta u obzir jest činjenica da je literatura za teorijske predmete u plesu gotovo isključivo na engleskom jeziku, što većini studenata povećava opterećenje. Zahtjev za povećanjem broja bodova u predmetima Povijest plesa 1 i 2, i Balet i obrazovanje 1 i 2 odobren je od strane Sveučilišta, a situacija na drugoj i trećoj godini studija pažljivo će se pratiti, te se očekuje još sličnih korekcija broja bodova do konačnog zadovoljavajućeg bodovnog iskazivanja studentskog opterećenja na studijima plesa.

- **Procijenite kompetencije stručnjaka koji završe studij na Vašem visokom učilištu u usporedbi sa srodnim studijem na istaknutim sveučilištima u Europi i svijetu te u kojoj mjeri vaši programi slijede preporuke europskih ili međunarodnih strukovnih udruženja.**

Usporedba stručnjaka koji su završili Akademiju dramske umjetnosti s inozemnim kolegama iz područja kazališne i filmske umjetnosti odvija se na međunarodnim radionicama i koprodukcijama, gdje oni neposredno surađuju, kao i na pozornicama međunarodnih kazališnih i filmskih festivala. Hrvatski su stručnjaci prisutni i na europskoj i na svjetskoj sceni, i niz iskustava pokazuje da su njihove kompetencije cijenjene. Najrelevantniji pokazatelj kompetencija bivših studenata Akademije dramske umjetnosti bilo bi praćenje njihovog zapošljavanja na domaćem ili međunarodnom tržištu unutar 2 godine, te iznova nakon 5 godina od završetka studija, što je uobičajeni kriterij u nekim europskim zemljama (Velika Britanija). Akademija dramske umjetnosti za sad nema kapaciteta za takvo sustavno praćenje zapošljavanja svojih studenata, ali obzirom na relativno mali broj studenata, posjeduje vrlo pouzdane informacije o njihovom uspješnom uključivanju u tržište rada. Akademija stječe dodatni uvid u problematiku putem članstva svojih bivših studenata u strukovnim udrugama poput Hrvatskog društva filmskih djelatnika, Hrvatskog društva filmskih redatelja, Hrvatskog društva producenata, Hrvatske udruge filmskih snimatelja, Hrvatskog društva dramskih umjetnika, Hrvatskog društva književnika, Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (za učlanjenje u koje je potreban određen broj stručnih odnosno umjetničkih radova) te kroz svakodnevnu komunikaciju s predstavnicima upravljačkih tijela tih udruga, koji su redom Akademijini nastavnici ili vanjski suradnici. Velik dio nastavnika Akademije dramske umjetnosti umjetnički je aktivno izvan nastave, pa na taj način ostvaruju stalni doticaj s bivšim studentima, bilo kao poslodavci ili kolege na profesionalnom umjetničkom projektu. O profesionalnom napretku svojih bivših studenata Akademija se dodatno neformalnije informira i putem društvenih mreža, te osobnih kontakata. Prema ovim pokazateljima moguće je tvrditi da su bivši studenti Akademije visoko zapošljivi i kompetentni na tržištu rada. Premda se zbog prirode svojih struka rjeđe zapošljavaju u stalni radni odnos, uspješni su

njihovi profesionalni angažmani kao samostalnih umjetnika. Primjerice, na ovom je mjestu za istaknuti samo neke recentnije uspjehe bivših studenata Akademije dramske umjetnosti na međunarodnoj sceni: glumica Zrinka Cvitešić dobitnica je britanske nagrade Broadway World UK i nagrade Laurence Olivier Award u kategoriji najbolje glumice u mjuziklu „Once“ 2014. godine. Dramska autorica Tena Štivičić čije se drame izvode na austrijskim, slovenskim njemačkim i britanskim pozornicama, u listopadu 2014. imala je praizvedbu drame „3 Winters“ u Londonskom National Theatreu. Filmski redatelj Goran Dukić koji živi i radi u Sjedinjenim američkim državama dobitnik je brojnih nagrada i priznanja na Philadelphia Film Festivalu, Seattle International Film Festivalu, Independent Spirit Award, a njegov film *Wristcutters: A Love Story* nominiran je za nagradu žirija na Sundance Film Festivalu. Akademska montažerka Maja Vrvilo, danas živi i radi u Los Angelesu i posljednjih desetak godina supervizor je montaže na vrlo gledanim i popularnim serijama poput: *Cold Case* i *Hawaii five-0*. Ranko Pauković danas živi i radi u Amsterdamu., vlasnik je studija za snimanje, montažu i oblikovanje zvuka te radi s redateljima sa svih kontinenata, a njegov posljednji projekt u nizu je dokumentarni serijal *The Dream of Shahrazad* redatelja Francois Verstera. Snimatelj Vanja Černjul živi i radi u New Yorku, dvaput je nominiran za nagradu Emmy, a dobitnik je nagrada za snimanje na Tribeca Film Festivalu, New York Film Festivalu, Stockholm International Film Festivalu I drugih.

Kazališni odsjeci sudjeluju u radu ELIAe, a filmski u radu CILECTA, GEECTA i SEECSA. Zaposlenici Akademije dramske umjetnosti redovito sudjeluju na skupštinama i tematskim konferencijama ovih udruženja, te su birani u najviša radna tijela ovih udruženja. (red. prof. Nenad Puhovski od 2010. godine počasni je član CILECT-a, a doc. Davor Švaić na konfernciji SEECs-a 2013. godine izabran je za doravnatelj te udruge).

Program studija Dramaturgije usporediv je sa sličnim studijima na europskim sveučilištima, na primjer: Netherlands Graduate School of Literary Studies, Utrecht University – Department of Dramaturgy and Film and Television Studies, Goldsmiths University of London - Centre of Cultural Studies, Angewandte Theaterwissenschaften Justus Liebig Universitat Giessen, Theatre Faculty of the Janacek Academy of performing Arts in Brno, i drugih.

Uspoređujući studijski program **Studija glume** s „benchmark“ standardom Agencije za osiguranje kvalitete visokog obrazovanja za Ples, dramu i performans u Velikoj Britaniji iz 2007, može se bez daljnega zaključiti da je studijski program Studija glume u skladu s britanskim standardom. <http://www.qaa.ac.uk/en/Publications/Documents/Subject-benchmark-statement-Dance-drama-performance.pdf> Kompetencije stručnjaka koji završe ovaj studij ne razlikuju se značajno od kompetencija studenata srodnih studija na renomiranim sveučilištima u Europi i svijetu, iako postoje određene razlike. Primjerice, na ustanovama poput Central School of Speech and Drama u Londonu nakon BA razine Studij glume dijeli se na MA Klasične glume i MA Suvremene glume. Takva specijalizacija na Akademiji dramske umjetnosti nije uspostavljena, jer bi na taj način zasigurno bila

smanjena uspješnost studenata Akademije na hrvatskom i regionalnom tržištu. Uspoređujući pak Studij glume na Akademiji dramske umjetnosti sa studijima zemalja regije – npr. AGRFT Ljubljana ili FDU Beograd, zaključuje se da je riječ o programima vrlo sličnog sadržaja (u smislu opsega glumačkih metoda i tehnika), ali uz znatne formalne razlike – preddiplomski studiji na oba ta visoka učilišta traju četiri godine, a diplomski studij traje jednu. Iako to djelomice predstavlja prepreku međunarodnoj mobilnosti studenata, Odsjek glume je za sada odlučio ostati unutar bolonjskog koncepta 3 preddiplomske i 2 diplomske godine studija, koji je kompatibilan s ostalim studijskim programima na Akademiji dramske umjetnosti, ali i na ostalim Sveučilištima u Republici Hrvatskoj. Osim toga, na preddiplomskoj razini, na oba spomenuta studija iz regije, studente sve četiri godine vode isti mentori, dok na Akademiji dramske umjetnosti studenti na svakoj godini dobivaju nove mentore iz umjetničkih predmeta. Smatramo da pristup kojim se ravna Akademija dramske umjetnosti studentima daje znatno širi uvid u suvremene kazališne estetike.

Pri izradi programa za **studije Plesa**, kao uzor poslužilo je nekoliko renomiranih europskih studija s najduljom i najjačom tradicijom u tome području. **Studij suvremenog plesa** u svom izvedbenom smjeru analogan je ponudom sadržaja i metodologijom uglednim europskim preddiplomskim studijskim programima suvremenog plesa u britanskim institucijama Trinity Laban i London School of Contemporry Dance, te nizozemskoj CODARTS akademiji (Rotterdam). U nastavničkom smjeru studij je usporediv s roterdamskim i amsterdamskim BA Dance in Education, a zbog različite zakonske regulative u Hrvatskoj uključuje i teorijske pedagoško-psihološke predmete u suradnji s Učiteljskim fakultetom. Za **studij Baletne pedagogije** inspiracija su bili britanski studij plesne edukacije Kraljevske akademije plesa (London), osobito u svojem naglasku na teorijskim i kineziološkim znanjima i principima sigurne prakse (*safe practice*), te studij baletne pedagogije na Akademiji ruskoga baleta A. Vaganove (Petrograd), na čijem se metodičkom ustroju temelje glavni metodički predmeti našega studija u skladu s tradicijom i programima u hrvatskom baletnom školstvu i dominantnoj metodici rada u našim kazalištima.

Obzirom na činjenicu da je **Studij kazališne režije i radiofonije** jedini studij ove vrste u Republici Hrvatskoj, te da je njegov nastanak usko vezan za hrvatski kazališni kontekst druge polovice 20. stoljeća, a time i za vrlo određen kulturološki horizont, usporedba sa studijem koji proizlazi iz drukčije kazališne tradicije i koji zbog toga nužno uključuje vrlo različite pristupe nastavnim planovima i programima bila bi nesvrhovita. Stoga bi kompetencije stručnjaka koji završavaju ovaj studij bilo najprimjerenije usporediti sa srodnim studijem koji je nastao u sličnom kulturološkom krugu, a to je Studij pozorišne režije na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu. I ovdje postoje znatne razlike u nastavnim planovima i programima, no ono što je zajedničko jest postupnost savladavanja znanja i vještina, te njihovo kontinuirano usustavljanje u složenije kazališne forme. Nastava se također održava u vrlo malim skupinama uz individualiziran pristup svakom studentu i razvijanje komunikacijskih vještina, no studij kazališne režije i radiofonije na Akademiji dramske umjetnosti

(pogotovo na preddiplomskom studiju) više je usmjeren na poticanje konceptualnog razmišljanja i suradnju sa svim suradnicima, dok je beogradski studij usmjereniji na praktičan rad (u kojem su partneri studentu pozorišne režije njegovi kolege sa studija). U kasnijoj fazi i na drugim razinama studija zajedničko za oba studija je realiziranje stečenih znanja u radu sa glumcem, a u zagrebačkom studiju i sa širim autorskim timom. Budući da su konteksti profesionalnih kazališta u koje završeni studenti ulaze u dobroj mjeri usporedivi, kompetencije koje stječu studenti oba studija također su bliske i omogućuju studentima uključivanje u profesionalni život svoje kazališne zajednice.

Kao i ostali filmski odsjeci, i **Filmska i TV režija** intenzivno je povezana s radom visokoškolskih ustanova unutar GEECTa, europske udruge filmskih škola, koje imaju zajedničke kulturološke specifičnosti i tradicijske razlikovne standarde - NFTS- National Film and Television School, UK, SAM SPIEGEL - Film and Television School, Jerusalem, Izrael; FAMU – Prag, Republika Češka; IFS – International Filmschule, Köln, Njemačka.

Kao suosnivač i član regionalne udruge GEECT-a - udruge Visokih filmskih škola i akademija jugoistočne Europe – Akademija dramske umjetnosti kroz SEECS (South-Eastern European Cinema Schools) ostvaruje značajnu međunarodnu programsku i izvedbenu suradnju sa zemljama u okruženju i njima pripadajući filmskim akademijama: UNATC, Bukurešt, Rumunjska; NATFA, Sofija, Bugarska; IKU, Istanbul, Turska; HCTSS, Atena, Grčka; FDU, Beograd, Srbija; AFMM, Tirana, Albanija.

Studij produkcije na Akademiji dramske umjetnosti može se usporediti sa studijem produkcije na renomiranoj češkoj školi FAMU, s tim da na Akademiji studij produkcije podjednako obuhvaća područje filma/televizije i kazališta, dok je FAMU fokusirana na film i televiziju.

Studij snimanja na Akademiji dramske umjetnosti može se usporediti sa studijem snimanja na renomiranoj češkoj školi FAMU, s tim da na Akademiji studij snimanja podjednako obuhvaća područje filma/televizije i kazališta, dok je FAMU fokusirana na film i televiziju.

Studij Montaže usporediv je sa studijima montaže pri FAMU u Pragu i to prvenstveno po odnosu prema montaži kao umjetničkom ali metodološki strukturiranom radu. Sličnosti su u strukturi i trajanju studija, uvjetima upisa na preddiplomski i diplomski studij, te kompetencijama koje student stječe završetkom studija. Za razliku od studija na FAMU, preddiplomski studij Montaže na Akademiji dramske umjetnosti puno snažnije naglašava rad na humanističkim predmetima čime se pospješuje razvoj interpretativnih sposobnosti studenata, te njihova vertikalna mobilnost.

- **Opišite svoj postupak praćenja i unapređivanja studijskih programa, njihovo prilagođavanje novim istraživanjima. Navedite moguće izmjene u prvotno prihvaćenim bolonjskim studijskim programima. Opišite svrhu tih izmjena i postupak donošenja odluke.**

Svi studijski programi na Akademiji dramske umjetnosti podložni su stalnom praćenju i evaluaciji u

svrhu njihove kontinuirane relevantnosti. Načini i kriteriji na temelju kojih se praćenje provodi uključuju:

- a) neformalne i formalne izvještaje predmetnih nastavnika koji su podloga diskusijama na katedrama i odsjecima
- b) formalne i neformalne komentare i evaluacije studenata, uglavnom putem studentskih predstavnika koji sudjeluju u redovitim sastancima svakog odsjeka. Primjerice, na novom Odsjeku plesa sustavno se organiziraju semestralni evaluacijski sastanci sa studentima, a provedena je i interna anketa za većinu predmeta prve godine studija na oba programa kako bi se odmah na početku njihova izvođenja dobila detaljna povratna informacija o svim važnim aspektima rada na Odsjeku.
- c) intenzivnu povezanost s partnerima i predstavnicima struke: doprinos gostujućih hrvatskih i inozemnih predavača te vanjskih suradnika i stručnjaka s kojima studenti redovito surađuju na projektima, dragocjen je pri pozicioniranju studija **Akademije** u odnosu na razvoj i inovacije u pojedinim profesijama. Sudjelovanje studenata u domaćim i inozemnim kazališnim, plesnim i filmskim festivalima također ih sustavno otvara najsuvremenijim utjecajima i održava nastavne programe koji ih za takve aktivnosti osposobljavaju visoko relevantnim metodama.
- d) praćenje tehnološkog razvoja pri osiguranju opreme esencijalne za održavanje nastave, što je bez obzira na financijska ograničenja, za sada uglavnom uspješno.

Tijek postupka izmjena studijskih programa: Prijedlog izmjena programa artikulira se na razni svakog pojedinog odsjeka, po potrebi se razmatra na Odboru za nastavu, te se provjerava i dokumentira na Povjerenstvu za kvalitetu prije nego se šalje na potvrdu Akademijskom vijeću. Dalje se postupa prema *Pravilniku o postupku vrjednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih, integriranih preddiplomskih i diplomskih te stručnih studija Sveučilišta u Zagrebu*: ukoliko se radi o manjim izmjenama i dopunama programa – (promjene izvedbenoga plana programa i sadržajne promjene programa do 20% koje ne mijenjaju bitno studijski program, završne kompetencije studenata te njihove kvalifikacije) prijedlog odlazi na verifikaciju Sveučilištu. Ukoliko se radi o većim izmjenama programa (iznad 20%, ali ne više od 40%) kojima se u znatnijoj mjeri mijenjaju obvezni predmeti, odnosno završne kompetencije studenata i njihove kvalifikacije) prijedlog odlazi na verifikaciju Ministarstvu znanosti, obrazovanja i sporta.

Nedavne izmjene studijskih programa uglavnom su bile vezane:

- a) uz novije studijske programe. Tako je na primjer Odsjek produkcije, utemeljen 2001. godine, donio plan izmjena koji se odnosio na preraspodjelu postojećih sadržaja predmeta na način koji bi omogućio fleksibilnije izvođenje nastave i usvajanje znanja kroz cijeli BA i MA program. Tim se izmjenama povećala i olakšala mogućnost mobilnosti studenata i nastavnika.
- b) uz tehnološke promjene i inovacije u profesionalnom filmskom, audiovizualnom i multimedijском okruženju. Primjer tome su predmeti preddiplomskog studija Montaže; kolegij Osnove filmske tehnologije na 1. je godini skraćen u svom obimu zbog zastarjelosti tehnologije, a

kolegij Osnove video tehnologije promijenio je elemente sadržaja sukladno uvođenju novih tehnologija u filmsku produkciju i postprodukciju, kao i naziv u Tehnologija digitalne postprodukcije.

- c) uz uvođenje novih izbornih predmeta u svrhu unapređivanja i proširivanja studentskih kompetencija u skladu s razvojem struke. PRIMJER: izborni predmeti Filmski festivali i Social media na Studiju produkcije.
- **Objasnite opravdanost odnosno razlog izvođenja stručnih i specijalističkih studija na Vašem visokom učilištu (ako ih izvodite).**

Na Akademiji dramske umjetnosti stručni i specijalistički studiji se NE IZVODE.

d) Navedite kako se provjerava redovitost pohađanja nastave i Vaše mišljenje o tim postupcima.

Obaveza prisustvovanja nastavi regulirana je Statutom Akademije dramske umjetnosti (čl. 81.) i Pravilnikom o studiranju Akademije dramske umjetnosti (čl. 42.). Pravilnici pojedinih odsjeka dodatno elaboriraju detalje, što se osobito odnosi na odsjeke poput Glume i Plesa, čija je umjetnička nastava dominantno iskustvena i zasnovana na vještinama koje se moraju dnevno uvježbavati u procesu nastave i za koje ne postoji mogućnost relevantne individualne nadoknade; izostanci kompromitiraju napredovanje studenta, kao i cijele nastavne grupe. U tu svrhu, na primjer, Pravilnik Odsjeka glume specificira zahtjeve aktivne prisutnosti na nastavi i posljedice za neredovitost. Neredovitost, kao i neispunjenje nastavnih obaveza, na Akademiji dramske umjetnosti može se sankcionirati uskraćivanjem potpisa, a u umjetničkim predmetima i nedozvoljavanjem izlaska na ispit, odnosno sudjelovanja u umjetničkoj nastavnoj produkciji. Provjeru redovitog pohađanja nastave vrše sami predmetni nastavnici, a način provedbe nije standardiziran. Većina nastavnika vodi vlastitu evidenciju nedolazaka, a tek manji dio njih zahtijeva od studenata da prisutnost na nastavi ovjere svojim potpisom na evidencijskom listu.

e) Opišite i ocijenite nastavne metode, provedbu praktične i terenske nastave. Posebno se osvrnite na probleme i moguća poboljšanja.

Nastavne metode i uz njih vezani načini provjere znanja na studijima Akademije dramske umjetnosti strateški su osmišljeni kako bi ostvarili ishode učenja na razini studijskih programa i pojedinih predmeta. Cijeli raspon različitih metoda s jedne strane odražava specifičnosti umjetničkih područja pojedinih programa, a s druge nastojanje da se u obzir uzmu različiti stilovi učenja i potrebe studentske populacije, koju karakterizira iznimna darovitost i motiviranost. Uz razlike obzirom na granu umjetničkog područja, temelj nastavnih metoda umjetničke nastave na Akademiji dramske umjetnosti praktični je rad (*learning by doing*), grupni i individualni, koji se odvija kroz razvoj i implementaciju stručnih znanja i vještina. Metode poučavanja na pojedinim studijima osmišljene su na način da optimalno podržavaju kreativne procese i u tom se smislu značajno razlikuju od tradicionalnih nastavnih metoda. Konvencionalne metode predavanja i vježbi u praksi umjetničke

nastave podrazumijevaju ispreplitanje, predavanja i vježbe često se u praksi odvijaju paralelno, pa ih je ponekad teško razdvojiti.

Ključni oblik umjetničke nastave koji ujedno predstavlja i središnji način provjere stečenih umjetničkih znanja i vještina je umjetnička nastavna produkcija. Studenti i nastavnici Akademije dramske umjetnosti na ovaj način godišnje 'proizvedu' oko 40 kazališnih i stotinjak filmskih izvedbi. Autorska samostalnost studenata potiče se kroz projekte koji nastaju u sklopu manifestacija koje na Akademiji redovito, svake akademske godine organiziraju sami studenti kao što su KRADU (Kazališna revija ADU), FRKA (Filmska revija kazališne akademije), DeSADU (Revija dramskih tekstova studenata Dramaturgije) i druge.

Nastava iz teorijskih predmeta većinom je klasična i provodi se u vidu predavanja, seminara i vježbi, no obzirom da se također odvija u malim grupama, često dominiraju metode razgovora, debate i kritičke analize. U svim oblicima nastave koristi se osnovna razina e-učenja (elektronička pošta, predavanja i drugi materijali objavljeni na mrežnim stranicama), zatim power-point prezentacije, audio-vizualni materijali, računalne aplikacije i drugo. Razina i učestalost primjene suvremenih tehnologija na Akademiji dramske umjetnosti nije ujednačena; ovisi o prirodi predmeta i o individualnim sklonostima nastavnika. Primjerice, na Odsjeku dramaturgije daleko je uobičajenija nego na Odsjeku glume. Svjesni smo da je ovo područje u čije bi razvijanje trebalo uložiti, osobito kroz edukaciju nastavnika.

Terenska nastava odvija se u vidu sudjelovanja studenata u profesionalnim kazališnim i filmskim projektima, festivalima (Marulićevi dani, Pula film festival, Dubrovačke ljetne igre i drugima), a tradicionalno i kroz redovitu suradnju triju umjetničkih akademija Sveučilišta u Zagrebu (Akademije dramske umjetnosti, Muzičke akademije, Akademije likovnih umjetnosti) i Tekstilno tehnološkog fakulteta (projekt izvedbe opernog djela, koje se za javnost izvodi u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski). Dio terenske praktične nastave odvija se u istarskom Grožnjanu, „gradu kulture“, u kojem Akademija dramske umjetnosti koristi prostor – unajmljujemo kuću od 200-tinjak četvornih metara sa spavaonicama i prostorom za rad.

f) Opišite i ocijenite izvođenje dijelova nastave u radilištima izvan Vašega visokog učilišta (radionice, farme, praksa i ostalo). Objasnite sustav bilježenja provedbe stručne prakse. Posebno se osvrnite na probleme i moguća poboljšanja.

Praktična je umjetnička nastava na pojedinim odsjecima dijelom vezana uz suradnju s umjetničkim institucijama izvan ADU. Također, studenti se u okvirima stručne prakse upućuju na projekte koji odgovaraju stupnju njihovog trenutačnog obrazovanja, nastavnim potrebama ali i specifičnom osobnom interesu. Takav se rad mentorski prati, podržava i valorizira na kraju samog nastavnog procesa/prakse, pa za sad ne postoji potreba za uključivanjem vaninstitucionalnih stručnjaka u proces ocjenjivanja ili bilježenja provedbe i redovitosti. Ovisno o odluci pojedinog odsjeka temeljenoj na

procjeni nastavnika ili mentora, studenti su dužni voditi dnevnik rada ili predati izvještaj u kojem bilježe iskustva i rezultate umjetničkog / radnog procesa. Navodimo specifične primjere s pojedinih odsjeka.

Odsjek dramaturgije je do sad stupio u kontakt i ostvario suradnju s brojnim umjetničkim subjektima poput Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, Zagrebačkog kazališta mladih, Dramskog učilišta u sklopu Zagrebačkog kazališta mladih, Teatra &TD, Gradskog dramskog kazališta Gavella, Satiričkog kazališta Kerempuh, Hrvatske radiotelevizije, Marulićevih dana u Splitu, kao i nekih subjekata nezavisne scene. Studenti odsjeka Dramaturgije na praktičnoj nastavi izvan Akademije dramske umjetnosti, obzirom na projekt u kojem sudjeluju ali i stupanj trenutačnog obrazovanja, obavljaju najrazličitije dramaturške zadaće, od adaptacija i prilagodbi teksta ali i pisanja vlastitih dramskih tekstova, do rada na različitim izvedbenim zadacima u okviru samog projekta. Moguća poboljšanja nalaze se u otvaranju potencijalnog prostora u suradnji s umjetničkim subjektima s kojima Odsjek nije dogovorio ovakav vid umjetničke interakcije, međutim to nije isključivo u domeni njegove inicijative. Ovaj aspekt suradnje sasvim sigurno ulazi u problematiku općenite dramaturške vidljivosti unutar izvedbenih procesa u umjetničkim projektima pa će i samim snaženjem profesije biti jednostavnije uspostaviti suradnju s dodatnim umjetničkim subjektima.

Studenti **Odsjeka glume** jedan od oblika umjetničke prakse obavljaju na Hrvatskom radiju – u sklopu kolegija Gluma pred mikrofonom. Nakon odslušanih predavanja, priprema i proba na Akademiji dramske umjetnosti, samo snimanje i montaža obavljaju se pod nadzorom mentora u profesionalnim uvjetima jednog od tonskih studija Hrvatskog radija, u suradnji sa stručnim osobljem; urednikom dramskog programa, glazbenim urednikom, majstorom tona. Ispitne produkcije studenata glume (ispiti iz umjetničkih predmeta Gluma, Scenski govor, Scenski pokret) prema preporuci članova Odsjeka izvode se na profesionalnim scenama javnih kazališta i festivalskih institucija. Obzirom da je riječ o malim grupama, evidenciju vodi mentor. Studenti završne godine Diplomskog studija glume svoj završni ispit – filmsku ili kazališnu produkciju (ukoliko zadovolji standarde kvalitete koje procjenjuju nastavnici s Odsjeka) prikazuju u javnim kazališnim i filmskim ustanovama, i na festivalima.

Studenti nastavničkih smjerova **Odsjeka plesa** u sklopu predmeta Nastavna praksa (klasičnog baleta, karakternih plesova, suvremene plesne tehnike i drugo) imaju obavezu hospitacija u osnovnim i srednjim plesnim/baletnim školama i na satovima plesa u kontekstima neformalnog plesnog obrazovanja. Problemi u realizaciji na koje se naišlo već u prvoj godini studija Baletne pedagogije odražavaju s jedne strane nepotpunost regulacije odredbi iz *Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi* koje se odnose na dobivanje statusa škole vježbaonice, dok se na drugoj strani događa apsurdna situacija da bi studenti u nekim slučajevima trebali hospitirati na nastavi formalno za nastavnički rad nekvalificiranih nastavnika s vrlo malo pedagoških znanja i iskustva. Kako je navedeno ranije, upravo je porazna situacija u umjetničkom plesnom školstvu bila jedan od glavnih povoda za utemeljenje nastavničkih smjerova studija plesa. U suvremenom plesnom školstvu situacija

u Zagrebu je nešto bolja i tijekom ove akademske godine dogovorene su hospitacije u Školi suvremenog plesa Ane Maletić za koje očekujemo da će se s vremenom ustaliti i jasnije formalizirati. Problemi s kojima se susrećemo neće se uskoro moći razriješiti i u sljedećih nekoliko godina najveću odgovornost za detaljnu praktičnu pripremu studenata za nastavnički rad morat će preuzimati nastavnici Akademije.

Na **Odsjeku kazališne režije i radiofonije**, nastava izvan visokog učilišta prvenstveno se ostvaruje kroz asistiranje studenata kazališne režije u profesionalnim kazalištima, radu na međuakademske projektima, prihvaćenima prije početka tekuće akademske godine. Asistiranje u profesionalnim institucijama od neprocjenjivog je značaja jer student upoznaje strukturu kazališta sa svim njegovim ustrojbenim jedinicama, upoznaje proces nastanka predstave od pretprodukcijske faze do završnih izvedbi i, što je najvažnije, proces koji je specifično određen autorskom poetikom redatelja i prirodom samog projekta. Studenti vode dnevnik rada, njihov rad nastavnici konzultativno prate, a nakon premijere studenti mentorima na uvid donose redateljsku knjigu. Upućivanje studenta na određeno asistiranje ovisi prvenstveno o studentovim afinitetima, ali i o procjeni o tome koji bi od projekata u sezoni za dotičnog studenta bio najkorisniji, a koju donosi nastavnik.

Terenska nastava na **Odsjeku snimanja** zapravo je svaka realizacija studentskih vježbi zadanih od strane nastavnika umjetničkih predmeta. Nastavnik obrazlaže ideju vježbe, metodu i primijenjene tehnike, pokazuje primjere i po potrebi demonstrira pristup, redoslijed postupanja i slično, dok studenti samostalno terenski rješavaju zadatke. Ovakav pristup potiče studentsku kreativnost, samostalnost i profesionalne kompetencije.

Na **studiju Montaže** ne postoji sustav provedbe stručne prakse izvan institucije. Razlog je tome djelomično u povećanju opterećenja nastavne i umjetničko nastavne produkcije, a dijelom u nemogućnosti usklađivanja i prihvaćanja dogovora s pojedinim institucijama i organizacijama u sklopu kojih se mogao provoditi sustav stručne prakse. Napominjemo da je uspostavljanje organiziranja i provođenja radionica (financiranih od strane HAVC-a, jer Akademija dramske umjetnosti nema svojih financijskih sredstava kojima bi sudjelovala u realizaciji) studentima omogućeno da uspostave i ostvaruju kontakt i suradnju s profesionalnim okruženjem, a i stranim obrazovno nastavničkim okruženjem. Tako studij Montaže već petu godinu suorganizira radionicu Film Editing Masterclass. U nju su uključeni studenti i profesori Akademije dramske umjetnosti, PWSFTviT iz Lodza, FAMU (Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění) iz Praga, HFF (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf) iz Berlina, VŠMU (Vysoká škola múzických umění) iz Bratislave.

Budući da se najveći dio studija **Filmske i TV režije** odnosi upravo na praktični rad unutar umjetničko-nastavne produkcije, potreba za stručnom praksom izvan Akademije dramske umjetnosti nije velika. Također, osim prostora TV i filmskog studija unutar Akademije, sama institucija nema drugih adekvatnih prostora. Ipak, Akademija studente nastoji uključiti (preko izbornih kolegija ili

izvannastavnih aktivnosti) u projekte kao što je već spomenuta suradnja triju zagrebačkih umjetničkih akademija na uprizorenju opere, gdje studenti Odsjeka Filmske i TV režije pod vodstvom mentora obavljaju stručan posao prijenosa glazbeno scenskog djela.

Dio nastave **Odsjeka produkcije** održava se kroz međufakultetsku suradnju na projektima koji se javno izvode, na praksi u profesionalnim produkcijama ili na festivalima. Studenti su dužni zatražiti odobrenje od Odsjeka da im se predloženi angažman prizna kao praksa, a u tu svrhu im se dodjeljuje mentor među nastavnicima na odsjeku. Studenti su dužni za mentora pripremiti produkcijski paket projekta, te na kraju podnijeti pisano izvješće.

Pritom se kao najveći problem izdvaja nemogućnost osiguravanja mjesta za praksu u profesionalnoj produkciji svim studentima Odsjeka, s obzirom na ostale nastavne obveze studenata.

g) Ocijenite dostupnost i kvalitetu mrežnih sadržaja studijskih programa.

Svi ključni sadržaji studijskih programa Akademije dramske umjetnosti dostupni su javnosti i studentima na stranicama informacijskog sustava visokih učilišta Republike Hrvatske (ISVU). Na mrežnoj stranici ADU nalazi se pregled s opisima svih studijskih programa i informacije o nastavnicima (životopis, e-mail adresa) i poveznice na predavanja objavljena na webu Akademije dramske umjetnosti). Sadašnju mrežnu stranicu smatramo nepreglednom i zastarjelom, a podaci koji se na njoj nalaze nisu sustavno prikupljeni, pregledno i ujednačeno prezentirani niti redovito ažurirani, te ne predstavljaju instituciju na kvalitetan način. Također, neadekvatni su sadržaji ponudeni na engleskom jeziku. Općenito, standard informacijskih materijala o instituciji, njezinim programima i nastavnicima, bili oni na mrežnim stranicama ili u tiskanom obliku, ne odgovara statusu koji Akademija dramske umjetnosti uživa kao jedno od središnjih umjetničkih visokih učilišta u zemlji. U svrhu poboljšanja ove situacije pokrenuta je izrada nove mrežne stranice. Cilj je da svaki odsjek na njoj ima objavljene cjelovite programe pojedinih studija, opise predmeta, životopise nastavnika i vanjskih suradnika, poveznice na nastavne materijale (predavanja, skripte, zbirke tekstova, čitanke), dokumente Akademije dramske umjetnosti i pojedinih odsjeka, novosti i zanimljivosti, te poveznice na relevantne vanjske sadržaje. Administracija novih mrežnih stranica Akademije još je neriješeno organizacijsko pitanje.

Odsjek dramaturgije ima vlastitu mrežnu stranicu na kojoj se nalaze iscrpni i pregledno predočeni podaci o preddiplomskom i diplomskom studiju, nastavni programi, biografije nastavnika koji u ovom trenutku rade na Odsjeku, ali i profesora koji su utemeljili i svojim radom zadužili Odsjek. Posebno mjesto pripada i samim studentima, koji su na stranicama Odsjeka zastupljeni kako svojim biografijama tako i radovima nastalim na ili izvan studija. Stranica Odsjeka dramaturgije donosi i ažurirane obavijesti vezane za sam nastavni proces, kao i različite radionice, gostujuća predavanja, natječaje i inicijative, ali i dokumente na kojima se temelji sam studij Dramaturgije. Mrežna stranica

Odsjeka dramaturgije interaktivna je u smislu da su svi nastavnici i studenti pozvani oplemenjivati, nadopunjavati i kreirati njezin sadržaj, što uvelike i koriste.

Na **Odsjeku produkcije** pet kolegija postoji u e-obliku: 3 kolegija iz područja filmske, i 2 kolegija iz područja kazališne produkcije redovito se održavaju u Moodle sustavu na sveučilišnoj platformi Merlin (srce). Prema provedenim anketama, studenti su zadovoljni ovakvim načinom rada. Dva nastavnika (Mihletić i Lukić) educirani su i certificirani za e-learning dizajnere kolegija i nastavnike, te redovito prate inovacije u području i dodatno se usavršavaju u području e-learninga.

h) Osvrnite se na programsku koncepciju na Vašem visokom učilištu i iznesite prijedloge i planove za izmjenu studijskih programa u skoroj budućnosti i razloge koji Vas na to navode.

Programska koncepcija Akademije dramske umjetnosti obuhvaća:

- a) očuvanje i dalji razvoj vodeće uloge u kazališnom i filmskom umjetničkom obrazovanju u Republici Hrvatskoj u kontekstu proliferacije privatnih i državnih studija u nekim poljima i granama u kojima Akademija dramske umjetnosti izvodi nastavu
- b) poticanje umjetničke, znanstvene i pedagoške izvrsnosti u tim umjetničkim poljima i granama
- c) interdisciplinarno povezivanje sadržaja studijskih programa
- d) sustavno iskorištavanje mogućnosti vaninstitucionalne suradnje i međunarodne mobilnosti

U skladu s ovim postavkama, na Akademiji dramske umjetnosti postoji:

- a) načelni plan za upotpunjenje obrazovne vertikale u polju plesne umjetnosti i umjetnosti pokreta, osnivanjem diplomskih studija na Odsjeku plesa. Realizaciji toga plana moći će se aktivno pristupiti kada budu stvoreni materijalni uvjeti – vlastiti adekvatno opremljen prostor Odsjeka i povećan broj zaposlenih nastavnika. U međuvremenu, u skladu s postavkama međudsječne suradnje i međunarodne mobilnosti, Odsjek plesa i Odsjek dramaturgije razmatraju mogućnost pokretanja Erasmus+ združenog diplomskog programa Koreografije i Dramaturgije s partnerima na vodećim europskim akademijama. Predstavници odsjeka prošli su radionicu u organizaciji Agencije za visoko obrazovanje na tu temu. Takvim bi se programom na međunarodnoj razini etablirao rad Odsjeka dramaturgije, istovremeno privukla ekspertiza inozemnih stručnjaka u polju plesa koje je kod nas na akademskoj razini tek na počecima, a Akademija bi se profilirala kao jedan od međunarodnih centara izvrsnosti u polju koje je zadnjih desetak godina u procesu iznimnog rasta
- b) načelna suglasnost o potrebi uvođenja poslijediplomskih umjetničkih studijskih programa i poslijediplomskih međunarodnih studijskih programa. Ključni razlog za ovu promjenu jest povećanje privlačnosti studiranja na Akademiji dramske umjetnosti u usporedbi sa sličnim studijima u Republici Hrvatskoj, ali i bližoj regiji. Dodatni razlog za uvođenje ove promjene jest i omogućavanje studentima diplomskih studija nastavak studiranja, te stjecanje zvanja nakon diplomskoga studija i time veću konkurentnost na tržištu rada. U razgovorima o ovom pitanju uzima

se u obzir i mogućnost zajedničkih poslijediplomskih studija s ostalim umjetničkim akademijama Sveučilišta u Zagrebu.

- c) filmski odsjeci Akademije dramske umjetnosti (Snimanje, Filmska i TV režija, Montaža) na upravnim tijelima već neko vrijeme iniciraju raspravu o intenziviranju i pojednostavljenju međuoedsječne suradnje koja se na Akademiji najintenzivnije očituje u umjetničkoj nastavnoj produkciji – timskom radu studenata različitih odsjeka i programa. Akademija je svojim razvojem znatno razgranala svoju djelatnost, što je donekle dovelo do atomizacije njenih sastavnica (područja, odsjekâ, katedri), te izgradnje njihovih autonomnih programa. Radi potrebe za subspecijalizacijama to je u velikoj mjeri razumljivo, no prečesto dovodi do usitnjenosti i nepotrebnog umnožavanja nastavne produkcije; sustavnije i pojednostavljeno povezivanje kroz zajedničku nastavu i nastavnu produkciju donijelo bi kvalitativna poboljšanja koja bi se mogla odraziti i u oslobađanju financijskih sredstava za potrebe pribavljanja tehničke opreme ili drugih projekata.

- i) Navedite koji se programi cjeloživotnog obrazovanja izvode na Vašem visokom učilištu te u tablici prikažite broj programa kojima nisu dodijeljeni ECTS bodovi i programe s dodijeljenim ECTS bodovima i njihovo trajanje.**

Na Akademiji dramske umjetnosti programi cjeloživotnog obrazovanja se NE IZVODE.

- j) Objasnite sustav za priznavanje već stečenih kompetencija (neformalno i informalno obrazovanje). Objasnite sustav za priznavanje stranih visokoškolskih kvalifikacija (akademsko priznavanje).**

Definiranje pojmova neformalno i informalno obrazovanje, kriteriji utvrđivanja ishoda tih učenja, uz njih vezanih kompetencija i kvalifikacija kao i uspostavljanje jasne veze između neformalnog i informalnog učenja, te sustava formalnog obrazovanja tek ulaze u strateške dokumente MZOS i Sveučilišta. Uređen sustav za priznavanje tih kompetencija još ne postoji. Sustav za priznavanje visokoškolskih kvalifikacija uređen je Zakonom o izmjenama i dopunama Zakona o priznavanju inozemnih obrazovnih kvalifikacija, NN, broj: 138/2006, a provodi ga Ured za akademsko priznavanje inozemnih visokoškolskih kvalifikacija.

- k) Navedite i opišite formalne mehanizme za odobrenje, provjeru i praćenje Vaših programa i kvalifikacija.**

Studijski programi Akademije dramske umjetnosti prolaze kroz periodička, inicijalna te kvalitativna vrednovanja na Sveučilištu u Zagrebu, sukladno *Pravilniku o postupku vrjednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih, integriranih preddiplomskih i diplomskih te stručnih studija Sveučilišta u Zagrebu*, kojim se propisuje postupak vrednovanja studijskih programa i uvjeti koje trebaju ispunjavati znanstveno-nastavne i umjetničko-nastavne sastavnice Sveučilišta u Zagrebu za ustroj i provedbu studija, te drugim aktima koje donose Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta, i Agencija za znanost i visoko obrazovanje. Svi programi prolaze kroz redovite faze

odobrenja, pri čemu Akademijsko vijeće imenuje povjerenstvo koje daje prijedlog programa. Nakon toga Akademijsko vijeće može program usvojiti, vratiti na doradu ili odbiti. Ako je program usvojen, zahtjev za njegovo odobrenje šalje se Sveučilištu na kojemu se pokreće proces usvajanja.

l) Ako Vaše visoko učilište ima mogućnost samoakreditacije studijskih programa, objasnite postupak i kriterije koji se primjenjuju kod predlaganja novih.

Na Akademiji dramske umjetnosti ne postoji mogućnost samoakreditacije studijskih programa.

m) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.

Akademija dramske umjetnosti kao obrazovna institucija izrazito je zadovoljna i ponosna održavanjem ali i daljnjim razvojem duge tradicije izvrsnosti u područjima iz kojih je ova institucija stasala, kao i što je kontinuiranim prepoznavanjem suvremenih kretanja i potreba u struci, danas pozicionirana kao visoko učilište koje pod jednim krovom objedinjuje gotovo sve grane kazališne i filmske djelatnosti. Istovremeno, procesom kreiranja velikog broja specijalizacija i subspecijalizacija, a sve u težnji da se studentima pruži temeljito i dubinsko profesionalno osposobljavanje za specifične segmente umjetničkog rada, došlo je do prevelike atomizacije i odvojenosti programa. Kao što je već navedeno, taj se problem manifestira u teškoćama organiziranja nastavne produkcije u kojoj je upravo timski rad studenata s raznih odsjeka i programa ključni element, pa se ovdje pokušavaju pronaći modusi što uspješnije integracije, preglednije godišnje organizacije i pojednostavljenja međuodsječne suradnje. Na ovom se mjestu ističe i potreba za što boljim i efikasnijim širenjem informacija o studijima među populacijom maturanata, te ostalim potencijalnim kandidatima za upis na Akademiju dramske umjetnosti.

Akademija dramske umjetnosti izražava nezadovoljstvo nesigurnim financijskim okvirom za održavanje vanjske suradnje (nastavničke, kao i one stručnih suradnika), čime se ugrožavaju neke od temeljnih (*core*) djelatnosti Akademije, bez kojih umjetnička nastava u obliku u kojem izvodi, nije moguća. Na Sveučilištu i Ministarstvu znanosti, obrazovanja i sporta, u tijeku su razgovori o priznavanju potrebe za takvom vrstom suradnje na umjetničkim akademijama, te je za očekivati da će od iduće akademske godine biti postavljen okvir unutar kojeg će suradnja funkcionirati.

I na kraju, potrebno je posvetiti nedvojbeno veću pozornost kvaliteti prezentacije programskih sadržaja ali i čitave institucije na engleskom jeziku, ne samo u svrhu privlačenja potencijalnih inozemnih studenata, nego i omogućavanja lakšeg snalaženja onima koji putem različitih programa mobilnosti već dolaze i studiraju na Akademiju dramske umjetnosti.

Tablica 2.1. Struktura upisanih studenata i zanimanje za studijski program u tekućoj i posljednje dvije godine*

Preddiplomski studiji

STUDIJ MONTAŽE	Redovni studenti					Ukupno				
	Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Gimnazija		Strukovna šk.	
							Broj	Prosje. ocjena	Broj	Prosje. ocjena
2014./2015.	49	23	6	5	5	3	3,66	2	3,33	
2013./2014.	45	20	3	5	5	3	3,81	2	4,51	
2012./2013.	47	17	6	5	5	2	4,02	3	3,40	

STUDIJ SNIMANJA	Redovni studenti					Ukupno				
	Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Gimnazija		Strukovna šk.	
							Broj	Prosje. ocjena	Broj	Prosje. ocjena
2014./2015.	59	37	8	8	8	7	3,88	1	3,51	
2013./2014.	108	59	9	8	8	1	3,77	7	3,62	
2012./2013.	63	34	9	8	8	1	3,98	7	3,68	

STUDIJ FILMSKE I TELEVIZIJSKE REŽIJE	Redovni studenti					Ukupno				
	Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Gimnazija		Strukovna šk.	
							Broj	Pros. ocjena	Broj	Pros. ocjena
2014./2015.	86	42	7	5	5	4	4,28	1	3,04	
2013./2014.	111	45	8	5	5	3	3,55	2	3,75	
2012./2013.	100	42	13	5	5	2	3,89	3	3,28	

STUDIJ KAZALIŠNE REŽIJE I RADIOFONIJE	Redovni studenti					Ukupno				
	Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Gimnazija		Strukovna šk.	
							Broj	Pros. ocjena	Broj	Pros. ocjena
2014./2015.	35	15	4	4	4	1	4,92			
2013./2014.	28	11	2	4	4	2	4,51	1	4,12	
2012./2013.	27	5	2	4	4			1	3,67	

STUDIJ GLUME	Redovni studenti					Ukupno				
	Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Gimnazija		Strukovna šk.	
							Broj	Pros. ocjena	Broj	Pros. ocjena
2014./2015.	162	118	14	12	12	9	4,09	3	3,65	
2013./2014.	224	134	40	12	12	9	4,31	3	3,87	
2012./2013.	311	198	26	12	12	8	4,13	4	4,02	

STUDIJ PRODUKCIJE	Redovni studenti					Ukupno				
	Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Gimnazija		Strukovna šk.	
							Broj	Pros. ocjena	Broj	Pros. ocjena
2014./2015.	72	22	10	6	6	4	3,93			
2013./2014.	46	14	4	6	6	4	3,96	2	4,64	
2012./2013.	76	35	3	6	6	2	4,11	4	3,69	

STUDIJ DRAMATURGIJE	Redovni studenti					Ukupno				
	Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Gimnazija		Strukovna šk.	
							Broj	Pros. ocjena	Broj	Pros. ocjena
2014./2015.	100	23	15	9	6	5	3,59	1	3,59	
2013./2014.	96	36	8	9	5	5	4,05			
2012./2013.	71	22	12	6	4	2	3,68	2	4,14	

STUDIJ BALETNE PEDAGOGIJE	Redovni studenti					Ukupno				
	Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Gimnazija		Strukovna šk.	
							Broj	Pros. ocjena	Broj	Pros. ocjena
2014./2015.										
2013./2014.	9	7	0	8	6	2	3,20	4	4,02	
2012./2013.										

STUDIJ SUVREMENOG PLESA – IZVEDBENI	Redovni studenti					Ukupno				
	Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Gimnazija		Strukovna šk.	
							Broj	Pros. ocjena	Broj	Pros. ocjena
2014./2015.										
2013./2014.	26	18	2	15	10	6	3,70	4	3,74	
2012./2013.										

STUDIJ SUVREMENOG PLESA – NASTAVNIČKI	Redovni studenti					Ukupno				
	Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Gimnazija		Strukovna šk.	
							Broj	Pros. ocjena	Broj	Pros. ocjena
2014./2015.										
2013./2014.	15	10	4	7	6	3	3,65	3	3,66	
2012./2013.										

Za diplomske i poslijediplomske programe navedite podatke za prvu studijsku godinu za tekuću i posljednje dvije akademske godine.

Diplomski studiji

STUDIJ MONTAŽE – MONTAŽA	Redovni studenti			Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
	Godina	Prijavljeni	Upisani		
2014./2015.	3	2	3		
2013./2014.	3	3	3	1	3,00
2012./2013.	4	2	2		

STUDIJ MONTAŽE - OBLIKOVANJE ZVUKA	Redovni studenti			Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
	Godina	Prijavljeni	Upisani		
2014./2015.	2	2	3	1	3,88
2013./2014.	3	3	3	1	4,55
2012./2013.	4	4	4		

STUDIJ SNIMANJA - FILMSKO I VIDEO SNIMANJE	Redovni studenti			Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
	Godina	Prijavljeni	Upisani		
2014./2015.	3	3	4	2	4,48
2013./2014.	5	4	4	1	4,02
2012./2013.	8	4	4		

STUDIJ SNIMANJA - OBLIKOVANJE SVJETLA	Redovni studenti			Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
	Godina	Prijavljeni	Upisani		
2014./2015.	2	2	2	1	2,61
2013./2014.	1	1	2	1	3,97
2012./2013.	1	1	2		

STUDIJ SNIMANJA – FOTOGRAFIJA	Redovni studenti				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2014./2015.	6	3	6	2	4,33
2013./2014.	7	6	6		
2012./2013.	6	3	6	2	4,35

STUDIJ FILMSKE I TV REŽIJE – IGRANI FILM	Redovni studenti				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2014./2015.	11	4	4	1	5,00
2013./2014.	7	4	4	1	4,41
2012./2013.	5	4	4		

STUDIJ FILMSKE I TV REŽIJE – DOKUMENTARNI FILM	Redovni studenti				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2014./2015.	3	3	3	2	4,01
2013./2014.	6	2	2	2	3,32
2012./2013.	4	2	2	1	3,74

STUDIJ KAZALIŠNE REŽIJE I RADIOFONIJE	Redovni studenti				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2014./2015.	5	4	5		
2013./2014.	5	3	5	1	3,70
2012./2013.	2	1	5		

STUDIJ GLUME	Redovni studenti				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2014./2015.	12	11	14	1	4,00
2013./2014.	20	18	18		
2012./2013.	15	7	14	2	4,31

STUDIJ PRODUKCIJE – AUDIOVIZUALNI I MULTIMEDIJSKI PROJEKTI	Redovni studenti				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2014./2015.	5	3	3		
2013./2014.	3		3		
2012./2013.	4	2	3		

STUDIJ PRODUKCIJE – SCENSKIE I IZVEDBENE UMJETNOSTI	Redovni studenti				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2014./2015.	5	3	3	1	3,85
2013./2014.	6	3	3	1	4,19
2012./2013.	3	2	3	1	3,53

STUDIJ DRAMATURGIJE – FILMSKA DRAMATURGIJA	Redovni studenti				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2014./2015.	3	1	1		
2013./2014.	5	3	3	2	3,99
2012./2013.	2	1	2		

STUDIJ DRAMATURGIJE – DRAMATURGIJA IZVEDBE	Redovni studenti				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2014./2015.	3	3	3	1	4,31
2013./2014.	1	1	1		
2012./2013.	2	1	1		

STUDIJ DRAMATURGIJE – DRAMSKO PISMO I FILMSKO PISMO	Redovni studenti				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2014./2015.	4	3	3		
2013./2014.	3	2	2		
2012./2013.	2	1	2		

STUDIJ DRAMATURGIJE – KAZALIŠNA DRAMATURGIJA	Redovni studenti			Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
	Godina	Prijavljeni	Upisani		
2014./2015.	1		1		
2013./2014.	2	1	2		
2012./2013.	1	1	2		

Tablica 2.2. Prolaznost na studijskom programu

SVEUČILIŠNI PREDDIPLOMSKI STUDIJ MONTAŽE

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	5			5	5		4,20
2007./2008.	6			6	6		4,19
2008/2009.	5			5	5		4,81
2009/2010.	5			5	5		4,18

SVEUČILIŠNI **PREDDIPLOMSKI STUDIJ SNIMANJA**

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	10			10	10		4,19
2007./2008.	12			12	12		4,38
2008./2009.	11	1		10	10	1	4,04
2009./2010.	8	1		7	7	1	4,17

SVEUČILIŠNI **PREDDIPLOMSKI STUDIJ FILMSKE I TV REŽIJE**

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	6			6	6		4,34
2007./2008.	5			5	5		3,89
2008./2009.	5			5	5		4,30
2009./2010.	5			5	5		4,59

SVEUČILIŠNI PREDDIPLOMSKI STUDIJ KAZALIŠNE REŽIJE I RADIOFONIJE

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	1			1	1		3,88
2007./2008.	1			1	1		3,46
2008./2009.	2			2	1	1	4,34
2009./2010.	3	1		2	2	1	4,19

SVEUČILIŠNI **PREDDIPLOMSKI STUDIJ GLUME**

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	12			12	12		4,16
2007./2008.	12			12	12		4,29
2008./2009.	11			11	11		4,27
2009./2010.	12			12	12		4,41

SVEUČILIŠNI **PREDDIPLOMSKI STUDIJ PRODUKCIJE**

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	5			5	5		4,45
2007./2008.	12			11	11	1	4,35
2008./2009.	8			6	6	2	4,32
2009./2010.	6			5	5		4,24

SVEUČILIŠNI **PREDDIPLOMSKI STUDIJ DRAMATURGIJE**

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	1			1	1		4,74
2007./2008.	5			5	5		4,16
2008./2009.	2			2	2		4,79
2009./2010.	7			7	7		4,59

SVEUČILIŠNI **DIPLOMSKI STUDIJ MONTAŽE** – MONTAŽA

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.							
2007./2008.							
2008/2009.	4			4	4		4,49
2009/2010.	1			1	1		4,66

SVEUČILIŠNI **DIPLOMSKI STUDIJ MONTAŽE** – OBLIKOVANJE ZVUKA

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.							
2007./2008.							
2008/2009.	2			2	2		4,61
2009/2010.	2			2	2		4,83

SVEUČILIŠNI **DIPLOMSKI STUDIJ SNIMANJA** – FILMSKO I VIDEO SNIMANJE

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.							
2007./2008.							
2008./2009.	5			5	5		4,45
2009./2010.	4			4	3		4,37

SVEUČILIŠNI **DIPLOMSKI STUDIJ SNIMANJA** – OBLIKOVANJE SVJETLA

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.							
2007./2008.							
2008./2009.	1			1	1		4,52
2009./2010.							

SVEUČILIŠNI **DIPLOMSKI STUDIJ FILMSKE I TV REŽIJE** – IGRANI FILM

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.							
2007./2008.							
2008./2009.	3			3	3		4,50
2009./2010.	4			4	4		4,59

SVEUČILIŠNI **DIPLOMSKI STUDIJ FILMSKE I TV REŽIJE** – DOKUMENTARNI FILM

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.							
2007./2008.							
2008./2009.	2			2	2		4,64
2009./2010.	1			1	1		4,37

SVEUČILIŠNI **DIPLOMSKI STUDIJ KAZALIŠNE REŽIJE I RADIOFONIJE**

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.							
2007./2008.							
2008./2009.	1			1	1		4,64
2009./2010.	2			2	2		4,61

SVEUČILIŠNI **DIPLOMSKI STUDIJ GLUME**

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.							
2007./2008.							
2008./2009.	10			10	10		4,29
2009./2010.	7			7	7		4,45

SVEUČILIŠNI **DIPLOMSKI STUDIJ PRODUKCIJE** – PRODUKCIJA AUDIOVIZUALNIH I MULTIMEDIJSKIH PROJEKATA

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.							
2007./2008.							
2008./2009.	2			2	2		4,73
2009./2010.	3			3	3		4,77

SVEUČILIŠNI **DIPLOMSKI STUDIJ PRODUKCIJE** – PRODUKCIJA SCENSKIH I IZVEDBENIH UMJETNOSTI

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.							
2007./2008.							
2008./2009.	1			1	1		4,46
2009./2010.							

SVEUČILIŠNI **DIPLOMSKI STUDIJ DRAMATURGIJE** – DRAMATURGIJA IZVEDBE

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.							
2007./2008.							
2008/2009.	2	1		1	1	1	4,76
2009/2010.	1			1	1		3,35

Tablica 2.3. Provjera ishoda učenja

Navedite strukturu načina polaganja ispita na preddiplomskim, diplomskim (i integriranim preddiplomskim i diplomskim)* i poslijediplomskim specijalističkim studijskim programima visokog učilišta (broj predmeta u odnosu na ukupan broj, izraženo u postotcima). Ako želite, možete unijeti komentar u tablice.

Naziv studijskog programa	Samo završni ispit				Samo kolokvij/zadaće	Kolokvij/zadaća i završni ispit	Seminarski rad	Seminarski rad i završni ispit	Praktični rad	Drugi oblici
	Završni pismeni ispit	Završni usmeni ispit	Pismeni i usmeni završni ispit	Praktični rad i završni ispit						
GLUMA preddiplomski diplomski		7,5%			2,5%	30%		5%	55% 100%	
KAZALIŠNA REŽIJA I RADIOFONIJA preddiplomski diplomski		32% 50%	6%	9% 50%		41%	6%		6%	
DRAMATURGIJA preddiplomski diplomski	8%	8%		33% 100%		43%				8%
PRODUKCIJA preddiplomski diplomski		34% 34,5%		11,5% 25%		11,5%	12,5%	40% 28%	3%	
SNIMANJE preddiplomski diplomski		48,5% 56%	8,5% 6%	3%	1,5%	8,5% 6%			30% 32%	
MONTAŽA preddiplomski diplomski	9,5% 6%	51,5% 12%		39% 70%			12%			

FILMSKA I TV REŽIJA										
preddiplomski		44,5%		55,5%						
diplomski		12,5%		87,5%						
SUVREMENI PLES I BALETNA PEDAGOGIJA										
suvremeni ples (preddiplomski)	1,5%	7,5%	1,5%			7,5%			1,5%	80,5%
baletna pedagogija (preddiplomski)	2%	10%	2%			10%			4%	72%

**Izvodite li stručne studije, navedite podatke i za njih*

3. *Studenti*

- a) Izrazite mišljenje o kvaliteti i strukturi prijavljenih i upisanih studenata (brojčani podaci u tablici 2.2) na preddiplomske, diplomske, integrirane preddiplomske i diplomske studijske programe i stručne (ako ih održavate). Na temelju dosadašnjeg iskustva prosudite koliko su homogena i dostatna njihova predznanja.**

Analiza strukture prijavljenih i upisanih studenata govori o velikom interesu za studije na Akademiji dramske umjetnosti, jer od ukupnog broja prijavljenih kandidata, tek njih 8% upisuje odabrani studij na Akademiji. Od upisanih studenata 58% dolazi iz gimnazija, a 42% iz strukovnih škola, pri čemu je prosjek ocjena u srednjoškolskom obrazovanju prilično ujednačen, sa neznatno višim prosjekom kandidata koji dolaze iz gimnazija. Potencijalna diskrepancija u predznanju studenata s obzirom na završeno srednjoškolsko obrazovanje nije uočljiva u procesu održavanja nastave, jer svaki od studija u sebi sadrži niz specifičnih znanja i vještina za koje srednjoškolski sustav obrazovanja i ocjenjivanja nije presudan. Srednjoškolska predznanja studenata bitna su u onom segmentu koji se vrednuje na prijavnim ispitima, i koja su specifična po vezanosti uz buduću struku, pa su u tom smislu važniji iskazani talent, pripremljenost za prijamni ispit i motiviranost kandidata za studij. Stoga je moguće zaključiti da su predznanja studenata dostatna u onoj mjeri koju zahtijeva specifikum svakog pojedinog studija, pri čemu kvaliteta i iskazani interes kandidata predstavljaju razlog za zadovoljstvo.

Popunjenost kvota na diplomskim studijima iznosi 77%, pri čemu većina prvostupnika nastavlja studij na višoj razini studija, a od upisanih studenata njih 20% dolazi sa nekog drugog visokog učilišta, što svjedoči o otvorenosti Akademije dramske umjetnosti prema kandidatima koji stečena znanja mogu nadopuniti na diplomskim studijima Akademije. Obično je riječ o kandidatima koji su se u nekom segmentu svog preddiplomskog obrazovanja već bavili specifičnim znanjima, tehnikama i vještinama vezanim uz struku, pa razina njihova predznanja nije upitna, a mogući manjkovi nadoknađuju se upisom određenih izbornih ili razlikovnih predmeta.

- b) Komentirajte podatke o prolaznosti (brojčani podaci u tablici 2.3) na studijskom programu s osvrtnom na upisnu kvotu, motiviranost studenata i organizaciju nastave.**

Budući da je većina studija na Akademiji dramske umjetnosti jedina takve vrste u Republici Hrvatskoj, motiviranost studenata iznimno je visoka, pa ne čudi prolaznost od 96% na preddiplomskoj i gotovo stopostotna na diplomskoj razini. Isto tako, prosjek ocjena kandidata koji su upisali studij na Akademiji znatno je viši nego u njihovom srednjoškolskom obrazovanju, i na preddiplomskoj razini rijetko je niži od 4,00. Ovako visoka prolaznost posljedica je posvećenosti studenata nastavi, ali i kvalitetne selekcije na prijavnim ispitima, što je u vezi sa u usporedbi sa ostalim sastavnicama Sveučilišta relativno niskim upisnim kvotama i u prethodnom poglavlju spominjanim dominantnim individualiziranim pristupom radu sa studentima. U tom je smislu odnos broja nastavnika i broja studenata izuzetno povoljan, što svakako doprinosi prolaznosti i natprosječnom uspjehu studenata.

Unatoč nedovoljnog broja adekvatnih prostora za praktični rad, poput dodatne pozornice, dodatnih prostorija za probe i dodatnog filmskog i televizijskog studija, zbog izuzetnih napora nastavnog i nenastavnog osoblja ti nedostaci ne djeluju negativno na kvalitetu nastave, ostvarenje ishoda učenja i na prolaznost. Tehnička opremljenost prostorija za održavanje umjetničke nastave od velike je važnosti, i tu je postojeće stanje relativno dobro, no – budući da se tehnička sredstva stalno usavršavaju – potrebno je kontinuirano nabavljati naprednu i skupu tehničku opremu. Financijski je to ponekad neizvedivo, pa se u određenim segmentima nastavnog procesa koristi oprema koja nije najrecentnija, no to ne utječe na prolaznost sudenata. Rezultati koje pritom postižu studenti vrlo su kvalitetni i razlog su zadovoljstvu.

c) Navedite način na koji obavještavate buduće studente o Vašem visokom učilištu i studijskim programima koje nudite (kvalifikacija, kompetencije, mogućnost daljnjeg obrazovanja i zapošljavanja) – informacijski paketi, mrežne stranice, brošure, letci i slično.

Obavještavanje budućih studenata o studijskim programima na Akademiji dramske umjetnosti svake godine započinje na Smotri Sveučilišta. Za tu prigodu ažuriraju se brošure sa pregledom svih studijskih programa, kompetencijama koje se stječu na studiju, te uvjetima i tijeku prijamnih ispita. Pritom, informacije kandidatima pružaju studenti i asistenti Akademije, na postavljenim TV prijarnicima prikazuju se radovi studenata filmskih odsjeka, a na glavnoj pozornici studenti glume i plesa redovito prikazuju dio svoje umjetničko-nastavne produkcije. Informacije o preddiplomskim i diplomskim studijima budućim studentima također su dostupne na službenim mrežnim stranicama Akademije dramske umjetnosti (<http://www.adu.unizg.hr/>) kao i na portalu *Postani student* (www.postani-student.hr). Informacije o nastavnom programu, akademskom kalendaru i organizacijskoj strukturi dostupne su i u na mrežnim stranicama Informacijskog sustava visokih učilišta (<http://www.isvu.hr/javno/hr/vu1053/index.shtml>), gdje se u arhivi mogu pronaći podaci o nastavnim planovima i programima od akademske godine 2006/2007. Ipak, potrebno je ponoviti da informacijski materijali o Akademiji dramske umjetnosti nisu na reprezentativnoj razini, i u tom smislu trenutno se izrađuju nove, preglednije mrežne stranice, a pokrenuta je i inicijativa za izradu nove brošure na hrvatskom i engleskom jeziku. Dodatne informacije kandidati mogu saznati i na konzultacijama za prijamne ispite koje svaki odsjek održava od travnja pa sve do početka postupka prijave kandidata za prijamne ispite. Umjetničko-nastavne produkcije Akademiji dramske umjetnosti su javne, i oglašavaju se na mrežnim stranicama i na društvenim mrežama, tako da je prezentacija tih produkcija još jedan način vidljivosti studijskih programa. Isto vrijedi i za dvije naizmjenične bienalne manifestacije, a to su FRKA (Filmska revija kazališne akademije) i KRADU (Kazališna revija Akademije dramske umjetnosti) na kojima se javno prikazuju radovi studenata filmskih odsjeka, te repriziraju najuspjelije produkcije studenata kazališnih odsjeka. Radovi studenata javno se prezentiraju i još dvjema prigodama, na *DeSadu* (koncertne izvedbe radova studenata Dramaturgije) i *Re:ADU* (reprize najboljih godišnjih radova studenata svih odsjeka). Sve navedene manifestacije u

potpunosti organiziraju sami studenti, a ove manifestacije značajno doprinose vidljivosti studija Akademije dramske umjetnosti.

**d) Opišite razloge kojima ste se vodili prilikom provjere ishoda učenja studenata (tablica 2.3).
Navedite mjere kojima se osigurava nepristranost i objektivnost na ispitima.**

Na Akademiji dramske umjetnosti provodi se kontinuirana provjera ishoda učenja studenata i za svaki predmet postoje razrađeni ishodi. Načini provjera tih ishoda vrlo su raznoliki i ovise o nizu faktora, poput kompetencija koje se stječu određenim predmetom, načina prezentacije dotičnih kompetencija, timskog rada, tj. međusobne ovisnosti studenata sa različitih odsjeka ili kontinuiranog rada studenata tijekom semestra. Provjera ishoda učenja na teorijskim predmetima mahom se provodi ispitom ili kolokvijem u pisanom obliku, a na većini predmeta postoje i neki oblici usmene provjere znanja ili prezentacije seminarskog rada pred ostalim studentima. Na glavnim umjetničkim predmetima svakog odsjeka ispiti se sastoje od prezentacije rada (umjetničko-nastavna produkcija, filmski materijal, pisani materijal) i usmenog dijela ispita na kojem studenti dodatno ekspliciraju proces rada. Važan dio ovih ispita predstavlja način i ritam rada tijekom čitavog semestra, a on obično pretpostavlja studentovo kontinuirano bavljenje dotičnom građom. Nepristranost i objektivnost osigurana je imenovanjem ispitnih povjerenstava sastavljenim od nastavnika pojedinog odsjeka koji se zajednički (gledanjem, čitanjem) upoznaju sa studentovim praktičnim radom, a potom i svi prisustvuju usmenom dijelu ispita.

e) Navedite mišljenja studenata o odnosima studenata i nastavnika izražena putem provedenih anketa ili na druge načine i komentirajte moguće probleme i postupke u njihovu rješavanju te način obavještavanja studenata o poduzetim mjerama.

Od akademske godine 2011/2012. na Akademiji dramske umjetnosti provodi se anketa o procjeni rada nastavnika Ureda za upravljanje kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Zbog malog broja studenata – a da bi se mogao stvoriti relevantan uzorak i zadržati anonimnost ankete – anketa se, za razliku od ostalih sastavnica Sveučilišta, provodi u svakom semestru svake akademske godine. Podaci su, prema odredbama provođenja ankete, tajni, a dostupni postaju tek kad se popuni relevantan uzorak ili kad studenti rad nekog nastavnika ocijene negativno. Od početka provođenja ankete nije zabilježen takav slučaj. Studentska ocjena rada pojedinog nastavnika bila je potrebna u slučajevima kad je to bio uvjet za napredovanje u zvanju dotičnog nastavnika, a iskazane ocjene studenata uvijek su bile visoke. Osim ove, na razini Akademije dramske umjetnosti provodi se i sveučilišna anketa kojom se, po završetku određene razine studija, ocjenjuje kompletan nastavni program završenog studija. Tako su u akademskoj godini 2012/2013. završeni studenti preddiplomskog studija svoj studij ocijenili prosječnom ocjenom 3,60, a studenti diplomskog studija ocjenom 3,56. Svoje mišljenje o radu pojedinog odsjeka studenti mogu izraziti i na Vijeću odsjeka, u radu kojega obavezno sudjeluje studentski predstavnik. Ova vrst komunikacije pokazala se vrlo svrsishodnom i obostrano poticajnom.

Nadalje, izabrani studentski predstavnici sudjeluju u radu Akademijaskog vijeća, a molbe i zahtjevi studenata obavezna su točka dnevnog reda svake sjednice, kao i pohvala svakog studentskog javnog nastupa i dobivene nagrade u uvodnoj riječi dekana. Akademijasko vijeće čine svi stalno zaposleni nastavnici, a udio studenata na sjednicama je 15%, pri čemu studenti imaju pravo veta, te mogućnost ravnopravnog sudjelovanja u radu Vijeća. Studentima su također dostupni svi zapisnici i materijali sjednica svih fakultetskih tijela. Svoje predstavnike studenti biraju na studentskim izborima i formalno su organizirani u Studentski zbor Akademije, koji unutar mrežnih stranica fakulteta ima svoju podstranicu. Studenti Akademije redovito komuniciraju sa Studentskim zborom koji njihove molbe, pritužbe ili ideje uvijek pokušava realizirati s prodekanima ili predstojnicima odsjeka. Ukoliko se neki od problema studenata ne može razriješiti uz pomoć Studentskog zbora Akademije, studenti svoje molbe usmjeravaju prema Povjerenstvu za praćenje kvalitete Akademije dramske umjetnosti ili Etičkom povjerenstvu, ovisno o problematici. Svi studenti su upoznati i s mogućnošću kontaktiranja pravobranitelja za studente Sveučilišta u Zagrebu.

Na temelju izvješća Studetskog zbora upućenog Povjerenstvu za praćenje kvalitete početkom ak.godine 2014/15, studenti smatraju da je potrebna veća i opremljenija dvorana za rad na kazališnim umjetničko-nastavnim produkcijama, a kao nedostatke ističu održavanje nastave vikendom za studente glume i kazališne režije i radiofonije, te organizaciju nastave i završnih ispita na filmskim odsjecima. Potonje se prvenstveno odnosi dio semestra kada su oprema i prostor za snimanje neiskorišteni, a u drugom dijelu semestra nema dovoljno opreme i termina za sve studente. Studenti smatraju da je to jedan od razloga slabijih ocjena na provjerama ishoda učenja, pa predlažu uvođenje dodatnih ispitnih rokova. Uz to, studenti smatraju da bi u smislu ECTS bodovne vrijednosti predmet *Suradnja na akademskim projektima* trebalo diferencirati (trenutno za svakog studenta iznosi 2 ECTS boda) s obzirom na broj sati rada koji se u određenom projektu realizira.

- f) Iznosite svoje mišljenje o problemu smještaja i prehrane studenata Vašega visokog učilišta. Ako postoji, navedite i komentirajte organizaciju izvannastavnih aktivnosti za studente (tečajevi, sport, rekreacija i ostalo). Komentirajte stanje studentskog standarda na Vašem visokom učilištu (prema podacima u tablici 3.2) i procijenite stupanj korištenja. Ako niste zadovoljni postojećim stanjem, navedite razloge i predložite moguća rješenja.**

Studenti koji studiraju na Akademiji dramske umjetnosti dolaze iz svih dijelova Republike Hrvatske. Oni koji nisu iz Zagreba smješteni su u studentskim domovima ili u privatnom smještaju. Akademija u svojim prostorima ima kantu u kojoj međutim ne postoji mogućnosti pripreme i posluživanja subvencioniranog toplog obroka, no sami studenti kao pogodnost ističu blizinu restorana Studentskog centra, blizinu studentskih restorana drugih fakulteta te restorana Hrvatskog narodnog kazališta (u kojem ne postoji mogućnost korištenja iksice) čije usluge koriste i čijom su dostupnošću zadovoljni. Što se prostora za učenje tiče, kao i za većinu prostorne problematike na Akademiji, stanje nije

zadovoljavajuće: studentima je na raspolaganju biblioteka sa deset sjedećih mjesta i dva računala koja se nalazi u potkrovlju (u prostoru ispred studentske referade postavljena su još dva računala), a sam prostor je klimatiziran, prozračan i dobro osvijetljen, ali prilično skučen. U hodniku pokraj biblioteke nalazi se fotokopirni uređaj koji studenti mogu koristiti, a na nekoliko mjesta u hodnicima su postavljeni ormarići u kojima studenti mogu pohraniti radne materijale i radnu odjeću. Sastanci Studentskog zbora i studentski sastanci prilikom organiziranja neke od prije navedenih manifestacija održavaju se u prostorijama u kojima se inače održava teorijska ili praktična nastava. Također, osim dvorane u kojoj se održava *Tjelesna i zdravstvena kultura* (dvorana nije u vlasništvu Akademije), ne postoji sportski objekt koji bi studenti mogli koristiti, tako da osim košarkaške ekipe Akademije drugih sportskih aktivnosti nema. Kad je riječ o izvannastavnim aktivnostima, osim već spomenutog organiziranja studentskih kazališnih i filmskih festivala, svake akademske godine odsjeci organiziraju niz radionica, predavanja, gostovanja istaknutih domaćih i inozemnih umjetnika, o čemu su studenti obaviješteni putem mrežnih stranica i obavijesti na oglasnim pločama i oglasnim panoima u prostorima Akademije, te na društvenim mrežama (Facebook grupa Akademije). Na istim se mjestima postavljaju i obavijesti o održavanju tečajeva i radionica koje ne organizira Akademija, a koje studentima mogu biti potencijalno zanimljive.

g) Navedite moguće posebne mjere koje je Vaše visoko učilište uvelo kako bi motiviralo studente na veće zalaganje i učenje (nagrade, priznanja i ostalo) i komentirajte učinak tih mjera.

Svake se godine na Akademijском vijeću imenuje posebno povjerenstvo za procjenu kvalitete radova prijavljenih na natječaj *Rektorove nagrade*. Od prošle akademske godine ponovno je uvedena i *Dekanova nagrada* koja se dodjeljuje jednom studentu sa svakog odsjeka, i koja se sastoji od povelje i novčane nagrade. Budući da se tom nagradom u većini slučajeva nagrađuje rad na nekom javno prikazanom ili izvedenom djelu koje je već po toj činjenici bilo izloženo javnosti, jasno je da je za dobitnike ovo pozitivno sankcioniranje rada na nastavnoj produkciji motivirajuće. Isto tako, odabir demonstratora na odsjecima posljedica je zalaganja i posvećenosti studiju odabranog studenta

h) Navedite koje oblike podrške studentima pruža visoko učilište (mentorstva, savjetovanje u karijeri, pomoć pri učenju, pomoć studentima s posebnim potrebama i međunarodnim studentima, pravna i financijska podrška i slično).

Mentorski rad sa studentima provodi se prilikom izrade završnih i diplomskih radova te u radu na svim umjetničko-nastavnim produkcijama i nastavi glavnih umjetničkih predmeta (mentorski rad u umjetničkom području). Mentorski rad i konzultacije odvijaju se po dogovoru, održavaju se u prostorijama Akademije, ali i razmjenom elektroničke pošte između studenata i nastavnika, dok se mentorski rad u umjetničkom području odvija kao dio nastave u učionicama i prostorijama izvođenja umjetničko-nastavnih produkcija. Uz već opisanu komunikaciju Studentskog zbora s upravom,

studentima su uz dekana, prodekane, predstojnike odsjeka i pročelnike katedri, za potrebne informacije dostupni svi djelatnici Studentske službe, organizatorice kazališne i filmske produkcije, ISVU koordinator, koordinator ECTS bodova i djelatnici tehničkih službi Akademiji dramske umjetnosti. Na Akademiji djeluje i Povjerenstvo za socijalnu osjetljivost, koje uz priloženu dokumentaciju, može predložiti Akademijском vijeću da u pojedinim slučajevima studentima olakša financijski teret njihovog studiranja. Na inicijativu netom završenih i studenata završnih godina Odsjeka glume, održan je veliki sastanak o mogućnosti osnivanja strukovnog sindikata. Ista inicijativa rezultirala je i osnivanjem Ogranka mladih unutar Hrvatskog društva dramskih umjetnika, a neki od bivših studenata uključeni su i u novoosnovano Hrvatsko društvo nezavisnih profesionalaca. Pitanje savjetovanja u karijeri, zbog izrazito individualiziranog pristupa nastavi, gotovo predstavlja djelatni segment nastave na završnim godinama studija, no, iako je inicijativa postojala, do formalnog organiziranja radionice ili tečaja nije došlo. Pojedine teorijske predmete na Akademiji upisuju i studenti sa posebnim potrebama sa drugih fakulteta u sklopu svoje izborne nastave, i u tom su smislu na svim stubištima koja vode do učionica prošle akademske godine postavljeni rukohvati. Međunarodnim studentima dostupne su sve navedene službe, za savjet i podršku uvijek se mogu obratiti predstojniku odsjeka ili glavnom mentoru, a odsjeci na kojima gostuje strani student obično delegiraju studenta viših godina, demonstratora ili asistenta koji se posebno posvećuje stranom studentu.

i) Priložite propise o zaštiti studentskih prava (procedure za rješavanje žalbi, studentski pravobranitelj i ostalo).

Svi studenti Akademije uživaju sva prava u skladu sa važećim zakonima i propisima. Uz već opisani model komunikacije preko Studentskog zbora, svaki student može, ukoliko to želi, uložiti žalbu na bilo koji postupak, ispuniti obrazac za zamolbu, predati ga u studentskoj službi koja ga ovjerava i upućuje Akademijском vijeću. Vijeće se potom na svojoj sjednici očituje o žalbi, i već prema njenoj prirodi, upućuje ju Vijeću odsjeka, Povjerenstvu za socijalnu osjetljivost ili Etičkom povjerenstvu. Tijekom cijelog postupka student je upoznat sa mogućnošću kontaktiranja studentskog pravobranitelja Sveučilišta u Zagrebu. Etičko povjerenstvo u svom se radu oslanja na Etički kodeks Sveučilišta u Zagrebu, a rad svakog povjerenstva ili ustrojbene jedinice reguliran je posebnim dokumentima koji su javni i objavljeni na mrežnim stranicama Akademije dramske umjetnosti

http://www.adu.unizg.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=532&Itemid=132). U smislu studentskih prava i obaveza, u ovom je smislu potrebno izdvojiti Pravilnik o studiranju Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, pravilnike o studiranju svakog pojedinog odsjeka, Pravilnik o radu i Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata.

j) Navedite na koji način pratite završene studente (alumni) i prikupljate informacije o njihovoj zaposlenosti kao i druge značajne podatke za unapređenje studijskih programa.

Formalno povjerenstvo ili udruga koja prati završene studente Akademije dramske umjetnosti ne postoji. Nakon završetka studija, studenti postaju članovi odgovarajućih strukovnih udruga dio kojih su i nastavnici Akademije. Unutar strukovnih udruga postoje mehanizmi za praćenje radova članstva, tako da nastavnici na taj način mogu pratiti bivše studente. Nadalje, nastavnici su isto tako, aktivni svaki u umjetničkom životu Republike Hrvatske i sa bivšim se studentima sreću na svakodnevnoj bazi, a valja istaknuti i da se bivši studenti vrlo često vraćaju na Akademiju, bilo dolaskom na izvedbu umjetničko-nastavnih produkcija, bilo kao angažirani umjetnici koji surađuju na studentskom radu studenata filmskih odsjeka, bilo kao gledatelji na nekoj od spominjanih manifestacija. Posebno je važno istaknuti činjenicu da su neki od najistaknutijih i u javnosti najprisutnijih i najprepoznatljivijih umjetnika redom završili matični studij na Akademiji, da zauzimaju rukovodeće položaje u institucijama vezanim u svoju struku, te da je i velika većina stalno zaposlenih nastavnika kao i vanjskih suradnika također završila studij na Akademiji dramske umjetnosti.

k) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.

Na svim odsjecima i na svim studijskim razinama postoji zadovoljstvo postojećim stanjem; prisutnost studenata na nastavi i njihova motiviranost za studij je iznimno visoka. No, isto tako zamjetan je priličan prostor za moguća poboljšanja.

Simptomatično je da i studenti i uprava Akademije kao vodeći problem vide problem prostora. Dok se teorijska nastava održava u dobro opremljenim i adekvatnim prostorima, isto ne vrijedi za prostore u kojima se realizira najkompleksniji dio nastave koji je ujedno i specifikum svakog od studija. U skućenim okvirima studija Akademije koji koriste kazališnu dvoranu i pet soba za probe svaki se semestar realizira između dvadeset i dvadesetpet produkcija. Potpuno je jasno da ovih šest prostora nije dostatno, pa se svakog semestra razrađuje vrlo precizan raspored proba, da bi se pedagoški proces mogao razvijati u potpunosti i u za to predviđenom i prilagođenom slijedu, te da bi iskazana satnica pojedinog predmeta bila u potpunosti realizirana, pri čemu u drugom dijelu semestra neophodan postaje i rad vikendom. Budući da je izgledno da Akademija na trajno korištenje u neposrednoj blizini matične zgrade već ove akademske godine dobije još jednu dvoranu u kojoj bi se cjelodnevno mogle održavati probe, taj bi problem vrlo uskoro mogao biti riješen, a prostorno rasterećenje pomoglo bi i studijima koji koriste filmski studio i svu uz taj aspekt povezanu opremu i infrastrukturu. Još je akutniji ranije spomenuti problem Odsjeka plesa koji već drugu godinu djeluje u neadekvatnim iznajmljenim prostorima udaljenim od matične zgrade i dostupnim samo dio dana, što znatno ograničava organizaciju i kvalitetu praktične plesne nastave (premale, neadekvatno opremljene plesne dvorane iz kojih se mora izaći do 16 sati). Povećanje prostornih kapaciteta Akademije posljedično bi dovelo do mogućnosti bolje organizacije umjetničke nastave, što bi nužno rezultiralo i većom kvalitetom održavanja nastave. Na taj je način, a vezano uz probleme prostora, vrlo jednostavno prepoznati mnogo uzročno-posljedično povezanih faktora koji nužno utječu jedan na drugi, a pozitivan ishod prostornog rješenja bi poput domino efekta pozitivno utjecao na svakog od njih.

Moguća poboljšanja nalaze se i u prostoru povećanja vidljivosti nekih naših studija za potencijalne kandidate. To je prvenstveno moguće postići intenzivnijom prezentacijom pojedinog studijskog programa u završnom razredu srednjoškolskog obrazovanja. Dosadašnji pokušaji u tom smislu bili su sporadični, a sustavna prezentacija na jednom nastavnom satu zasigurno bi odgovorila na mnoga pitanja srednjoškolaca i ohrabrila ih za pristupanje prijamnom ispitu. Nadalje, bolju vidljivost moguće je postići i prisustvom nastavnika i studenata na brojnim amaterskim studentskim festivalima, izložbama srednjoškolskih fotografija, kao i radionicama kreativnog pisanja.

Budući da je sveučilišna anketa o radu nastavnika unificirana, s pitanjima koja nastoje pokriti najširi mogući dijapazon oblika održavanja nastave i procjene njene kvalitete, a koji u potpunosti ne odgovaraju specifičnosti održavanja umjetničke nastave, mogući pozitivni učinci njenog provođenja su gotovo zanemarivi. Stoga bi bilo vrlo korisno organizirati studentsku anketu osmišljenu isključivo za studente Akademije jer bi dobiveni podaci i zaključci vjerojatno mogli jasnije i određenije ukazati smjer prema mogućim poboljšanjima. Odsjek plesa na svojoj prvoj godini izvođenja (2013/14.) proveo je takvu internu anketu za predmete svojih studija, kako bi već na samom početku dobio iskoristivu povratnu informaciju, pa bi se sličan primjer mogao provoditi i na drugim odsjecima. Vezano pak uz artikulaciju studentskih stavova, poboljšanja su moguća i u aktivnijoj pripremi i prijedlozima predstavnika studenata u vijećima odsjeka.

Napredak je svakako moguć u području organiziranja radionice ili tečaja za savjetovanje u karijeri, i s tim u vezi, na temelju podataka o završenim studentima iz studentske referade, stvaranjem baze podataka za praćenje završenih studenata. Isto tako, Akademija može uspostaviti intenzivniju komunikaciju sa profesionalnim institucijama i udrugama koje zapošljavaju naše studente, i to na način da se glumačke audicije za profesionalne projekte organiziraju upravo na Akademiji, kao i da natječaji za određene poslove ili projekte budu oglašavani na Akademiji, te da uprava o njima bude pravovremeno obaviještena. Na žalost, ovaj segment povećavanja vidljivosti i komunikacije ne ovisi isključivo o volji i željama uprave Akademije.

Tablica 3.1. Struktura studenata (stanje na dan 30. listopada 2014.)

Studijski program	Redoviti studenti
PREDDIPLOMSKI STUDIJ MONTAŽE	18
PREDDIPLOMSKI STUDIJ SNIMANJA	28
PREDDIPLOMSKI STUDIJ FILMSKE I TV REŽIJE	18
PREDDIPLOMSKI STUDIJ KAZALIŠNE REŽIJE I RADIOFONIJE	5
PREDDIPLOMSKI STUDIJ GLUME	38
PREDDIPLOMSKI STUDIJ PRODUKCIJE	17
PREDDIPLOMSKI STUDIJ DRAMATURGIJE	16
PREDDIPLOMSKI STUDIJ BALETNE PEDAGOGIJE	6
PREDDIPLOMSKI STUDIJ SUVREMENOG PLESA – IZVEDBENI	10
PREDDIPLOMSKI STUDIJ SUVREMENOG PLESA - NASTAVNIČKI	6
DIPLOMSKI STUDIJ MONTAŽE – MONTAŽA	6
DIPLOMSKI STUDIJ MONTAŽE – OBLIKOVANJE ZVUKA	10
DIPLOMSKI STUDIJ SNIMANJA – FILMSKO I VIDEO SNIMANJE	15
DIPLOMSKI STUDIJ SNIMANJA – OBLIKOVANJE SVJETLA	5
DIPLOMSKI STUDIJ SNIMANJA – FOTOGRAFIJA	14
DIPLOMSKI STUDIJ FILMSKE I TV REŽIJE – IGRANI FILM	12

DIPLOMSKI STUDIJ FILMSKE I TV REŽIJE – DOKUMENTARNI FILM	5
DIPLOMSKI STUDIJ KAZALIŠNE REŽIJE I RADIOFONIJE	8
DIPLOMSKI STUDIJ GLUME	33
DIPLOMSKI STUDIJ PRODUKCIJE – PRODUKCIJA AUDIOVIZUALNIH I MULTIMEDIJSKIH PROJEKATA	6
DIPLOMSKI STUDIJ PRODUKCIJE – PRODUKCIJA SCENSKIH I IZVEDBENIH UMJETNOSTI	11
DIPLOMSKI STUDIJ DRAMATURGIJE – FILMSKA DRAMATURGIJA	5
DIPLOMSKI STUDIJ DRAMATURGIJE – DRAMATURGIJA IZVEDBE	4
DIPLOMSKI STUDIJ DRAMATURGIJE – DRAMSKO PISMO I FILMSKO PISMO	5
DIPLOMSKI STUDIJ DRAMATURGIJE – KAZALIŠNA DRAMATURGIJA	2
Ukupno	303

Tablica 3.2. Studentski standard

	Površina (u m ²)	Broj sjedećih ili aktivnih mjesta
Prostor za učenje	25 m ²	10
Studentska menza (korištenje iksice)	x	x
Drugi objekti prehrane	x	x

Mogućnosti studentskog smještaja	Ne postoji mogućnost smještaja studenata	
Sportski objekti	x	x
Prostorije za studentske udruge i kulturne aktivnosti	x	x
Objekti za rekreaciju	x	x

Tablica 3.3. Zapošljavanje studenata koji su završili studij

Naziv studijskog programa	Broj studenata koji su završili studij u posljednje 3 godine	Broj nezaposlenih prema statistici Zavoda za zapošljavanje
PREDDIPLOMSKI STUDIJ MONTAŽE	16	
PREDDIPLOMSKI STUDIJ SNIMANJA	26	
PREDDIPLOMSKI STUDIJ FILMSKE I TV REŽIJE	15	
PREDDIPLOMSKI STUDIJ KAZALIŠNE REŽIJE I RADIOFONIJE	7	
PREDDIPLOMSKI STUDIJ GLUME	42	
PREDDIPLOMSKI STUDIJ PRODUKCIJE	19	
PREDDIPLOMSKI STUDIJ DRAMATURGIJE	15	
DIPLOMSKI STUDIJ MONTAŽE – MONTAŽA	8	
DIPLOMSKI STUDIJ MONTAŽE – OBLIKOVANJE ZVUKA	4	
DIPLOMSKI STUDIJ SNIMANJA – FILMSKO I VIDEO SNIMANJE	10	
DIPLOMSKI STUDIJ SNIMANJA – OBLIKOVANJE SVJETLA	3	
DIPLOMSKI STUDIJ SNIMANJA - FOTOGRAFIJA	7	
DIPLOMSKI STUDIJ FILMSKE I TV REŽIJE – IGRANI FILM	13	
DIPLOMSKI STUDIJ FILMSKE I TV REŽIJE – DOKUMENTARNI FILM	4	
DIPLOMSKI STUDIJ KAZALIŠNE REŽIJE I RADIOFONIJE	3	
DIPLOMSKI STUDIJ GLUME	45	
DIPLOMSKI STUDIJ PRODUKCIJE – PRODUKCIJA AUDIOVIZUALNIH I MULTIMEDIJSKIH PROJEKATA	9	
DIPLOMSKI STUDIJ PRODUKCIJE – PRODUKCIJA SCENSKIH I IZVEDBENIH UMJETNOSTI	3	
DIPLOMSKI STUDIJ DRAMATURGIJE – DRAMATURGIJA IZVEDBE	4	
DIPLOMSKI STUDIJ DRAMATURGIJE – DRAMSKO PISMO I FILMSKO PISMO	2	
DIPLOMSKI STUDIJ DRAMATURGIJE – KAZALIŠNA DRAMATURGIJA	2	

4. Nastavnici

- a) **Osvrnite se na strukturu nastavnika i suradnika u tablici 4.1. Ocijenite dobre i loše strane u omjerima broja stalno zaposlenih na Vašem visokom učilištu i vanjskih suradnika. Analizirajte probleme u kadrovskoj politici.**

Struktura nastavnika na Akademiji dramske umjetnosti rezultat je unutarnjih i vanjskih čimbenika koji su na istu djelovali kroz njen razvoj. Od unutarnjih faktora svakako su najvažniji ustroj, razvoj pojedinih odsjeka i katedri, a u bližoj prošlosti i transformacija studija i studiranja prema Bolonjskom sustavu. Vanjski čimbenici koji su ostavljali traga na strukturi kadrova, odnosno kadrovskoj politici koja je do nje dovela, svakako su ekonomski uvjeti i nacionalna politika u području visokog obrazovanja, koja je vođena na različite načine u različitim povijesnim, političkim i ekonomskim okolnostima.

Trenutačna kadrovska situacija od 77 stalno zaposlenih nastavnika i 70 vanjskih suradnika (omjer 52 : 48 %), na taj je način prvenstveno vezana uz prilike u kojima su se osnivali i razvijali pojedini studijski programi, odnosno, mogućnosti ili nemogućnost zapošljavanja nastavnog kadra. Načelno govoreći, a to nije u potpunosti razvidno iz tablica u ovom poglavlju, situacija s nastavnim kadrom unutar pojedinih studijskih programa proporcionalna je duljini izvođenja studijskog programa na fakultetu; studiji koji su započeli sa izvođenjem nastave u vrijeme osnivanja Akademije u daleko su boljoj kadrovskoj situaciji nego novoosnovani studiji i usmjerenja. Dobar primjer koji to potvrđuje su zadnjeosnovana usmjerenja Dokumentarni film pri Odsjeku Filmske i TV režije, Oblikovanje zvuka pri Odsjeku montaže i konačno studiji Suvremenog plesa i Baletne pedagogije koji su započeli s izvođenjem nastave prošle akademske godine. Na tim usmjerenjima i studijskim programima, uglavnom zbog politike i ekonomske situacije koja u zadnjih nekoliko godina otežava zaposlenje novog nastavnog kadra u stalni radni odnos, nužno se angažiraju nastavnici u statusu vanjskih suradnika.

S financijskog gledišta, situacija s velikim brojem vanjskih suradnika sigurno je financijski povoljnija za budžet Sveučilišta i Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta, međutim za kvalitetu izvođenja studijskih programa ne predstavlja idealno rješenje, obzirom da izvođenje studijskih programa podrazumijeva i brojne aktivnosti koje mogu obavljati samo redovno zaposleni nastavnici i osoblje.

Gledajući strukturu nastavnika i suradnika u tablici 4.1, ukupni broj jednih i drugih sličan je, no obrnuto je proporcionalan obzirom na zvanja. Među stalno zaposlenima postoji veći broj nastavnika u "višim" zvanjima, dok je među vanjskim nastavnicima i suradnicima daleko veći broj nastavnika i suradnika u nižim zvanjima. Ovakav odnos, uzimajući u obzir ranije spomenutu situaciju, kao i situaciju na pojedinim odsjecima, logičan je i lako razumljiv; studijske programe formiraju, planiraju njihovo izvođenje i izvode zaposleni nastavnici, dok se za izvođenje prema potrebama pojedinih

odsjeka angažiraju nastavnici koji sudjeluju u izvođenju programa i čine potencijalan razvojni kadar za eventualna buduća zaposlenja.

Izvođenje dijela nastave od strane vanjskih suradnika apsolutna je nužnost za vrstu programa koje izvodi Akademija; kontinuirano oslanjanje na suradnju s umjetnicima i stručnjacima iz prakse ključno je za ostvarenje umjetničke izvrsnosti. S jedne strane, vanjska suradnja omogućava angažman različitih stručnih osoba i vrhunskih umjetnika iz područja studijskih programa koji nerijetko nisu u mogućnosti preuzeti puni angažman i zaposlenje na fakultetu, ili pak u programima postoji potreba za manjim segmentima usko specijalizirane umjetničke prakse bez kojih studiji ne bi bili relevantni, a za koju nije moguće angažirati nastavnika u puni rani odnos. U umjetničkom području vanjski suradnici najčešće su, u nacionalnim i međunarodnim krugovima potvrđeni, eminentni umjetnici čije umjetničke kompetencije i sustavni pedagoški pristup doprinose kvaliteti umjetničke nastave i umjetničko-nastavne produkcije koja se izvodi na Akademiji, pa tako doprinose i kompetencijama koje studenti stječu tijekom studijskog programa. U studijskim programima koje pruža Akademija, a kojima je inherentna inovativnost i kreativnost, isključivo oslanjanje na uži krug stalno zaposlenih nastavnika može biti kontraproduktivno. Kao što pokazuju dobre prakse sa sličnih europskih institucija, balansiranje stalno zaposlenih i vanjskih suradnika koji se po potrebi angažiraju na poziv i na određeni period, osigurava kontinuiranu otvorenost i protočnost za aktualna umjetnička zbivanja. Studenti i nastavnici izloženi su i u tijeku s aktualnim umjetničkim praksama i tendencijama kao i suvremenim oblicima umjetničkog izraza. Uz nastavnu suradnju, vanjski suradnici nerijetko doprinose studijskim programima i na način da tvore sponu između akademskog, obrazovnog i profesionalnog konteksta pa su slijedom toga česte suradnje između Akademije dramske umjetnosti i vanjskih dionika iz područja kulture i umjetnosti, što stvara i dodanu vrijednost angažmana vanjskih suradnika. Ovakva vrsta kontakata, umrežavanje, razmjena znanja i iskustava u umjetničkoj praksi u području dramske umjetnosti i audiovizualnih medija, u doslovnom smislu doprinose ishodima učenja i kompetencijama koje studenti stječu, te isto tako tvore temeljnu platformu za daljnji rad u profesiji.

Vanjski suradnici na Akademiji su osim nastavnika i drugi stručnjaci neophodni za održavanje umjetničke nastave: uz teorijsku nastavu, na Akademiji dramske umjetnosti umjetnički predmeti rezultiraju i umjetničko-nastavnom produkcijom koja nastaje uz mentorski rad predmetnog nastavnika. Na projektima umjetničko-nastavne produkcije, filmovima i predstavama, tamo gdje to dozvoljavaju vremenski i materijalni okviri, angažiraju se stručni vanjski suradnici, suradnici u kazalištu i filmskim ekipama. Radi se o oblikovateljima zvuka, ton majstorima, majstorima svjetla, kostimografima, scenografima i drugima; stručnim zanimanjima koja su karakteristična za područje dramske umjetnosti i audiovizualnih medija. Ponovno je uloga stručnih, vanjskih suradnika dvostruka - komunikacija i suradnja sa profesionalnim kazališnim i filmskim praksama i učenje, odnosno vježba suradničkog rada u gotovo pa profesionalnom okruženju.

Kao najveći problem u kadrovskoj politici potrebno je navesti vanjske čimbenike koji utječu na

nastavni kadar Akademije. Nestalan zakonski i ekonomski okvir dovode do nemogućnosti kontrole nad kadrovskim pitanjima, pa onda i do problema u planiranju razvoja i formiranju artikulirane i sustavne kadrovske politike. Ova situacija prvenstveno se negativno reflektira na mogućnost angažmana mladog, visokoobrazovnog kadra - asistenata i docenata, koji bi svojim kompetencijama i izvrsnošću mogli sustavno doprinosti razvoju Akademije.

b) Prikažite i komentirajte omjer nastavnika i studenta i njegov trend u posljednjih pet godina.

Omjer studenata i nastavnika na Akademiji dramske umjetnosti iznimno je dobar. Upisne kvote po studijskim programima relativno su male, od 3 do 15 studenata, te je tako i nastava na svim glavnim umjetničkim predmetima organizirana u malim studijskim grupama s istim brojem studenata u klasi, što omogućava iznimno kvalitetan kako predavački, tako i mentorski rad. Relativno mali broj studenata u klasi omogućava i kvalitetan individualan mentorski rad tamo gdje to predviđa studijski program, ili gdje u izvedbi studijskog programa za to postoji potreba. Umjetničko-nastavna produkcija realizira se na način da se studenti različitih studijskih programa organiziraju u filmske ekipe i kazališne klase, pri čemu nastavnici postaju mentori studentima koji obavljaju pojedine poslove kao članovi autorske ekipe. I u ovom slučaju dobar omjer studenata i nastavnika omogućava da svi projekti umjetničko nastavne produkcije budu mentorirani na način da svaki sektor kazališne ili filmske ekipe ima svog mentora, te da se prema potrebi mentori individualno posvete svakom pojedinom studentu.

Tijekom posljednjih pet godina trend omjera studenata i nastavnika nije se bitno mijenjao. Najveću promjenu, do koje je došlo u protekloj akademskoj godini, donijelo je osnivanje i pokretanje izvođenja studijskih programa Suvremenog plesa i Baletne pedagogije, zbog velikog broja novih studenata (22 studenta) te malog broja novozaposlenih nastavnika (1 nastavnik), no u ukupnoj slici to nije dovelo do većih promjena. Isto tako, zbog specifičnosti izvođenja nastave Studija plesa navedeno nije bitno utjecalo na ukupnu organizaciju i izvođenje ostalih studijskih programa.

c) Komentirajte nastavno opterećenje nastavnika i vanjskih suradnika (prema podacima u tablici 4.2).

Svi studijski programi ustrojani su na način kako bi što bolje pripremili studente da po završetku studija budu sposobni postati dijelom profesionalnog umjetničkog konteksta za koji se obrazuju. Iz ove premise formirani su studijski programi koji svojim sadržajem, nastavničkim i studentskim opterećenjem ispunjavaju tu temeljnu funkciju.

Tablica 4.2. pokazuje nastavna opterećenja nastavnika i vanjskih suradnika koja su za sve studijske programe i razine studija u skladu sa minimalnim uvjetima propisanim Pravilnikom o sadržaju dopusnice, te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta. U članku 13. navedenog Pravilnika

popisano je kako od ukupnog broja norma sati za predloženi studijski program najmanje jednu polovicu trebaju izvoditi zaposlenici s punim radnim vremenom, izabrani u znanstveno-nastavna i/ili umjetničko-nastavna zvanja. Jedina iznimka su studiji Suvremenog plesa i Baletne pedagogije za koje još uvijek nije provedeno zapošljavanje dovoljnog broja nastavnika u umjetničko-nastavnim zvanjima, zbog čega su za izvođenje nastave u natpolovičnoj satnici angažirani vanjski suradnici. Kako su radna mjesta za nastavnike predviđena osnivačkim aktom studija, odnosno dodatno potvrđena od strane Ministarstva znanosti obrazovanja i sporta pri pokretanju studija u prošloj akademskoj godini, nadamo se da će se ova situacija što prije riješiti.

Opterećenja nastavnika i vanjskih suradnika s jedne su strane vezana uz nastavne planove studijskih programa, što je definirano satnicom pojedinih predmeta unutar studijskih programa, no kako svaki glavni umjetnički predmet rezultira i umjetničko-nastavnom produkcijom za koju je iznimno složeno strogo definirati satnicu i opterećenja, unutar pojedinih studijskih programa postoji razlika između opterećenja nastavnika planiranih unutar studijskih programa, i realizirane satnice u koju se ubraja i umjetničko-nastavna produkcija. Važno je napomenuti kako dodatno opterećenje koje proizlazi iz umjetničko-nastavne produkcije pridonosi ispunjavanju ishoda učenja i stjecanju kompetencija propisanih studijskim programima, te kako za isto nastavnici nisu dodatno honorirani.

Manjak nastavnika na studijskim programima poput Diplomskog studija montaže, usmjerenje Oblikovanje zvuka, Diplomskog studija filmske i TV režije, usmjerenje Dokumentarni film te više puta ranije spomenutog studija Suvremenog plesa i Baletne pedagogije, koji je posredno i neposredno vezan uz politiku zapošljavanja u visokom obrazovanju, nužno dovodi i do problema preopterećenosti pojedinih nastavnika. Manji je problem prisutan u nastavnom opterećenju vezanom uz teorijski dio nastave, dok se daleko veći problem pojavljuje u dijelu opterećenja koji je vezan uz mentorski rad, umjetničku nastavu i umjetničko-nastavnu produkciju.

d) Navedite formalne postupke za praćenje vanjskog angažmana nastavnika.

Zbog velikog opterećenja na svojoj matičnoj ustanovi, nastavnici Akademije dramske umjetnosti, osim u slučajevima mobilnosti, u pravilu rijetko sudjeluju u nastavi na drugim sastavnicama Sveučilišta, visokoobrazovnim ustanovama ili drugim sveučilištima. Vanjsku suradnju nastavnika u takvim slučajevima mora odobriti matični odsjek i predložiti reorganizaciju izvođenja nastave na matičnoj ustanovi, te potom odobriti dekan i Akademijsko vijeće. Ukoliko je takav angažman u interesu, odnosno nije u sukobu s interesima Akademije, u pravilu se odobrava. Nastavnici Akademije dramske umjetnosti često su angažirani u različitim tijelima i projektima iz područja kulture i umjetnosti, o čemu se također obavještavaju odsjeci, Vijeće i dekan. Nastavnici u suradničkom zvanju novaka, asistenta ili višeg asistenta mogu raditi izvan matične ustanove samo u iznimnim slučajevima i to uz mentorstvo i nositeljstvo nastavnika matičnih odsjeka.

Po dobivanju suglasnosti o radu izvan Akademije, nastavnici Akademije, kao i drugi nastavnici

Sveučilišta u Zagrebu, mogu raditi izvan matične institucije temeljem ugovora o suradnji dvaju sastavnica visokih učilišta. Ukoliko se radi o suradnji sastavnice Sveučilišta u Zagrebu s visokim učilištem izvan Sveučilišta, Odluka Senata o izvođenju nastave nastavnika Sveučilišta u Zagrebu na drugim visokim učilištima, kao temeljni dokument koji regulira ovu proceduru, propisuje nekoliko preduvjeta: institucija na kojoj nastavnik namjerava raditi mora imati sklopljen ugovor o suradnji sa Sveučilištem u Zagrebu, a ukoliko nema, ugovor mora sklopiti sastavnica uz prethodnu rektorovu suglasnost.

e) Navedite veličine studentskih grupa za predavanja, seminare, vježbe i druge oblike nastave i iznesite vlastitu prosudbu o učinkovitosti nastavnog rada u tim grupama. Komentirajte mišljenje studenata o tom pitanju izražena u anketama.

Veličine studentskih grupa određuju se u skladu s umjetničkom praksom koja je vezana uz pojedina umjetnička područja, te prostornim i kadrovskim potencijalima Akademije, pri čemu se pokušavaju primjenjivati standardi bolonjskoga modela. Broj studenata u studijskim grupama glavnih umjetničkih predmeta najčešće je broj studenata odsjeka po studijskim godinama, odnosno klasama, od 3 do 15 studenata. Nastava glavnih umjetničkih predmeta podrazumijeva različite oblike nastave i umjetničku praksu koja se realizira kroz projekte umjetničko-nastavne produkcije. Individualni i individualizirani pristup studentima koji je ključan u umjetničkom mentorstvu upravo je u duhu bolonjskog modela studiranja koji potiče stalnu interakciju između onih koji uče i onih koji podučavaju, te zahtijeva kontinuiranu provjeru znanja; kroz mentorski rad na umjetničkim projektima nastavnici imaju priliku kontinuirano provjeravati znanja, poučavati i učiti, i time voditi studente prema kompetencijama koje studenti moraju steći. Ovakva praksa ne bi bila moguća ukoliko bi se organizirala u većim studijskim grupama. Po sličnom principu organizirana je i nastava stručnih predmeta.

Rad u umjetničkoj nastavi s malim studijskim grupama omogućuje kontinuirano i individualno praćenje napretka svakog studenta tijekom semestra. Kvaliteta i uspješnost nastavnog programa predmeta može se ocjenjivati prema uspješnosti studenta u realizaciji njegovih radova u umjetničko nastavnoj produkciji predmeta, te primjeni stečenih teorijskih znanja i vještina. Jedan od načina praćenja kvalitete koji služe osiguravanju stjecanja kompetencija propisanih studijskim programima svakako je i komisijski ispit iz glavnih umjetničkih predmeta, propisan Pravilnikom o studiranju Akademije.

Nastava iz teorijskih predmeta, koje zajednički slušaju studenti različitih odsjeka, odvija se u većim grupama do 50 studenata. Ova vrsta kolegija najčešće se predaje u formi ex-cathedra, no redovito podrazumijeva i projekcije audio-vizualnih i multimedijalnih sadržaja čime potiče (te time i osigurava) kontinuiranu uključenost i interaktivnost studenata u nastavnom procesu.

Posljednje dostupne ankete za Vrjednovanje preddiplomskih studija, koje provode sastavnice u koordinaciji Ureda za upravljanje kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu, ispunjene od strane završenih

studenta preddiplomskih studija, sadržaj i kvalitetu obaveznih predmeta ocjenjuju ukupnom prosječnom ocjenom 3,72, dok je za diplomske studije ocjena 3,90. Praktični rad i mogućnost praktične provjere stečenih znanja i vještina, što bi po svojoj prirodi bilo najuže vezano uz umjetničku nastavu na studijskim programima, na preddiplomskim studijima studenti ocjenjuju ukupnom prosječnom ocjenom 3,66, dok je za diplomske studije ukupna prosječna ocjena 4,00.

f) Navedite pokazatelje po kojima procjenjujete kompetentnost nastavnika i vanjskih suradnika koji izvode nastavu na Vašim studijskim programima. Komentirajte usporedivost tih pokazatelja u domaćim i međunarodnim okvirima. Navedite i mišljenja studenata izražena u anketama i koji su njihovi učinci.

Temeljni pokazatelji kojima se utvrđuje i potvrđuje kompetentnost nastavnika i vanjskih suradnika jest procedura izbora u određeno nastavno zvanje, koje je preduvjet za samostalno izvođenje nastave i nastavljanje predmeta u sklopu određenog studijskog programa. Nastavnici prolaze proceduru na matičnoj ustanovi, gdje komisija od minimalno 3 člana sastavlja izvješće o umjetničkom, znanstvenom i nastavnom radu, te o istome izvještava Akademijsko vijeće. Ukoliko pristupnici, uvidom u pristupnu dokumentaciju i sagledavanjem umjetničkog ili znanstvenog opusa, zadovoljavaju uvjete propisane Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, uvjete Rektorskog zbora, po potvrdi Akademijskog vijeća izvješća odlaze na potvrdu Matičnom odboru i Vijeću umjetničkog područja, gdje dokumentacija prolazi dodatnu provjeru i gdje, po potvrdi, završava izbor u zvanje. Ovakva složena procedura nužna je za utvrđivanje temeljnih kompetencija nastavnika.

Daljnja procjena i kontinuirana provjera kompetencija odvija se na više razina: putem semestralnog anketiranja studenata koji procjenjuju nastavni angažman i nastavničke kompetencije za svaki pojedini predmet studijskih programa, te u cikličkoj proceduri izbora, odnosno reizbora nastavnika u nastavna zvanja. Procedura reizbora i izbora u viša nastavna zvanja podrazumijeva ponovnu, gore opisanu, provjeru nastavnog angažmana i opterećenja, umjetničke ili znanstvene djelatnosti, rezultata studentskih anketa, aktivnosti usavršavanja na međunarodnim visokoškolskim ustanovama i drugih kriterija ovisno o zvanju u koje se nastavnik bira. Čest angažman nastavnika u različitim međunarodnim umjetničkim projektima i aktivnostima, te suradnjama s drugim srodnim međunarodnim školama gotovo uvijek potvrđuje objektivnost u procjenama kompetencija nastavnika Akademije od strane samog Fakulteta, kao i od strane Vijeća područja. I nastavnici i studenti iz projekta u projekt potvrđuju svoje kompetencije na domaćem i međunarodnom planu.

Nastavnicima biranim u umjetničko-nastavna zvanja uvjeti za izbor u zvanje, a onda i daljnje napredovanje, uz nastavne su kriterije upravo umjetnički radovi i nagrade dobivene za umjetnički rad. Ovakav princip za nastavnike u umjetničko-nastavnim zvanjima znači kontinuiranu umjetničku praksu i rad koju moraju obavljati uz rad u nastavi. Do neke mjere to je analogno situaciji u znanstvenom

području, no umjetnički projekti koji po svojoj složenosti odgovaraju kriterijima propisanim u uvjetima za izbore u umjetničko-nastavna zvanja zahtijevaju potpun osobni i profesionalni umjetnički angažman, te u takvoj situaciji njihov paralelni umjetnički i nastavni rad znači i iznimno složen i obiman angažman. S druge strane nastavnici koji uspijevaju kontinuirano obavljati svoje nastavne obveze i predano razvijati svoju umjetničku osobnost na isti način razvijaju vlastite nastavničke i profesionalne kompetencije, te ih isto tako i na akademskom i profesionalnom planu potvrđuju.

Na Akademiji se provode dvije vrste anketa; ankete za procjenu nastavnika (semestralno) i ankete za vrednovanje studijskih programa (godišnje). Do sad rezultati nisu ukazivali na probleme u studentskoj procjeni studijskih programa, predmeta ili nastavnika, kao ni njihovih stručnih ili nastavničkih kompetencija.

Sustav postavljen od strane Ureda za upravljanje kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu nažalost ne omogućava kontinuirano praćenje rezultata anketa; rezultati dolaze kumulativno, komentari studenata nisu sistematizirani kako bi ih se nakon svakog semestra moglo evaluirati, te raditi izmjene i dopune programa gdje je to nužno, itd. Iz tog razloga Akademija sagledava mogućnosti, kao i mogući način provedbe provođenja vlastitih anketa kojima bi mehanizam provjere kvalitete studijskih programa, nastave i nastavnika bio kataliziran i upotpunjen.

g) Navedite oblike stručne podrške nastavnicima i vanjskim suradnicima u području osposobljavanja i usavršavanja nastavničkih kompetencija. Navedite način usavršavanja nastavnika i vanjskih suradnika na drugim domaćim i inozemnim visokim učilištima te ocijenite opseg i postignuća tog procesa. Usporedite Vaše visoko učilište s drugim visokim učilištima.

Akademija dramske umjetnosti nema razvijen sustav stručne podrške u području osposobljavanja i usavršavanja nastavničkih kompetencija. Aktivan umjetnički rad na projektima iz suvremenog umjetničkog i kulturnog konteksta doprinosi njihovom razvoju u jednom dijelu nastavničkih kompetencija za izvođenje umjetničke nastave. Nerijetko su ti umjetnički projekti međunarodnog karaktera, što njihov umjetnički rad stavlja u odnos sa međunarodnim kulturnim i visokoškolskim dionicima, i time doprinosi prenošenju dobre prakse, iskustava i uopće tendencija iz međunarodnog konteksta. Iskustva su pokazala kako Akademija itekako ima svoje mjesto u europskom kulturnom prostoru.

Sveučilište u Zagrebu pokrenulo je 2013. godine Centar za unapređenje nastavničkih kompetencija sveučilišnih nastavnika Sveučilišta u Zagrebu. Centar je s radom započeo u 2014. godini, ponajprije ponudom višednevnih radionica i seminara o novim alatima te metodama poučavanja i ocjenjivanja. Nastavnici Akademije informirani su o svim događanjima u sklopu Centra, te se nadamo kako će za pohađanje istog biti nastavničkog interesa.

Postoji inicijativa vezana uz propisivanje vlastitih kriterija i pravila vezanih uz izbore nastavnika u

umjetničko-nastavna zvanja, odnosno njihovo napredovanje, kako bi se na taj način dodatno potaknulo nastavnike na izvannastavni angažman, dodatnu produktivnost, te dodatno osposobljavanje i usavršavanje, no još uvijek nema zadovoljavajućeg provedbenog modaliteta koji bi bio u skladu sa već postojećim pravnim okvirima.

h) Navedite posebne mjere koje je Vaše visoko učilište uvelo u svrhu motiviranja nastavnika za veće zalaganje i učenje (nagrade, priznanja i ostalo) te komentirajte učinak tih mjera.

Akademija nema pravilnik o nagrađivanju nastavnika koji se posebno zalažu u nastavnome procesu, niti se u prošlosti primjenjivala takva praksa.

i) Ukratko opišite i ocijenite vrstu i kvalitetu nastavnih materijala koje pripremaju nastavnici Vašega visokog učilišta i navedite odabrane udžbenike koje su objavili u posljednjih 5 godina. Iznesite mišljenje o pokrivenosti nastavnog programa stručnom literaturom.

Nastavnici Akademije pripremaju skripte, nevezane zbirke tekstova; prof. Banović, prof. Blažević, prof. Pristaš, prof. Botica Brešan, prof. Zajec, prof. Sušac, prof. Matačić, koje su dostupne u printanom, a neke i u elektroničkom obliku. Također, nastavnici na web stranici Akademije objavljuju svoje članke koji se koriste kao nastavni materijal.

Novoosnovani Odsjek plesa jedna je od rijetkih, ako ne i jedina ustanova u Republici Hrvatskoj koja je od prošle godine počela sustavnu i količinski značajniju nabavu inozemne stručne literature o plesu i srodnim područjima; zbog dugotrajne marginalizacije ove umjetnosti literatura o plesu na hrvatskom jeziku je zanemariva, udžbenika nema. Stoga je za sad izrazito značajna izrada materijala na hrvatskom jeziku koje za studente temeljem autorskih leksikografskih članaka pripremaju doc. Jeličić, prof. Đurinović, kao i članci, prijevodi i kritike objavljeni u tiskanim i elektronskim časopisima koji služe kao nastavni materijali.

Od autora čiji su udžbenici prošli proceduru uvrštenja u sveučilišne udžbenike moramo spomenuti prof. Enesa Midžića sa Odsjeka snimanja (sveučilišni udžbenici: "Pokretne slike", 2007. god., "Živuce fotografije i pokretne slike", 2009 god.), prof. Darka Lukića sa Odsjeka produkcije (sveučilišni udžbenici: "Kazalište u svom okruženju: Kazališni identiteti", 2010. god., "Kazalište u svom okruženju: Kazališna intermedijalnost i intertekstualnost", 2011. god., "Produkcija i marketing scenskih umjetnosti", 2006. god.) i prof. Vedrana Mihlečića („Kreativna produkcija“, 2008. god.), koji imaju najbogatiju bibliografiju.

Nadalje, nastavnici Akademije autori su stručnih knjiga objavljenih od strane različitih izdavača, koje nemaju oznaku sveučilišnih udžbenika, no koje se cijele, ili djelomično, koriste u nastavi (prof. Lukić, prof. Banović, prof. Crnojević-Carić, prof. Zajec, prof. Sršen, prof. Midžić, prof. Blažević, prof. Rodica Virag, prof. Mihlečić, prof. Novak, prof. Puhovski, prof. Vojković, prof. Petlevski, prof. Turković, prof. Paulus).

Primjer ovakve prakse je izdanje prof. Maje Rodice Virag koja je nedavno u vlastitoj nakladi objavila *Montažersku čitanku dokumentarnog filma*, a prije toga u Akademijinom izdanju *Uvod u filmsku montažu*. Obje se knjige koriste i na popisu su obavezne literature Studijskog programa Montaže, no na njima nema oznake sveučilišnih udžbenika, iako su ciljano pisane kao literatura za nastavu.

Nastavnici, koji su ujedno i književnici, objavljuju autorska izdanja drama ili proze, koja su obavezna literatura u nekim teorijskim predmetima - prof. Kaštelan, prof. Matišić, prof. Zajec. Nastavnici filmskih odsjeka ujedno su i filmski autori djela koja u nekim slučajevima postaju dio "literature", u ovom slučaju audio-vizualne, koja je vezana uz određene kolegije. Slično je i s autorima - nastavnicima kazališnih odsjeka čije kazališne produkcije mogu postati predmetom promatranja i analize studenata. U oba slučaja, zbog specifičnosti područja, "literaturom" mogu postati i filmska, odnosno kazališna djela.

Kao zaključak moguće je reći kako je u posljednjih 5 godina objavljen mali broj klasičnih sveučilišnih udžbenika, no s druge je strane prisutan velik broj drugih oblika nastavne literature. Svakako je potrebno dodatno poticati upućivanje nastavne literature nastale od strane kolega nastavnika Akademije u proceduru recenzije, kako bi recenzijama bila potvrđena njihova relevantnost unutar područja, kvaliteta u smislu nastavnog materijala, odnosno status sveučilišnog udžbenika.

j) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.

Na većini studijskih programa sa višegodišnjom tradicijom izvođenja, kadrovska nastavnička situacija je dobra. Nastavnička struktura nije uvijek idealna, u smislu piramide ili vertikale koja omogućava napredovanje u nastavnim zvanjima. Gorući problemi prisutan je na odsjecima i studijskim programima koji su relativno nedavno osnovani i pokrenuti. Na nekima od njih kadrovska struktura gotovo da i ne postoji, prvenstveno zbog zakonske regulative koja priječi zapošljavanje i nova radna mjesta. Kao primjer potrebno je još jednom spomenuti Odsjek plesa, koji je do nedavno imao sam jednog stalno zaposlenog nastavnika. Velik broj aktivnosti predstavnika odsjeka i uprave Akademije vezan je uz kontinuirani angažman koji djeluje u cilju pokušaja rješavanja ovih problema.

Nemogućnost zapošljavanja posebno je velik problem u smislu odgajanja mlađeg nastavnog kadra, te prelaska iz suradničkih u umjetničko-nastavna zvanja. Ovakva situacija prije svega je demotivirajuća za mladi nastavnički kadar, koji bi svojim angažmanom i akademskom izvrsnošću trebao kontinuirano kvalitativno doprinositi razvoju studija, odsjeka pa tako i razvoju Akademije uopće. Kako se radi o nacionalnom zakonskom okviru, nismo sigurni kako se u kraćem vremenskom periodu na ovaj problem može utjecati.

Potrebno je istaknuti i problem nejasnih kriterija oko angažmana i financiranja vanjskih stručnih suradnika u nastavi i umjetničko-nastavnoj produkciji, što dodatno otežava njihovo izvođenje, te priječi daljnji razvoj. Za stjecanje adekvatnih kompetencija studijskih programa umjetničkih studija iz područja dramske umjetnosti nužna je suradnja sa kazališnim i filmskim profesionalcima različitih

stručnih područja (svjetlo, zvuk, glazba, kostimografija, scenografija, maska...). Zbog neprilagođenog unutar sveučilišnog sustava vođenja ovakve vrste angažmana umjetničkih i stručnih suradnika u umjetničko-nastavnoj produkciji, kao i uslijed nestalnog financiranja vanjske suradnje, situacija svakodnevno postaje sve kompliciranijom, u operativnom i financijskom smislu. Jedan od kratkoročnih ciljeva jest pokušati iznaći rješenje za ovu situaciju s predstavnicima Sveučilišta.

Moguća daljnja poboljšanja svakako treba tražiti kroz kontinuiranu komunikaciju nastavnika i studenata. Relativno malen broj studenata, kao i iznimno dobar omjer studenata i nastavnika to dodatno omogućava. Ovakva se praksa u dobroj mjeri već primjenjuje na Akademiji dramske umjetnosti jer uz komunikaciju sa predmetnim nastavnicima, studenti imaju svoje predstavnike u svim službenim tijelima sastavnice; od odsjeka, preko različitih povjerenstava Akademije do Akademijskog vijeća. Iako međuodsječna suradnja postoji na gotovo svim projektima umjetničko-nastavne produkcije Akademije, nužna je intenzivnija i kvalitetnija komunikacija i suradnja među nastavnicima/mentorima različitih odsjeka na umjetničko-nastavnim projektima. Kvalitetnija međuodsječna suradnja, s obzirom na interdisciplinarnost područja dramske umjetnosti, nužno će voditi k boljem postizanju pretpostavljenih rezultata.

Temeljna vrijednost Akademije dramske umjetnosti jest nastavnički kadar koji se kontinuirano potvrđuje svojom nastavnom, umjetničkom, akademskom i profesionalnom praksom. Kroz čitavu njenu povijest Akademiju su pratila imena vrhunskih umjetnika koji su imali želju svoja znanja i iskustva prenositi mladim kolegama umjetnicima s kojima su dijelili prostore Akademije. Namjera Akademije je kontinuirano pronalaziti mogućnosti za nastavljanje ove tradicije koja kao rezultat vodi pedagoškoj i umjetničkoj izvrsnosti, za vrijeme i nakon studija.

Tablica 4.1. Struktura osoblja

Osoblje	Zaposleni u punom radnom odnosu		Zaposleni u kumulativnom radnom odnosu		Vanjska suradnja nastavnika u punom radnom odnosu	Vanjski suradnici	
	Broj	Prosječna starost	Broj	Prosječna starost	Broj	Broj	Prosječna starost
Redoviti profesori - trajno zvanje	12	63	-	-		4	70
Redoviti profesori - prvi izbor	13	54	-	-		2	55
Izvanredni profesori	23	48	1	48		5	50
Docenti	21	44	-	-		23	44
Nastavna zvanja	2	42	-	-		4	41
Asistenti	3	32	-	-		32	34
Stručni suradnici	-	-	-	-		30	45
Znanstveni novaci	3	35	-	-			
Tehničko osoblje	-	-	-	-			
Administrativno osoblje	17	45	-	-			
Pomoćno osoblje	8	50	-	-			

Tablica 4.2. Opterećenje nastavnika i vanjskih suradnika

Naziv studijskog programa	Predavanja		Seminari i auditorne vježbe		Mentorski rad*		Drugi oblici nastave	
	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici
Preddiplomski studij Dramaturgije	660	120	300	0	150	0	0	0
Preddiplomski studij Filmske i TV režije	765	330	75	195	60	0	0	0
Preddiplomski studij Glume	1755	390	180	75	0	0	0	0
Preddiplomski studij Kazališne režije i radiofonije	1170	300	60	30	450	0	0	0
Preddiplomski studij Montaže	1200	285	120	225	60	0	0	0
Preddiplomski studij Produkcije	540	180	225	45	600	0	0	0
Preddiplomski studij Plesa	360	720	15	315	0	0	0	0

Preddiplomski studij Snimanja	855	360	495	105	180	0	0	0
Diplomski studij Dramaturgije	870	0	270	0	960	0	0	0
Diplomski studij Filmske i TV režije	1095	0	420	120	0	0	0	0
Diplomski studij Glume	1155	360	75	105	30	180	0	0
Diplomski studij Kazališne režije i radiofonije	345	30	0	0	300	390	0	0
Diplomski studij Montaže	555	315	60	120	300	15	0	0
Diplomski studij Produkcije	540	180	255	45	600	0	0	0
Diplomski studij Snimanja	900	120	990	0	690	60	0	0

Tablica 4.3. Popis nastavnika

Nastavnik	Zvanje	Akademski stupanj	Visoko učilište koje je izdalo kvalifikaciju	Polje	Datum posljednjeg izbora u zvanje	Postotak radnog odnosa	Opterećenje na matičnoj instituciji u norma satima	Opterećenje na vanjskim institucijama u norma satima
AĆIMOVIĆ TATJANA	doc. art.	dipl. teatrolog	Universite de Paris, Francuska	Primijenjena umjetnost	05.02.2013.	100 %	300	
BALETIĆ BORNA	red. prof. art.	dipl. redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	08.06.2010.	100 %	60/dekan	
dr. sc. BANOVIĆ SNJEŽANA	red. prof. art.	dr. sc. teatrologije i dramaturgije	Filozofski fakultet u Zagrebu	Primijenjena umjetnost	17.09.2013.	100 %	300	
BILJAN PUŠIĆ VESNA	doc. art.	dipl. montažer	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	21.10.2008.	100 %	300	
BLAGOVIĆ JELENA	asistent	magistar društvenih znanosti	University of Westminster, London	Primijenjena umjetnost	01.03.2010.	100 %	150	
dr. sc. BLAŽEVIĆ MARIN	izv. prof. art.	dr. sc. teatrologije	Filozofski fakultet u Zagrebu	Znanost o umjetnosti	23.05.2012.	100 %	300	30
BOTICA BREŠAN SANDRA	izv. prof. art.	dipl. montažer	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	01.07.2014.	100 %	300	
BRČIĆ TIHONI	predavač	magistar lijepih umjetnosti	Academy of Art College, SAD	Dizajn – dizajn vizualnih komunikacija	01.10.2010.	100 %	450	
BREZOVEC BRANKO	red. prof. art.	dipl. redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	19.06.2012.	100 %	300	
BUKVIĆ AIDA	izv. prof. art.	dipl. redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	06.03.2012.	100 %	150/prodekanica	
BUTJER NIKŠA	asistent	akademski glumac	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	01.03.2010.	100 %	150	
dr. sc. CRNOJEVIĆ CARIĆ DUBRAVKA	doc. art.	dr. sc. teatrologije	Filozofski fakultet u Zagrebu	Znanost o umjetnosti	25.01.2011.	100 %	360	
DEVIĆ GORAN	doc. art.	akademski filmski redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	01.04.2014.	100 %	300	
DOLENČIĆ KREŠIMIR	doc. art.	dipl. redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	21.09.2010.	100 %	270	

FRANGEŠ NEVEN	red. prof. art.	Prof. teorijskih glazbenih predmeta	Muzička akademija	Inetrdisciplinarno umjetničko polje	12.03.2013.	100 %	300	
FRUK BERNARDA	izv. prof. art.	dipl. montažer	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	22.09.2009.	100 %	300	
GAMULIN BRUNO	red. prof. art.	dipl. filmski redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	14.10.2008.	100 %	300	
dr. sc. GOVEDIĆ NATAŠA	doc. art.	dr. sc. teatrologije	Filozofski fakultet u Zagrebu	Znanost o umjetnosti	28.03.2012.	100 %	300	60
ILJIĆ MATO	izv. prof. art.	dipl. montažer	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	15.02.2011.	100 %	300	
JELČIĆ VELIBOR	doc. art.	dipl. redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	01.07.2014.	100 %	300	
JELIČIĆ ANDREJA	doc. art.	magistar plesne umjetnosti	The City University, London, UK	Plesna umjetnost i umjetnost pokreta	06.03.2012.	100 %	420	
dr. sc. JUNIKU AGATA	znan. novak	Doktor znanosti	Filozofski fakultet u Zagrebu	Znanost o umjetnosti	24.06.2014.	100 %	150	
JURIĆ ZVONIMIR	doc. art.	dipl. filmski redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	05.02.2013.	100 %	300	
KAŠTELAN LADA	izv. prof. art.	dipl. dramaturg	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	22.09.2009.	100 %	300	
KOKOTOVIĆ MARIO	izv. prof. art.	dipl. snimatelj	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	03.06.2014.	100 %	300	
KOLBAS SILVESTAR	red. prof. art.	dipl. snimatelj	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	11.10.2011.	100 %	300	
KOVAČ CARIĆ BLAŽENKA	izv. prof. art.	dipl. sociolog	Filozofski fakultet u Zagrebu	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	07.05.2013.	100 %	300	
LACKO TATJANA	doc. art.	dipl. ing. arhitekture	Arhitektonski fakultet	Primijenjena umjetnost	15.01.2013.	100 %	300	
mr.sc. LEGATI IVANA	izv. prof. art.	dipl. glumica	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	21.12.2009.	100 %	300	20
LINTA BRANKO	doc. art.	dipl. snimatelj	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	15.01.2013.	100 %	300	

dr. sc. LUKIĆ DARKO	red. prof. art.	dr. sc. teatrologije	Filozofski fakultet u Zagrebu	Znanost o umjetnosti	11.10.2011.	100 %	300	
MATIŠIĆ MATE	izv. prof. art.	dipl. pravnik	Pravni fakultet	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	10.10.2013.	100 %	300	
MEDVEŠEK RENE	izv. prof. art.	dipl. glumac	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	21.12.2009.	50 %	300	
MIDŽIĆ ENES	red. prof. art.	dipl. snimatelj	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	26.10.1995.	100 %	300	
MIHLETIĆ VEDRAN	red. prof. art.	dipl. redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	15.10.2013.	100 %	300	
MIOŠIĆ MIRAN	izv. prof. art.	dipl. montažer	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	03.06.2014.	100 %	300	
MODRIĆ JELENA	doc. art.	dipl. montažer	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	10.10.2013.	100 %	300	
NIKOLIĆ SUZANA	red. prof. art.	dipl. glumica	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	08.06.2010.	100 %	300	
NOLA LUKAS	izv. prof. art.	dipl. filmski redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	10.10.2013.	100 %	300	
dr. sc. NOVAK SLOBODAN	red. prof. art.	dr. sc. književnosti	Filozofski fakultet u Zagrebu	Znanost o umjetnosti	1997.	100 %	300	
OGRESTA ZRINKO	red. prof. art.	dipl. filmski redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	19.01.2010.	100 %	300	
ORHEL ROBERT	doc. art.	dipl. filmski redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	21.12.2009.	100 %	300	
mr. art. OSTOJIĆ ARSEN ANTON	izv. prof. art.	magistar umjetnosti	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	15.02.2011.	100 %	300	
PAVKOVIĆ TOMISLAV	doc. art.	dipl. redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	10.01.2011.	100 %	300	
dr. sc. PAVLIĆ GORAN	znan. novak	doktor znanosti	Filozofski fakultet u Zagrebu	Znanost o umjetnosti	06.10.2014.	100 %	150	
PERKOVIĆ GAMULIN FRANKA	izv. prof. art.	dipl. redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	01.04.2014.	100 %	150/prodekanica	
PETKOVIĆ DARIJE	doc. art.	dipl. snimatelj	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	21.12.2009.	100 %	300	
PETKOVIĆ LIKER MARINA	asistent	akademski redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	01.03.2010.	100 %	150	60
dr. sc. PETLEVSKI SIBILA	red. prof. art.	Dr. sc. humanist. znanosti	Filozofski fakultet u Zagrebu	Znanost o umjetnosti	17.11.2009.	100 %	360	
POPOVIĆ BORIS	red. prof. art.	dipl. snimatelj	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	20.11.2012.	100 %	300	60
mr. sc. PRISTAŠ GORAN	izv. prof. art.	dipl. dramaturg / dipl. komp. knjiž.	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	03.06.2014.	100 %	300	

mr. sc. PROHIĆ OZREN	red. prof. art.	dipl. redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	15.01.2013.	100 %	360	
PUHOVSKI NENAD	red. prof. art.	dipl. filmski redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	25.10.1995.	100 %	300	
RALIŠ TOMISLAV	red. prof. art.	dipl. glumac	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	15.01.2013.	100 %	300	
RODICA VIRAG MAJA	red. prof. art.	dipl. montažer	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	10.05.2005.	100 %	300	
SESARDIĆ KR PAN MARE	izv. prof. art.	plesač suvremenog plesa	/	Plesna umjetnost i umjetnost pokreta	16.06.2011.	100 %	300	
SRŠEN MATIJA	red. prof. art.	prof. komparativne književnosti	Filozofski fakultet u Zagrebu	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	12.07.2012.	100 %	360	
SVILIČIĆ OGNJEN	izv. prof. art.	dipl. filmski redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	10.10.2013.	100 %	300	
SVRTAN BORIS	izv. prof. art.	dipl. glumac	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	05.06.2012.	100 %	300	
ŠESNIĆ DENI	doc. art.	/	Moving Academy of Performing Arts	Primijenjena umjetnost	03.06.2014.	100 %	300	
ŠEVO JOŠKO	red. prof. art.	dipl. glumac	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	21.04.2009.	100 %	300	
ŠKARIČIĆ MARIJA	doc. art.	dipl. glumica	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	06.03.2012.	100 %	300	
ŠVAIĆ DAVOR	doc. art.	dipl. montažer	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	15.02.2011.	100 %	150 /prodekan	
TEREŠAK DAMIR	red. prof. art.	dipl. ekonomist	Ekonomski fakultet u Zagrebu	Primijenjena umjetnost	18.09.2012.	100 %	150 /prodekan	

TOMIĆ MARTIN	red. prof. art.	dipl. montažer	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	14.10.2008.	100 %	300	
TRBULJAK GORAN	red. prof. art.	dipl. snimatelj	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	13.11.1997.	100 %	300	
TRIBUSON SNJEŽANA	izv. prof. art.	dipl. filmski redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost (filmske, elekt. i medijske umjet. pokretnih slika)	03.06.2014.	100 %	300	
VASARI MLADEN	izv. prof. art.	dipl. glumac	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	18.05.2010.	100 %	300	
dr. sc. VITALJIĆ SANDRA	izv. prof. art.	dr. sc. povijesti i teorije fotografije	FAMU, Prag, Češka	Primijenjena umjetnost	22.09.2009.	100 %	300	
dr. sc. VOJKOVIĆ SAŠA	red. prof. art.	dr. sc. humanist. znan. / filmologija	Universiteit van Amsterdam	Znanost o umjetnosti	27.03.2012.	100 %	300	
dr. sc. VRBAN ZRINSKI KAROLINA	viši asistent	dr. sc. filologije	Filozofski fakultet u Zagrebu	Humanističke znanosti	28.02.2013.	100 %	225	
VRHOVNIK VEDRANA	doc. art.	dipl. redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	21.12.2009.	100 %	300	
VUKMIRICA ŽELJKO	doc. art.	dipl. glumac	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	15.02.2011.	100 %	300	
ZAJEC TOMISLAV	doc. art.	akademski dramaturg	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	05.06.2012.	100 %	300	
ZEC KSENJA	izv. prof. art.	plesač suvremenog plesa	/	Plesna umjetnost i umjetnost pokreta	18.05.2010.	100 %	300	
ŽMAK JASNA	znan. novak	akademski dramaturg	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	01.10.2012.	100 %	150	
ŽMEGAČ DAVOR	red. prof. art.	dipl. redatelj	Akademija dramske umjetnosti	Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)	21.04.2009.	100 %	300	

Tablica 4.4. Dinamika zapošljavanja nastavnika u posljednjih 5 godina

Godina	Broj novozaposlenih nastavnika	Broj nastavnika kojima je završio radni odnos
2010.	8	2
2011.	1	1
2012.	5	6
2013.	5	2
2014.	0	0

5. Znanstvena i stručna djelatnost

Napomena: u ovom poglavlju osvrnut ćemo se prije svega na umjetničku djelatnost (umjetničko stvaralaštvo i umjetnička istraživanja), jer je većina naših nastavnika izabrana u umjetničko-nastavno zvanje. Znanstvenu ćemo djelatnost navesti zasebno.

a) a.1. Opišite strateški program znanstvenih istraživanja za razdoblje od najmanje pet godina u znanstvenom području u kojem Vaše visoko učilište obavlja djelatnost iz Upisnika znanstvenih organizacija.

Osobitosti umjetničkog područja još uvijek predstavljaju pomalo neistražen teren u očima administracija Sveučilišta i Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta. Upućuje na to i naziv petog poglavlja, kao i mnoštvo stavki ovog dokumenta na koje se odgovori donose s određenim poteškoćama. Iako je u visokoškolskoj zakonskoj regulativi Republike Hrvatske pojam „umjetničko“ načelno izjednačen s pojmom „znanstveno“, ipak se pojam „umjetničko“ u većini dokumenata vezanih uz visoko školstvo najčešće izostavlja. Problemi definiranja i evaluacije umjetničke nastave, umjetničkog istraživanja, umjetničko-nastavnih zvanja bez obzira na načelni konsenzus još uvijek predstavljaju temelj mnogim poteškoćama s kojima se Akademija svakodnevno susreće. Iako bi prema svim pozitivnim propisima „umjetničko istraživanje“ trebalo biti priznato kao sasvim podudarno „znanstvenom istraživanju“, u praksi to na žalost nije tako. Primjerice – Akademija dramske umjetnosti godišnje proizvede oko 40 kazališnih i stotinjak filmskih umjetničko-nastavnih produkcija. Budući da umjetnički rad po sebi predstavlja istraživanje, slijedi da se na Akademiji, u sklopu preddiplomskih i diplomskih studija ostvaruje oko 150 umjetničkih istraživanja svake akademske godine. Primijenimo li strože kriterije, pa temeljem ishoda učenja koji uključuju autorsku samostalnost procijenimo umjetničkim istraživanjem samo završne i diplomske radove, ta brojka će se smanjiti na 40-ak umjetničkih istraživanja ostvarenih u sklopu umjetničko-nastavnih produkcija. Problem nomenklature sam po sebi ne bi bio zabrinjavajući da nije izravno vezan uz financiranje takve djelatnosti koja, budući da nije opisana nije niti popisana, pa samim time ne ulazi u aktivnosti koje su izravno financirane iz fondova Ministarstva znanosti obrazovanja i sporta, Hrvatske zaklade za znanost, Sveučilišta i drugih izvora iz kojih se redovito financiraju znanstvena istraživanja. Sva umjetničko-nastavna produkcija Akademije tako se financira iz vlastitih sredstava, uglavnom uštedom na materijalnim troškovima, te nesustavnom i nesigurnom suradnjom s drugim dionicima hrvatske kulturne scene – Hrvatskim audiovizualnim centrom, Ministarstvom kulture, Gradom Zagrebom, javnim gradskim i nacionalnim kazalištima, festivalima i sl.

Nakon što je Akademija 2014. godine u suradnji s Muzičkom akademijom i Akademijom likovne umjetnosti uspostavila kriterije vrednovanja umjetničke produktivnosti, nastavnici Akademije dramske umjetnosti dobivaju mogućnost prijaviti svoje umjetničko-istraživačke projekte. Tim slijedom,

Akademija je na već spomenuti Natječaj za raspodjelu sredstava za 2014. za financiranje istraživačke djelatnosti na Sveučilištu u Zagrebu prijavila ukupno 10 projekata, od kojih je njih 9 odobreno u punom iznosu. Ipak, i taj je natječaj strukturiran prema iskustvima znanstvenih područja, pa s projektima umjetničkih istraživanja koji se odvijaju u sklopu umjetničke nastavne produkcije nije moguće aplicirati.

U takvim okolnostima nije moguće uspostaviti strateški program budućih umjetničkih istraživanja.

a.2. Opišite strateški program znanstvenih istraživanja za razdoblje od najmanje pet godina u znanstvenom području u kojem Vaše visoko učilište obavlja djelatnost iz Upisnika znanstvenih organizacija.

U dijelu koji se odnosi na metodološko obogaćivanje znanstvenog i umjetničkog istraživanja, Akademija dramske umjetnosti planira poduprijeti projektno istraživanje koje vodi dr.sc. Sibila Petlevski, red prof. (odobreni jednogodišnji projekt Sveučilišta u Zagrebu "Theatrum Mundi: istraživanje izvedbe na razmeđu umjetnosti i znanosti"), ali i istraživanje veće međunarodne skupine pod vodstvom prof. Petlevski vezano uz projektni prijedlog obuhvatnijega razmjera, koji je prijavljen na natječaj HRZZ-a pod naslovom "Kako praksom vođeno teorijsko istraživanje u umjetničkoj izvedbi može doprinijeti hrvatskoj znanosti». Odobreni projekt istraživanja prijavljuje se u humanističkom (80%) i tehničkom (20%) području s prizivom na interdisciplinarnost inherentnu umjetničkom području. Jedan od najinovativnijih dijelova ovog istraživanja, neposredno vezan uz recentne istraživačke domete u interdisciplinarnome polju, sastoji se u kombiniranju metodoloških dobroti praksom-vođenog istraživanja u izvedbenim umjetnostima sa aktualnim istraživanjem u kognitivnoj filozofiji, ali i uz otvaranje mogućnosti da se proučavani procesi modeliraju pristupom systemske znanosti. Temeljno područje interesa interdisciplinarni je uvid u problematiku neaktivnosti u izvedbenim umjetnostima općenito, ali i partikularno, u odnosu na glumački fenomen. Perceptivno, sensiomotorno znanje je od vitalne važnosti za neaktivni pristup glumi. Izvedba je više nova paradigma, a manje performans kao nova umjetnička forma; pod njom se ne podrazumijeva toliko sam fenomen, koliko novi način opservacije poznatih pojavnosti (George, David E.R. 1996). Izvedba u tom smislu prestaje biti pukim objektom proučavanja, i otvara se kao interpretativna rešetka iznad procesa proučavanja kao takvog, ali isto tako i iznad bilo koje ljudske aktivnosti, kolektivne ili individualne (M. Carlson). U tome smislu posegnuto je za najširoom transdisciplinarnom odrednicom izvedbe pokrivene metaforom Theatrum Mundi - konceptom "svjetskoga teatra" kao poveznicom društvenih oblika izvedbenosti i umjetničke izvedbe u užem smislu. Jedna od glavnih uporabi pojma izvedbe usredotočuje se na vrijednost nepropozicijskih logičkih modusa razumijevanja dobivenih preko tjelesne uključenosti i govora u činu njegova ostvarivanja. Uloga izvedbenog čina u znanstvenoj praksi i proizvodnji znanja, danas dobiva sve veće značenje na sve intrigantnijem razmeđu umjetnosti, znanosti, tehnologije i društva. Izvedbeni činovi operiraju u «kontekstu otkrića», prije nego u

«kontekstu opravdanja» (H. Reichenbach). U suvremenom europskom kontekstu, ideja «izvedbene znanosti» (obogaćena tehnološkim pristupima i uvidima sistemske znanosti u problem izvedbene složenosti) posebno je propagirana radom H. Diebnera, pri čemu su rezultati već demonstrirani na modelu «ozbiljne igre» u instalacijama (Diebner 2012). Srodno razvijanje pojma, u hrvatskom kontekstu, ima svoje začetke u Gavellinoj ideji «oslobadajućeg novog oblika» u diseminaciji rezultata teatroloških uvida (Gavella 1952; Petlevski 2012). Odnedavno, tipični koncepti iz sfere umjetnosti poput odigravanja, otjelovljenja i suigre pronalaze primjenu u različitim znanstvenim poljima – čak i u tzv. «tvrdim znanostima». Umjetnička izvedba je događaj sa svojstvom neponovljivosti koji mijenja ontološki status svakim činom registriranja. Oporeciv je u svakom relacionom aspektu i svakoj fazi razvoja, ali istovremeno se suprotstavlja pojmu oporecivosti svaki puta kada stvara modalni svijet. Umjetnička izvedba je precizna na sebi svojstven način. U «work-in-progress» tipovima izvedbe izvođači koriste tijelom odigrane «operacione definicije» kako bi u živome vremenu odredili one varijable koje su proučavali i nastavljaju proučavati u tijeku pripreme izvedbe. Pojam praksom-vođeno istraživanje ovdje se uporablja kako bi se ustvrdilo da umjetnička izvedba, koja sama po sebi predstavlja oblik istraživanja (Smith & Dean 2009), generira utvrdive rezultate istraživanja. Postavlja se pitanje kako unapređivanje znanja kroz praksu potiče razvoj inovativnih znanstvenih metodologija.

b) Navedite 10 istaknutih međunarodnih znanstvenih časopisa u kojima objavljuju radove nastavnici Vašega visokog učilišta. Komentirajte relevantne čimbenike odjeka (engl. *Impact Factor*). Navedite nekoliko istaknutih kulturnih institucija, muzeja i galerija u kojima svoja djela izlažu nastavnici Vašega visokog učilišta.

b.1. Nastavnici Akademije dramske umjetnosti u umjetničko-nastavnim zvanjima redom su aktivni umjetnici, redovito prisutni na pozornicama svih važnijih kazališta, filmskih i kazališnih festivala u Hrvatskoj i u inozemstvu:

HRVATSKA: Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Hrvatsko narodno kazalište u Rijeci, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Gradsko kazalište Gavella, Zagrebačko kazalište mladih, Dubrovačke ljetne igre...

INOZEMSTVO: Brut theater Wien, Austria; Fenster-Theater formen, Braunschweig, Njemačka; Theatre du Nord Lille, Francuska; Theatre de Colline, Paris, Francuska; BITEF, Beograd, Srbija; Berlin Film Festival (Berlinale), Njemačka; Venecijanski film festival (Mostra), Venecija, Italija; Cannes film festival, Cannes, Francuska...

b.2. Znanstveni radovi suradnika Akademije dramske umjetnosti velikim su dijelom ostvareni u kategoriji znanstvenih knjiga i visokoškolskih udžbenika, uz znatan broj a1 radova objavljenih kao poglavlja u znanstvenim knjigama i zbornicima s međunarodnih znanstvenih konferencija i skupova.

Od publikacija u kojima objavljuju nastavnici Akademije dramske umjetnosti u znanstvenome području, moguće je primjerice spomenuti publikacije uglednih međunarodnih izdavača:

1. Palgrave Macmillan,
2. MIT Press (dr. sc. M. Blažević),
3. John Benjamins Publishing Company,
4. Quintessenz Verlag,
5. Casa Editrice Spirali,
6. Université Paris IV, Sorbonne,
7. Centre de recherches sur les littératures et civilisations slaves (dr. sc. S. Petlevski, dr. sc. D. Lukić).

Od znanstvenih i stručnih časopisa potrebno je navesti:

1. *PAJ - MIT Press Journals*,
2. *Balkan Forum An International Journal of Politics, Economics and Culture*,
3. *Interdisciplinary Description of Complex Systems*,
4. Sinii divan: filozofsko-teorički žurnal. Blue sofa: Philosophical and theoretical journal;
5. *Studia Romanica et Anglica Zagradiensia*,
6. *Revue des études slaves*,
7. izdanja Zavoda za povijest hrvatske književnosti i glazbe HAZU
8. izdanja Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta HAZU,
9. izdanja i časopisi Makedonske akademije nauka i umjetnosti – MASA.

c) Navedite 10 najvažnijih znanstvenih članaka za Vaše visoko učilište i objašnjenje (za svako područje znanstvenog djelovanja visokog učilišta) u posljednjih 5 godina. Navedite i komentirajte citiranost radova prema svjetskim citatnim bazama podataka (WOS, SCOPUS, Google Scholar). Usporedite opseg svojih znanstvenih postignuća s drugim srodnim domaćim i inozemnim visokim učilištima.

Na ovom se mjestu prilaže statistika za voditeljicu znanstvenog programa vođenog pri Akademiji dramske umjetnosti prof. Sibilu Petlevski:

1. Petlevski S. (2014) «Beyond Identity: the Dynamic Self at the Intersection of Performance Philosophy and the Philosophy of Science ». *Interdisciplinary Description of Complex Systems* 12(3), 187-209./ Impact factor: 0,525/ H-Index 10 . 11 međunarodnih downloada na ResearchGateu
2. Petlevski (2014) «Metafizika svakodnevice». *Nova pristutnost/ New Presence: Review for Intellectual and spiritual questions*, Vol. XII No1, March 2014, 171-175. **ERIH list/ SCOPUS list/ H-Index 1, ICDS 6.5**
3. Petlevski (2014) «Tragom Vladana Švacova: antička dramaturgija u postdramskom vremenu» *Dani hvarskog kazališta./ Dani Hvarskog kazališta*, Vol.40 No.1. April 2014 , 297 – 324. **HAZU. Citations: 2, H-index 8** (prethodno priopćeno na međunarodnom simpoziju/ Hvar City Theatre

- Days international peer-reviewed conference, Hvar 9-11. 05. 2013/ pozvano predavanje)
4. Petlevski (2014). *Uvodna studija*. U: V. Švacov (2014) *Klasična dramaturgija; antropografija antičke drame*. ArTrezor, Zagreb, 5-36./ Polje: *Humanistika/ Znanost o umjetnosti*. **(Poglavlje u znanstvenoj knjizi)**.
 5. Petlevski S. (2012) "Tipologija prostornosti u Gavellinom teorijskom sistemu i njeni poticaji za istraživanje u izvedbenoj praksi danas ". U: Dani Hvarskog kazališta. Hvar, književnost i kazalište / [Ur. Jelčić, Senker, Glunčić-Bužančić]. Zagreb; Split : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti : Književni krug, 2012. pp. 171-218. Citata: 9, 60 downloada na ResearchGateu
 6. Petlevski (2012). Peti red balkona – “Fran Galović kao kroničar hrvatskog glumišta”. U: *Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari : Drugi dio / Krležini dani u Osijeku 2011 .* ; priredio Branko Hećimović . - Zagreb : Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta ; Osijek : Hrvatsko narodno kazalište : Filozofski fakultet, 2012. 92-110. **HAZU. Citations: 2, H-index 8 (poglavlje u znanstvenoj knjizi)**1)
 7. Petlevski, S., Pavlič, G. (eds.) (2011). *Spaces of Identity in the Performing Sphere* . Zagreb: Fraktura/ADU. urednička knjiga 3 citata knjige. 5 citata poglavlja "Virulent Ideas, memetic Engineering, Memeoid Identity, Aesthetic Warfare" i 35 međunarodnih downloada na ResearchGateu.
 8. Petlevski, Sibila (2012). *Redefining Spontaneity*. U: Sterijino Pozorje, Novi Sad and International Association of Theatre Critics (IATC) 14th INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF THEATRE CRITICS' & SCHOLARS. Dostupno na: <http://www.pozorje.org.rs/2012/simpozijumeng.htm>
 9. Petlevski, S. (2008) *Drama i vrijeme* . International Theatre Institute – Croatian Center, Zagreb. (znanstvena knjiga/ uži izbor Nagrade Marko Fotez/ sveučilišni udžbenik)
 10. Petlevski «Postavljanje vremena na scenu». U: *Drama i vrijeme - vrijeme kao dramska tema i dramsko sredstvo, forme vremena i slike vremena* / Bašović, Amir, Anđelković, Sava (ur.) Sarajevo : Dobra knjiga, 2010. Str. 177-191. Book chapter. /**Citata: 3 (poglavlje u stranoj knjizi s međunarodnom recenzijom prethodno priopćeno na međunarodnom simpoziju)**
 11. Petlevski (2010). *Literary Search for Lost Justice and Identity*. // *Sinii divan : filosofsko-teoreticheski zhurnal. Blue sofa: Philosophical and theoretical journal. Issue 15* / Elena Petrovskaja (ur.) Moskva : Trikvadrata, 2010. 157-167. /**Citata: 3 (znanstveni rad objavljen u međunarodnom časopisu s međunarodnom recenzijom)**
 12. Petlevski (2009). *Politika izvedbe/ Izvedba politike*. U: *Dani hvarskog kazališta. Nazbilj i nahvao: etičke suprotnosti u hrvatskoj književnosti i kazalištu od Marina Držića do naših dana /*

Batušić,; Bogišić; Pavličić,; Moguš, (ur.) Zagreb ; Split : HAZU ; Književni krug, 2009. 302-320/
Citata: 2 (poglavlje u knjizi, prethodno priopćen rad na međunarodnoj konferenciji)

13. Petlevski, S. (2006) Small Form in the New Croatian Drama . Revue des études slaves. 77, 2-3; pp. 43- 54 /Znanstveni rad s prethodnim priopćenjem objavljen kao poglavlje u A1 publikaciji ICDS = 9.977 / ICDS (The secondary difussioin index) WoS/Scopus (1/4) / Specialied detabases 2/52/ Multidisciplinary detabases 3/8 , ERIH: V2011:INT2 Indexed in: Scopus, Linguistic Bibliography, FRANCIS, PASCAL, Periodicals Index Online, Historical Abstracts. 43 međunarodna downloada na ResearchGateu.

d) U slučaju da je za znanstveno područje Vašega visokog učilišta važnija druga vrsta publikacije (knjiga, zbornik i dr.) navedite do 10 najvažnijih publikacija te vrste. Komentirajte kriterije za Vaš izbor.

d.1.

1. TAKVA SU PRAVILA, igrani film redatelja i scenariste izv.prof.art. Ognjena Sviličića i producenta red.prof.art. Damira Terešaka iz 2014.godine
Venecija film festival, nagrada za glavnu mušku ulogu
Varšava film festival, nagrada za najboljeg redatelja
Stockholm film festival, nagrada za najbolju mušku ulogu, nagrada za najbolju žensku ulogu, nagrada za kameru
2. KOSAC, dugometražni igrani film koscenariste i redatelja doc. Zvonimira Jurića iz 2013. Godine
Pulski filmski festival 2014. – Zlatna Arena za najbolju glavnu mušku ulogu, sporednu mušku ulogu i kameru
Međunarodni filmski festival u Torontu – službeni program
Međunarodni filmski festival u Solunu
3. OBRANA I ZAŠTITA, dugometražni igrani film scenariste i redatelja doc. art. Bobe Jelčića iz 2013. Godine
Festival igranog filma u Puli – sedam Zlatnih Arena (najbolji film, režija, scenarij, muška uloga, ženska uloga, fotografija, scenografija), nagrada Oktavijan
Sarajevo Film Festival – posebno priznanje, Srce Sarajeva za najboljeg glumca
Festival europskog filma – Cinedays, Skopje – posebno priznanje
Međunarodni filmski festival u Berlinu – Forum
Motovun Film Festival – nagrada Bauer za najbolji regionalni film
Međunarodni filmski festival u Bratislavi – najbolji redatelj
4. HITAC, dugometražni igrani film scenariste i redatelja doc. art. Roberta Orhela iz 2013.
Festival igranog filma u Puli

- Međunarodni filmski festival u Montrealu
 Međunarodni filmski festival u Reykjaviku
 Cinemed
5. ŠUTI, dugometražni igrani film scenariste i redatelja izv.prof.art. Lukasa Nole iz 2013.godine
 Festival igranog filma u Puli – pet Zlatnih Arena (sporedna uloga, glazba, montaža, maska, ton, glumački debitant)
 Međunarodni filmski festival u Mumbaiju
 Camerimage, Torun – Panorama
 Međunarodni filmski festival Festroia
 6. FINE MRTVE DJEVOJKE, dramski tekst autora red.prof.art. Mate Matišića, praizveden U GDK Gavella 2013.
 Nagrada hrvatskog glumišta za najbolji praizvedeni hrvatski dramski tekst 2013.
 7. TARTUFFE, Moliere, diplomski ispit studenata MA Studija Glume, mentor doc. art. Krešimir Dolenčić, 2014.
 Nagrada za najbolji glumački ansambl na međunarodnom festivalu Dani satire u Zagrebu, Nagrad hrvatskog glumišta za najboljeg mladog glumca našem studentu Adrijanu Pezdircu
 8. POMUTNJE redatelj izv..prof.art. Branko Brezovac, kazališni projekt u koprodukciji ADU, EUROKAZ i Udruge Domino koji je uključio studente odsjeka Glume, Kazališne režije i radiofonije, Dramaturgije, Snimanja, Produkcije, Filmske i TV režije i Montaže, premijerno je izveden u Abrons Theater, New York, 2014.
 9. SLAVUJ, I. Stravinski, opera izvedena u suradnji ADU, ALU, MA i TTF-a koja je okupila 300tinjak studenata i njihovih mentora, Koncerna dvorana Vatroslav Lisinski, Zagreb, 2013.
 10. DVA PEČENA JAJA. NA OKO. Autorica Lea Fleger, studentica Kazališne režije i radiofonije, predstava nastala kao ispitna produkcija 2013./14. pozvana je na Festival studentskih kazališta u Minsku, a na festivalu FIST u Beogradu dobila je Posebnu nagradu žirija

Navedeni su samo recentni (posljednje dvije godine) radovi koji predstavljaju iznimna umjetnička postignuća na međunarodnoj razini (ulazak u konkurenciju ili nagrade na filmskim A festivalima, relevantna međunarodna gostovanja kazališnih projekata) ili oni koji su nagrađeni najvišim nagradama i priznanjima na nacionalnoj razini. U popis su uključeni kako umjetnički radovi naših nastavnika nastali izvan Akademije dramske umjetnosti (red. br. 1. do 6.) tako i umjetničko nastavne produkcije nastale na Akademiji (red. br. 7. do 10.).

d.2.

U polju znanosti o umjetnosti i humanističkome području postoje specifičnosti u odnosu na prirodne i tehničke znanosti upravo prema većoj zastupljenosti (i većoj važnosti pri izborima) znanstvenih knjiga

i poglavlja u znanstvenim knjigama, naspram časopisa, gdje se ukazuje problem da određeni broj relevantnih časopisa u humanističkome području nije uveden u SCOPUS. Oko kriterija izbora u znanstvena zvanja vodi se javna i stručna rasprava pa kriterije statističke procjene izvrsnosti procjenitelji moraju uskladiti s novim kriterijima koje donose, i na javnu raspravu upućuju Područno znanstveno vijeće za humanistiku i Nacionalno vijeće. Omjer kvantitativnih i kvalitativnih kriterija za procjenu vrсноće, morat će se uskladiti s međunarodnim standardima u kojima u posljednje vrijeme tzv. «peer review» procjena nadomješta bibliometrijske manjkavosti za područje humanistike, društvenih znanosti i interdisciplinarno područje znanosti i umjetnosti.

e) Navedite kriterije znanstvene produktivnosti koje moraju zadovoljiti mentori doktorskih disertacija u vašim doktorskim studijima i usporedite ih s onima na srodnim visokim učilištima u zemlji i inozemstvu.

Akademija dramske umjetnosti ne izvodi doktorske studije.

f) Komentirajte politiku Vašega visokog učilišta za znanstveni razvoj mladih znanstvenika.

Iako je zbog ekonomskih prilika u kojima se Republika Hrvatska već nekoliko godina nalazi, zakonski praktično nemoguće doći do novih radnih mjesta, pa je vrlo teško ustanoviti realnu razvojnu politiku, Sveučilište u Zagrebu osiguralo je određena sredstva za upošljavanje mladih znanstvenika, u slučaju Akademije dramske umjetnosti umjetnika – asistenata. U ak.godini 2014/2015. temeljem poziva Sveučilišta, izrađen je prijedlog nastavnih potreba za asistentima na pojedinim odsjecima, te su utvrđeni umjetničko-istraživački projekti na kojima bi asistenti surađivali. Svaki je odsjek formulirao vlastite kriterije izvrsnosti temeljem kojih je u listopadu 2014. i zaposleno pet asistenata.

Nastavnici svih odsjeka Akademije dužni su pratiti razvoj svojih mladih kolega umjetnika. Zbog visokih standarda kriterija angažiranja asistenata koji uključuju iznimna umjetnička postignuća verificirana priznanjima i nagradama na domaćim i inozemnim festivalima, običaj je da se na Akademiji najčešće upošljavaju bivši studenti koji su se nakon diplome dokazali u profesiji, a vrlo rijetko je riječ o studentima završne godine diplomskog studija. Kolegama koje odlučuju upisati doktorski studij, Akademija u većini slučajeva pokriva dio troškova školarine.

Na ovom je mjestu potrebno istaknuti da znanstveni razvoj mladih znanstvenika (podržan u granicama moći Akademije kao institucije) nije dostatno poduprt na razini na kojoj se trenutno važećim odlukama Ministarstva dugoročno dovodi u pitanje napredovanje asistenata na sveučilištu.

g) Osvrnite se na broj znanstvenih radova proizašlih iz međunarodne suradnje nastavnika i suradnika, a u kojima se kao koautori pojavljuju i inozemni znanstvenici i umjetnici. Usporedite te rezultate s praksom srodnih visokih učilišta.

g.1. Broj umjetničkih radova proizašlih kao rezultat međunarodne suradnje nastavnika i studenata

Akademije dramske umjetnosti s inozemnim kolegama u sklopu nastavnih aktivnosti relativno je malen – takvi su projekti filmski omnibus „Košnice“ i kazališni omnibus „Pravda“. Uz problematične uvjete financiranja takvih radova, razlog je često i jezična barijera koja ograničava takvu suradnju na području kazališne i filmske umjetnosti. Ukoliko se pak odgovor pokuša pružiti kroz sagledavanje umjetničkih radova nastavnika i suradnika s Akademije nastalih kao rezultat njihove umjetničke prakse izvan Akademije, ta je brojka iznimno velika – radi se o više desetaka umjetničkih radova kojima su koautori nastavnici Akademije i njihovi inozemni kolege umjetnici.

g.2. Koautorstvo u humanističkom području, polju znanosti o umjetnosti nije uobičajena praksa kao što je to primjerice slučaj u tehničkom području. Ukoliko Hrvatska zaklada za znanost i Sveučilište bude prepoznalo napore istraživačkoga tima s Akademije dramske umjetnosti u nastojanjima da se ispita transfer metodologija između humanističkog, društvenog, prirodnog i umjetničkog područja u interdisciplinarnim projektima, tad će koautorstvo biti nužna posljedica rada u velikom timu znanstvenika s raznih područja. Inače, valja napomenuti da je pri Akademiji dramske umjetnosti održana i Međunarodna konferencija *Spaces of Identity in the Performing Sphere* s koje je objavljen i zbornik radova.

h) Navedite mišljenja doktoranada o dostupnosti mentora doktorskih disertacija, odnosno o vremenu koje im se posvećuje za upućivanje u metode znanstvenog istraživanja.

Akademija dramske umjetnosti ne izvodi doktorske studije.

i) Opišite sadržaj i karakter do 10 najznačajnijih znanstveno-istraživačkih projekata Vašega visokog učilišta aktivnih u posljednjih 5 godina (brojčani podaci u tablici 5.2). Iznesite mišljenje o kvaliteti rada i rezultatima.

i.1. Budući da je termin „umjetničko istraživanje“ tek nedavno prepoznat kao sadržaj ekvivalentan znanstvenom istraživanju, nastavnici Akademije dramske umjetnosti u umjetničko-nastavnim zvanjima nisu do sad mogli prijavljivati svoje umjetničko-istraživačke projekte. Tek od 2014. godine, nakon što su, u suradnji s kolegama s Muzičke akademije i Akademije likovne umjetnosti, uspostavljeni kriteriji vrednovanja umjetničke produktivnosti, nastavnici Akademije dobivaju mogućnost prijaviti svoje umjetničko-istraživačke projekte – tako je na već spomenuti Natječaj za raspodjelu sredstava za 2014. za financiranje istraživačke djelatnosti na Sveučilištu u Zagrebu prijavljeno ukupno 10 projekata, od kojih je njih 9 odobreno u punom iznosu. Ipak, i taj je Natječaj strukturiran prema iskustvima znanstvenih područja, pa s projektima umjetničkih istraživanja koji se odvijaju u sklopu umjetničke nastavne produkcije nije moguće aplicirati.

Projekti umjetničkih istraživanja financiraju se dijelom iz vlastitih sredstava Akademije, a dijelom uz potporu Ministarstva kulture, Hrvatskog audiovizualnog centra, Grada Zagreba, Sveučilišta u Zagrebu i drugih, gdje Akademija aplicira na natječaje za programska sredstva u kulturi. Upravo zbog

neredovitog i nesigurnog financiranja, takvi projekti su uglavnom kratkoročni, odvijaju se kroz jedan ili dva semestra, a tek dva su višegodišnji projekti. Prvi je projekt suradnje triju zagrebačkih umjetničkih akademija i Tekstilno tehnološkog fakulteta koji rezultira godišnjom javno opernom produkcijom u kojem sudjeluje više stotina studenata pod vodstvom mentora. Studenti svih odsjeka Akademije u projektu sudjeluju kao izvođači, redatelji, asistenti redatelja, snimatelji, montažeri, producenti, te pod nadzorom mentora pritom ostvaruju prva iskustva u umjetničkoj praksi. Drugi je dugoročni projekt Regionalna mreža dramskih akademija, nastala inicijativom Akademije dramske umjetnosti 2013. godine, s ciljem ostvarivanja kvalitetne umjetničke suradnje studenata iz regije koja bi rezultirala iznimnim kazališnim i filmskim umjetničkim projektima. U mrežu su uz Akademiju dramske umjetnosti uključene sljedeće akademije: AGRFT, Ljubljana, Slovenija; Fakultet dramskih umjetnosti, Beograd, Srbija; Akademija umjetnosti Univerziteta u Novom Sadu, Srbija; Akademija scenskih umjetnosti, Sarajevo, BiH; FDU, Cetinje, Crna Gora; Fakultet za dramske umjetnosti, Skopje, Makedonija.

U posljednjih pet godina Akademija dramske umjetnosti ostvarila je desetke projekata, a ovdje su pobrojani samo oni s najsnažnijim odjekom na nacionalnoj i međunarodnoj razini:

1. Projekt suradnje umjetničkih akademija i Tekstilno -tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu:

- 1.1. 2009. Opera W.A. Mozart, Čarobna frula, izveden u KD Vatroslav Lisinski u Zagrebu
- 1.2. 2010. Oratorij Sergeja Prokofjeva Ivan Grozni, premijerno izvedena u KD Vatroslav Lisinski u Zagrebu, a zatim i u Stefaniensaal u Grazu, Austrija.
- 1.3. 2011. Opera G. Bizet, Carmen, izvedena u KD Vatroslav Lisinski u Zagrebu i HNK Ivan pl. Zajc u Rijeci
- 1.4. 2012. Opera I. Stravinski, Slavuj, izvedena u KD Vatroslav Lisinski u Zagrebu
- 1.5. 2013. Opera C.W. Gluck, Orfej i Euridika, izvedena u KD Vatroslav Lisinski u Zagrebu

2. 2009. Kratki igrani film „Crveno“, redateljski rad Sonje Tarokić, studentice MA Filmske i TV režije – smjer igrani film, nagrađen na međunarodnom studentskom festivalu u Tel Avivu. **Kratki igrani film „Loš dan za Kapetana Kuku“** producentice Ane Keglević osvojio je nagradu „Oktavijan“ na Danima hrvatskog filma.

3. 2010. dokumentarni film „Benjamin“ redatelja Matije Vukšića studenta MA Filmske i TV režije – smjer dokumentarni film, osvojio Grand Prix na međunarodnom studentskom filmskom festivalu Early Bird u Sofiji, Bugarska; uvršten u program South East European Film Festivala u Parizu, Francuska;

4. 2010.-2013. Dugometražni igrani film „Košnice“, diplomski film Ivana Kelave, studenta MA Produkcije, nastao kao međunarodni projekt pet akademija – Akademije dramske umjetnosti kao većinskog koproducenta te FAMU iz Praga, NFTS iz Londona, Sam Spiegel Film and Television School iz Jeruzalema

te Internationale Filmschule iz Koelna, premijerno je izveden u Kolnu, Tel Avivu i Zagrebu, a zatim i na nizu međunarodnih festivala.

5. 2012. dokumentarni film „Veliki dan“ u režiji Đure Gavrana studenta MA Filmske i TV režije – smjer dokumentarni film, osvojio Grand Prix na Danima hrvatskog filma

6. 2012. Kratki igrani film „Terarij“ redateljice i scenaristice Hane Jušić, studentice MA Filmske i TV režije – smjer igrani film, osvojio je nagradu Oktavijan na Danima hrvatskog filma.

7. 2013. I. Stravinski „Priča o vojniku“, suradnja studenata ADU i MA, premijerno izvedena u Muzeju za suvremenu umjetnost u Zagrebu i na Opera ExamFestivalu na Liszt Academy u Budimpešti

8. 2013. Ispit iz Glume W. Shakespeare „Ukroćena goropadnica“ klase pod mentorstvom prof. Aide Bukvić gostuje na Ljetnim noćima Teatra Exit u Zagrebu, zatim na festivalu studentskih kazališta "Your chance" u Moskvi, Rusija i na Susretu pozorišnih akademija u Novom Sadu, Srbija.

9. 2013./2014. Kazališni omnibus „Pravda“ prva faza projekta Regionalna mreža – natječaj za dramski tekst raspisan je na fakultetima i akademijama iz Ljubljane, Zagreba, Sarajeva, Beograda, Novog Sada, Cetinja i Skopja u listopadu 2013., žiri sastavljen od nastavnika dramskog pisma sa svih akademija odabrao je najbolje tekstove koji su zatim koncertno izvedeni na Akademiji u sklopu studentske revije KRADU. U lipnju 2014. susreli su se studenti dramaturgije – autori tekstova, studenti kazališne režije, produkcije, scenografije i kostimografije iz svih šest zemalja, formirani su autorski timovi, te je dogovoren nastavak projekta koji će rezultirati omnibusom od sedam dijelova, koji će se izvesti u svakoj od zemalja sudionica.

i.2.

1. Diskurzivni identitet u sferi izvedbe: tijela, personae, intersubjekti" (ID: 264-1890666-2646) u potpunosti podržanom od strane Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa, registriranom pod brojem: 264-1890666-2646. Projekt je završen. Voditelj projekta: prof. dr. Sibila Petlevski
2. Theatrum Mundi: istraživanje izvedbe na razmeđu umjetnosti i znanosti IP1.2 (jednogodišnja potpora Sveučilišta u Zagrebu za financiranje istraživačke djelatnosti odobrena u interdisciplinarnom području (2014)

j) Opišite načine kroz koje znanstvena istraživanja pridonose:

- **nastavi;**
- **intelektualnom i tehnološkom transferu u društvo i gospodarstvo;**
- **drugim aktivnostima institucije.**

Umjetničko je istraživanje neodvojiv dio umjetničke nastave, a uz heuristički pristup studentima koji se njeguje na Akademiji dramske umjetnosti, predstavlja temelj i poticaj njihovog susreta s umjetničkim izazovima. Umjetnički dosezi naših nastavnika i studenata iznimni su po svim relevantnim pokazateljima, a takvima smatramo prisutnost, vidljivost putem nagrada i priznanja,

visoko procijenjenu uspješnost nastavnika i studenata Akademije na hrvatskoj i inozemnoj sceni. Činjenica je da golemi postotak aktivnih sudionika hrvatske umjetničke prakse s područja kazališta, filma i plesa predstavljaju naši nastavnici, alumni i studenti – oni čine oko 90% zaposlenih umjetnika u javnim i nezavisnim kazalištima, filmskim produkcijskim kućama, kazališnim i filmskim festivalima i drugim sličnim ustanovama. Otvorenost same Akademije javnosti očituje se i putem javnih filmskih i kazališnih izvedbi umjetničko-nastavnih produkcija (oko 150 godišnje), festivala u organizaciji studenata – bienalna Kazališna revija Akademije dramske umjetnosti koja se izmjenjuje s Filmskom revijom kazališne akademije, javna čitanja dramskih tekstova studenata Dramaturgije DesAdu, kao i različitim i brojnim ad hoc programima i akcijama poput humanitarne akcije prikupljanja pomoći za poplavljena područja u Hrvatskoj, Srbiji i Bosni i Hercegovini (lipanj 2014.) ili sudjelovanje na manifestaciji Dan otvorenih vrata trga – u kojoj je Akademija, uz Hrvatsko narodno kazalište, Muzičku akademiju i ostale javne institucije u susjedstvu, bila jedan od nositelja iznimno posjećenog i s odobravanjem prihvaćenog gradskog programa (rujan 2014.).

k) Navedite časopise Vašega visokog učilišta i opišite njihovu važnost (znanstveni/stručni, sastav uredništva, jezik, postupak odabira, čimbenik odjeka i ostalo).

Akademija dramske umjetnosti ne objavljuje časopise, ali je u suradnji s Centrom za dramsku umjetnost suizdavač časopisa za izvedbene umjetnosti FRAKCIJA koji je član EUROZINE mreže.

l) Opišite sadržaj i karakter stručnih projekata ovoga visokog učilišta aktivnih u posljednjih pet godina (brojčani podaci u tablici 5.2). Iznesite mišljenje o kvaliteti rada i rezultatima.

Diskurzivni identitet u izvedbenim umjetnostima; tijela, osobe, intersubjektivni. Šifra projekta: 264-1890666-2646. Vrsta projekta: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa. Voditeljica projekta: Prof. dr. Sibila Petlevski:

S polazištem u pretpostavci da uvođenjem pojma diskurzivnog identiteta u kontekst znanosti o umjetnosti dolazi do krucijalnih pomaka u razumijevanju procesa individuiranja u kreativnom procesu izvedbenih umjetnosti, predloženi interdisciplinarni projekt prvo je sustavno istraživanje toga tipa s primjenom na području izvedbenih umjetnosti. Projekt uključuje znanstvena, teorijska, teorijsko-izvedbena i praktično-izvedbena istraživanja procesa individuiranja na relacijskom prostoru kulture s pozivom na dosege istraživanja u tzv. teorijama identiteta. Pošavši od pojma diskursa kao intersubjektivno organiziranih obrazaca djelovanja čija je unutarnja struktura predmet diskurzivne antropologije kao poliaspektne antropologije množine onih čovjekovih identiteta koji ga neizbježno konstituiraju kao diskurzivno biće – projekt istražuje dinamizam razmjene na relacijskom prostoru kulture s posebnim interesom za procese individuiranja u kreativnom procesu izvedbenih umjetnosti. Centralni dio našega projekta, simpozij "Prostori identiteta u sferi izvedbenog - Spaces of Identity in the Performing Sphere" održao se od 11. do 14. veljače 2010. godine u Zagrebu. U programu simpozija sudjelovali su znanstvenici iz nekoliko zemalja (Engleska, Francuska, Danska, Slovenija,

Nizozemska, SAD, Srbija te Hrvatska), a posebno smo ponosni na gostovanje američkog filologa Jonathana Gottschalla koji figurira kao svjetski vodeći istraživač interdisciplinarnog pristupa literarnim klasicima. Uz još nekoliko srodnih znanstvenika, pokretač je i nove poddiscipline tzv. literarnog evolucionizma. U sklopu simpozija predstavljena je njegova knjiga "Silovanje Troje. Evolucija, nasilje i Homerov svijet" (urednice S. Petlevski) ! to predstavlja izniman događaj i doprinos hrvatskoj kulturnoj i znanstvenoj zajednici. Uz to, interdisciplinarna istraživačka paradigma,. Uz znanstvena izlaganja, u sklopu simpozija održana je i radionica "Audiences" pod vodstvom danskog teatrologa Kima Skjoldagera Nielsena koja svoj epistemološki novi pristup fenomenu publike nastavlja daljnjim sesijama u sklopu Performance Studies International platforme s perspektivom trajnog istraživačkog projekta. Kao dio projekta, u sklopu simpozija predstavljena je i knjiga uvaženog, svjetski renomiranog filozofa Samuela Webera "Prigodne mete" (urednice S. Petlevski. U sklopu projektnog djelovanja objavljeno je ukupno 5 autorskih znanstvenih knjiga (Čačinović, Lozica, Petlevski, Paić); 31 znanstveni rad objavljen je u kategoriji poglavlja u knjigama s domaćom i međunarodnom recenzijom. Svi radovi prethodno su priopćeni na domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima. Od 16. do 21. 8. 2010. u okviru međunarodnog programa Theatrum Mundi pri IUC-u u Dubrovniku, održali smo međunarodni kurs s temom „Theatre and Politics“. 2011, održana je druga etapa projekta, s međunarodnim skupom „Theatre and Memory“. Sredinom rujna 2012., od 10. 9. do 15. 9. organiziran je Theatrum Mundi s temom skupa „Theatre and National Identity“. U sklopu međunarodnog festivala izvedbenih umjetnosti „Ex-ponto“ u rujnu 2010. u Ljubljani održana je teorijsko-literarna tribina „Detabuizacija hrvatske (po)ratne dramatike“ na kojoj je predstavljena suvremena hrvatska dramska produkcija kao i historiografske i teorijske refleksije o njoj, dio kojih je i određeni broj radova realiziranih u sklopu ovoga projekta. U studenom 2010. u sklopu međunarodnog književno-teorijskog festivala Literature live održane su prezentacije hrvatskih dramatičara te okrugli stol “(De)tabuizacija suvremene drame i kazališta; primjeri iz hrvatske i slovenske prakse” kao radni nastavak tribine iz Ljubljane na kojem su opusi politički i poetički provokativnih pisaca i izvedbenih autora smješteni u europske okvire tematizacije tabua. Zbornik radova sa simpozija tiskan je pod nazivom Spaces of Identity i predstavljen na Pulskom sajmu knjiga u okviru programa “Identitet drame“, uz izdanja svjetski renomiranih teatroloških autora poput Erike Fischer-Lichte. Zbornik sadrži 17 izvornih znanstvenih radova iz transdisciplinarnog područja Nove teatrologije.

m) Navedite utjecaj rezultata stručnih i razvojnih projekata Vašega visokog učilišta i usluga na razvoj domaće privrede, uslužnog sektora i državne uprave.

Nije primjenjivo.

- n) Navedite na koji ste način uspostavili sustavnu politiku praćenja opsega i kvalitete znanstvenog rada na Vašem visokom učilištu i opišite njezine elemente i način djelotvorne primjene.**

Početakom 2014. godine, u suradnji s tadašnjom prorektoricom za znanost Melitom Kovačević i s kolegama prodekanima s Akademije likovnih umjetnosti i Muzičke akademije, izrađen je sustav praćenja umjetničkih projekata i umjetničkog stvaralaštva. Na razini Akademije prikupljeni su podaci nastavnika o njihovoj umjetničkoj i znanstvenoj djelatnosti, te je tako sastavljen katalog umjetničke produktivnosti nastavnika Akademije dramske umjetnosti. Temeljem tih su informacija, u 2014. godini po prvi puta korištena sredstva iz fonda Namjenskog višegodišnjeg institucijskog financiranja znanstvene djelatnosti na javnim sveučilištima i javnim znanstvenim institutima u Republici Hrvatskoj (u iznosu od preko 400.000,00 kn).

- o) Opišite politiku poticanja i nagrađivanja objavljivanja u visoko rangiranim znanstvenim časopisima (ili istaknutim izdavačkim kućama za knjige), odnosno sustav podrške objavljivanju u prestižnim časopisima za vaše područje (primjerice pomoć pri prevodenju, istorazinska procjena (peer-review), sustav informiranja o pozivima za predavanje članaka i dr.).**

Na Akademiji dramske umjetnosti ne postoji sustavno utvrđena procedura poticanja i nagrađivanja umjetničkih istraživanja ili umjetničkog stvaralaštva čiji se rezultati – umjetnička djela ističu kao posebno vrijedna na nacionalnoj ili međunarodnoj razini. Nastavnicima – umjetnicima koji sudjeluju u iznimno vrijednom umjetničkom projektu izvan Akademije dramske umjetnosti, Pravilnikom o radu omogućen je tzv. Studijski dopust koji mora odobriti Akademijsko vijeće.

- p) Objasnite na koji način vodite brigu o etici u istraživanju te kako provodite europske i svjetske standarde u zapošljavanju najboljega znanstvenog kadra (primjerice primjena *The European Charter for Researchers*).**

Prema čl. 98. Statuta Akademije dramske umjetnosti, nastavnici su dužni držati se moralnih načela i načela profesionalne etike opisanih u Etičkom kodeksu Sveučilišta u Zagrebu, te svoj rad temeljiti na slobodi umjetničkog i znanstvenog stvaralaštva. Također, budući da je Sveučilište u Zagrebu 2010. godine potpisalo *Deklaraciju o pristupanju Europskoj povelji za istraživače* i *Kodeks o novačenju istraživača*, na Akademiji se podržavaju načela *Europske povelje za istraživače* i *Kodeksa o zapošljavanju istraživača*.

- r) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.**

Obzirom na probleme navedene u gornjem tekstu (problemi definiranja i financiranja umjetničkih istraživanja, kao i problemi percepcije djela nastalih unutar polja znanosti o umjetnosti) Akademija

dramske umjetnosti iskazuje zadovoljstvo postignutim učincima umjetničke nastave i umjetničko-nastavne produkcije u smislu kvalitete preddiplomaca i diplomaca, te prisutnosti i utjecaja umjetničke prakse nastavnika i bivših studenata Akademije.

1. Akademiji dramske umjetnosti predstoji dodatni angažman na utvrđivanju mjesta i značaja umjetničke nastave unutar hrvatskog visokoškolskog sustava. Iako se posljednjih godinu-dvije stvari u tom smislu mijenjaju, na Akademiji je da te promjene dovede do kraja. Sretna je okolnost što je na Sveučilištu u Zagrebu u listopadu 2014. imenovan Prorektor za umjetnost, pa će time i sama Akademija dramske umjetnosti imati značajniju podršku od strane Sveučilišta.
2. Akademija dramske umjetnosti ponešto je zanemarila svoj potencijal kao izdavača; bez obzira na financijske poteškoće, Akademija posjeduje iznimno vrijedan umjetnički i znanstveni potencijal koji je time neiskorišten, a donekle i zakinut. Taj segment umjetničko znanstvenog rada Akademija će nastojati pokrenuti u idućem razdoblju.
3. Osim Etičkog kodeksa Sveučilišta u Zagrebu na koji se Akademija dramske umjetnosti poziva, nisu formulirani vlastiti etički principi.
4. Akademija dramske umjetnosti nema formuliranu politiku poticanja i nagrađivanja objavljivanja u visoko rangiranim znanstvenim časopisima, a sustav podrške u objavljivanju u prestižnim časopisima za ovo područje ne postoji. S druge strane, podrška nastavnicima koji rade na umjetničkim projektima izvan Akademije je zadovoljavajuća.

Tablica 5.1. Mentori

(Mentori za znanstveno područje)

NE IZVODIMO DOKTORSKE STUDIJE

Naziv doktorskog studija (smjerovi)	Broj mentora kod kojih su obranjeni doktorati znanosti u posljednjih 5 godina	Broj objavljenih radova mentora u domaćim recenziranim znanstvenim časopisima u posljednjih 5 godina*	Broj objavljenih radova mentora u inozemnim recenziranim znanstvenim časopisima u posljednjih 5 godina*

(Mentori za umjetničko područje)

Naziv doktorskog studija (smjerovi)	Broj mentora kod kojih su obranjeni doktorati znanosti u posljednjih 5 godina	Broj javno predstavljenih umjetničkih djela mentora na relevantnim domaćim izložbama ili drugim umjetničkim manifestacijama u posljednjih 5 godina	Broj javno predstavljenih umjetničkih djela mentora na relevantnim međunarodnim izložbama ili drugim umjetničkim manifestacijama u posljednjih 5 godina

**U obzir se uzimaju samo recenzirani radovi u najvišoj kategoriji prema nacionalnoj klasifikaciji, odnosno radovi u časopisima u međunarodnoj citatnoj bazi WoS i Scopus.*

Tablica. 5.2. Izvori financiranja znanstvenih projekata

God. početka	Projekt (naziv)	Trajanje projekta (mjeseci)	Državni Proračun (MZOS)	Državni proračun (ostali izvor – specificirati)	Proračun lokalnih jedinica	EU Fondovi	Gospodarstvo – privatni sektor	Gospodarstvo – javna poduzeća	Ostalo (specificirati)	UKUPNO
2008.	Diskurzivni identitet u izvedbenim umjetnostima; tijela, osobe, intersubjekti	72	283.334,32							283.334,32
2012.	TIMeSCAPES, Images and performances of time in late capitalism	18								
	Ukupno	90	283.334,32							283.334,32

Tablica.5.3. Izvori financiranja stručnih projekata

God. početka	Projekt (naziv)	Trajanje projekta (mjeseci)	Državni proračun (ministarstva i javna uprava)	Proračun lokalnih jedinica	Međunarodni fondovi	Gospodarstvo (privatni sektor)	Gospodarstvo - javna poduzeća	Ostalo (specificirati)	UKUPNO
-----------------	--------------------	-----------------------------------	---	----------------------------------	------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------

Tablica 5.4. Popis znanstvenih i razvojnih projekata

Popis aktivnih znanstvenih i razvojnih projekata koje je dodijelio MZOS s imenima voditelja
1. Vedran Mihlečić: Hrvatska i suvremeni audiovizualni prostor
2. Vesna Biljan – Pušić: Istraživanje primjene digitalno snimljenog zvuka u studiju u umjetničkoj nadogradnji ambijentalno realnog i/ili stiliziranog zvučnog prizora filma
3. Goran Trbuljak: Umjetničko istraživanja izrade fotografskih knjiga 2014.
4. Branko Linta: Završno oblikovanje filmske slike i emotivni sadržaj u igranom filmu
5. Branko Brezovec: Pomutnje
6. Bernarda Fruk: Istraživanje oblikovanja zvučne slike digitalnom obradom zvuka u višezvučničkom sustavu
7. Boris Popović: Primjena automatskih reflektora u umjetničkoj nastavnoj produkciji
8. Davor Švaić: Upotreba i usporedba različitih tipova video kompresije za prikazivanje i trajnu pohranu digitalnih filmskih kopija ADU
9. Sibila Petlevski: Theatrum Mundi

Popis aktivnih znanstvenih i razvojnih projekata iz drugih nacionalnih izvora (UKF, NZZ, ostale državne institucije ili domaće gospodarstvo) s imenima voditelja

Popis aktivnih znanstvenih i razvojnih projekata iz međunarodnih izvora s imenima voditelja

Tablica 5.5. Bibliografija (u posljednjih 5 godina)

Vrsta radova*	Ukupan broj radova**	Broj radova koji su proizašli iz suradnje s drugim visokim učilištima i znanstvenim organizacijama	Omjer: broj radova/broj nastavnika **
Znanstveni radovi u časopisima koji su zastupljeni u bazi CC, WoS (SSCI, SCI-expanded i A&HCI) te Scopusu	12	0	12/13=0,92
Ostali recenzirani radovi zastupljeni u bazama koje se priznaju za izbore u znanstvena zvanja	0	0	0
Autorstvo inozemno izdanih knjiga	4	2	4/13=0,30
Autorstvo domaćih knjiga	7	0	7/13=0,53
Radovi u domaćim časopisima s međunarodnom recenzijom	4	0	4/13=0,30

Recenzirani radovi u zbornicima inozemnih i međunarodnih znanstvenih skupova ***	0	0	0
Radovi u domaćim časopisima s domaćom recenzijom	22	0	22/13=1,69
Stručni radovi	11	0	11/13=0,84
Poglavlja u recenziranim knjigama	25	11	25/13=1,92
Recenzirani radovi u zbornicima domaćih znanstvenih skupova ***	0	0	0
Uredništva inozemnih knjiga ***	6	6	6/13=0,46
Uredništva domaćih knjiga ***	5	0	5/13=0,38
Broj radova u časopisima vaše institucije	0	0	0

Tablica 5.5.a. Bibliografija umjetnika (u posljednjih 5 godina)

UMJETNIČKA DJELATNOST	Ukupno
Broj umjetničkih djela definiranih kao vrhunsko postignuće od međunarodnog značaja *	93
Broj umjetničkih djela definiranih kao vrhunsko postignuće nacionalnog značaja	86
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	229
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	130
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela s objavljenom kritikom	1262
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela	533
Autorstva knjiga objavljenih u inozemstvu	1
Autorstva knjiga objavljenih u Republici Hrvatskoj	29

* **Ista umjetnička djela navedena u tablici nismo ponavljali u različitim stavkama**

Tablica 5.6. Znanstvena produktivnost prema ustrojbenim jedinicama visokog učilišta

Vrsta radova *	Ukupan broj radova	Omjer za svaku ustrojbeni jedinicu: broj radova/broj nastavnika**		
		Ustrojbena jedinica 1 Odsjek dramaturgije	Ustrojbena jedinica 2	Ustrojbena jedinica 3
Znanstveni radovi u časopisima koji su zastupljeni u bazi CC, WoS (SSCI, SCI-expanded i A&HCI) te Scopusu	12	12/13=0,92		
Ostali recenzirani radovi zastupljeni u bazama koje se priznaju za izbore u znanstvena zvanja	0	0		
Autorstvo inozemno izdanih knjiga	4	4/13=0,30		
Autorstvo domaćih knjiga	7	7/13=0,53		
Radovi u domaćim časopisima	4	4/13=0,30		

s međunarodnom recenzijom				
Recenzirani radovi u zbornicima inozemnih i međunarodnih znanstvenih skupova***	0	0		
Radovi u domaćim časopisima s domaćom recenzijom	22	22/13=1,69		
Stručni radovi	11	11/13=0,84		
Poglavlja u recenziranim knjigama	25	25/13=1,92		
Recenzirani radovi u zbornicima domaćih znanstvenih skupova***	0	0		
Uredništva inozemnih knjiga***	6	6/13=0,46		
Uredništva domaćih knjiga***	5	5/13=0,38		
Broj radova u časopisima vaše institucije	0	0		

Tablica 5.7. Umjetnička produktivnost prema ustrojbenim jedinicama visokog učilišta

Vrsta radova	Ukupan broj	Omjer za svaku ustrojbeni jedinicu: broj radova/broj nastavnika							
		Gluma	Dramaturgija	Kazališna režija i radiofonija	Ples	Produkcija	Filmska i TV režija	Snimanje	Montaža
Broj umjetničkih djela koja su definirana kao vrhunsko postignuće od međunarodnog značaja	93	18/18	6/9	0/6	0/1	48/6	9/6	5/7	7/9
Broj umjetničkih djela koja su definirana kao vrhunsko postignuće nacionalnog značaja	86	47/18	7/9	2/6	0/1	12/6	7/6	7/7	4/9
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	229	63/18	52/9	19/6	0/1	28/6	5/6	41/7	21/9

Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	130	46/18	34/9	14/6	0/1	9/6	1/6	19/7	7/7
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela s objavljenom kritikom	648	223/18	66/9	23	0/1	9/6	254/6	70/7	3/7
Autorstva inozemno izdanih knjiga	1	0/18	0/9	0/6	0/1	1/6	0/6	0/7	0/7
Autorstva domaćih knjiga	29	0/18	15/9	2/6	0/1	4/6	0/6	5/7	3/7

6. *Mobilnost i međunarodna suradnja*

a) Navedite na koji način podupirete unutarnju mobilnost studenata (mogućnosti prelaska studenata koji su završili druge srodne studijske programe.)

Pravo prijave na natječaj za upis na diplomski studij i pravo pristupa prijamnom ispitu ima pristupnik koji je završio odgovarajući preddiplomski studij. Sveučilišni diplomski studij koji traje četiri semestra može upisati osoba koja je: završila preddiplomski studij i položila prijamni ispit za diplomski studij. Većinu studenata MA studija čine studenti Akademije dramske umjetnosti i srodnih umjetničkih institucija iz Hrvatske, iako postoje slučajevi upisa na MA studije studenata sa položenim BA stupnjem humanističkih studija ili drugih preddiplomskih programa.

b) Opišite ciljeve koje želite postići međunarodnom suradnjom Vašeg visokog učilišta. Navedite oblike suradnje (europske projekte, bilateralne ugovore s inozemnim visokim učilištima, individualnu suradnju u istraživanjima, duže i kraće boravke nastavnika i studenata u inozemstvu, međunarodne stipendije za nastavnike i studente, organiziranje međunarodnih konferencija u Hrvatskoj, sudjelovanje na međunarodnim konferencijama i ostale oblike suradnje) i procijenite opseg i uspješnost postojeće međunarodne suradnje Vašeg visokog učilišta.

Ciljevi međunarodne suradnje Akademije dramske umjetnosti sukladni su Strategiji internacionalizacije Sveučilišta u Zagrebu (2014-2025) kao i poziciji Akademije u nacionalnom kontekstu kao najveće umjetničke akademije u polju filma, kazališta i izvedbenih umjetnosti. Akademija se kroz svoje djelovanje i inicijative želi nametnuti kao vodeća akademija u regionalnom okruženju (odnosi se na regiju bez praktičnih jezičnih prepreka npr. inicijativa Regionalne mreže akademija), biti prepoznata kao pouzdan i poželjan partner u europskom kontekstu (Erasmus Intensive programi, Film Editing Masterclass, Visegrad film forum, projekti SEECS mreže i drugo) te stvoriti prepoznatljivost i jaču vidljivost u svjetskom okruženju (suradnja s respektabilnim sveučilištima iz SAD-a – University of Columbia, Indiana University of Pennsylvania, i drugima). Akademija je članica krovnih međunarodnih udruženja i institucija (CILECT, GEECT, ELIA, SEECS, PSI), a njezini nastavnici aktivno sudjeluju na skupštinama i tematskim konferencijama kao i na zajedničkim projektima.

Akademija dramske umjetnosti kroz polja djelovanja unutar međunarodne suradnje želi svojim studentima pružiti jaču internacionalnu kompetitivnost, i priliku za valorizaciju njihovog studentskog umjetničkog rada u internacionalnom kontekstu.

Međunarodna suradnja Akademije dramske umjetnosti odvija se na nekoliko razina:

- 1) gostovanje međunarodnih predavača – održavanje nastave, umjetničke radionice

- 2) boravak i sudjelovanje studenata na konferencijama, masterclass radionicama i drugim tipovima umjetničkih radionica i stručnog usavršavanja
- 3) razvoj međunarodnih umjetničko – istraživačkih projekata u suradnji sa srodnim visokoškolskim ustanovama i akademijama, te umjetničkim institucijama i udrugama
- 4) gostovanje nastavnika Akademije na stranim sveučilištima i akademijama u svrhu održavanja nastave, stručnog usavršavanja ili uspostavljanja novih kontakata
- 5) boravak i sudjelovanje nastavnika Akademije na međunarodnim konferencijama
- 6) međunarodni filmski, kazališni i ostali festivali vizualnih i izvedbenih umjetnosti. Gostovanja filmske i kazališne ispitne produkcije na studentskim filmskim i kazališnim festivalima važan su faktor međunarodne suradnje, koji omogućuje studentima valoriziranje njihovog rada u međunarodnom kontekstu, uvid u rad europskih i svjetskih akademija, te stjecanje novih iskustava i poznanstava

Akademija dramske umjetnosti podržava sve oblike institucionalne međunarodne suradnje kroz niz bilateralnih ugovora s inozemnim visokim učilištima, kao i individualne međunarodne mobilnosti i suradnje svojih nastavnika, nerijetko financijski potpomažući njihova putovanja i kotizacije na konferencijama i festivalima. U geografskom smislu međunarodna suradnja mogla bi se podijeliti u tri dijela: regija (zemlje Zapadnog Balkana), Europa i svijet (s naglaskom na suradnju s respektabilnim sveučilištima u SAD-u).

Regionalna suradnja u posljednje je dvije godine iznimno pojačana zbog osnivanja projekta Regionalne mreže akademija na inicijativu Akademije dramske umjetnosti.

- Regionalna mreža akademija međunarodni je projekt i inicijativa Akademije dramske umjetnosti, koji služi kao platforma za suradnju na umjetničko – nastavnim projektima, za razmjenu nastavnog i nenastavnog osoblja i studenata, te kao mogućnost zajedničkog pristupa natječajima europskih fondova. U mrežu su, uz Akademiju dramske umjetnosti, uključene sljedeće akademije: AGRFT, Ljubljana, Slovenija; Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, Srbija; Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, Srbija; Akademija scenskih umjetnosti, Sarajevo, BiH; FDU, Cetinje, Crna Gora; Fakultet za dramski umetnosti, Skopje, Makedonija. Na prvom okupljanju akademija koje je održano od 27. do 30. lipnja 2013. godine u Grožnjanu, a na kojem su sudjelovali predstavnici (dekani i prodekani) akademija iz regije dogovoreni su i definirani konkretni projekti i oblici umjetničke suradnje naših studenata na području filma i kazališta.

Najintenzivniju europsku suradnju Akademija dramske umjetnosti ima s akademijama i sveučilištima iz Srednje i Istočne Europe. U tom dijelu izdvojili bismo uključenost u dva projekta: Film Editing Masterclass i Visegrad Film Forum.

- Film Editing Masterclass (FEM) najveći je europski projekt umjetničkih radionica i masterclass programa namijenjen studentima filmske montaže. Održava se kontinuirano od 2011.

godine, a četvrto izdanje EEM- a održano je prošle godine u organizaciji Akademije dramske umjetnosti u Grožnjanu, na kojem su uz Akademiju dramske umjetnosti sudjelovali studenti i nastavnici četiriju europskih filmskih škola (PWSFTViT, Lodz; FAMU, Prag; VŠMU, Bratislava; HHF, Berlin).

- Visegrad Film Forum (VFF) mjesto je susreta i razmjene znanja i iskustava filmskih studenata iz različitih zemalja. Uz Akademiju dramske umjetnosti, partneri VFF-a su: AGRFT Ljubljana; FAMU Prag; PWSFTViT Lodz; SZFE; Budimpešta; UNATC, Bukurešt i FTF VSMU, Bratislava. Glavni dio programa su masterclass radionice uglednih profesionalaca.

U ožujku 2014. godine Akademija dramske umjetnosti organizirala je i prvu MiniMidpoint radionicu. MiniMidpoint radionica koncipirana je kao intenzivna dvodnevna radionica većeg Midpoint programa (<http://midpoint-center.eu/index.php>) za studente scenarija, režije i produkcije na kojoj se analiziraju scenariji i produkcijski paketi kratkih filmova Akademije dramske umjetnosti koji su u nastanku. Radionicu su vodila dva eminentna međunarodna nastavnika / predavača: Czaba Bollok i Danijel Hočevar (etablirani europski producent, predavač u EAVE programu). U dva dana studenti su predstavili svoje projekte i radili na njima s nastavnicima koji su uključeni u europske programe Medie vezane uz razvoj i pripremu projekata, od faze scenarija do distribucije (Midpoint, EAVE). Koristeći metode prilagođene aktualnom sustavu razvoja filmskih projekata u Europi, studenti se informiraju o principima pripreme, razvoja, produkcije i plasmana praktično radeći na vlastitim projektima

Veliki dio međunarodne suradnje u smislu kraćih posjeta studenata i nastavnika odnosi se na sudjelovanje na filmskim i kazališnim studentskim festivalima. Takvi boravci studentima omogućuju valoriziranje njihovog rada u međunarodnom kontekstu, a nastavnicima nude uvid u rad europskih i svjetskih akademija, te stjecanje novih međunarodnih kontakata. Akademija dramske umjetnosti je i organizator dva studentska festivala, filmskog festivala FRKA i kazališnog KRADU koji se održavaju u dvogodišnjem ritmu i imaju međunarodni karakter. Akademija je članica CILECT-a - Centre International de Liaison des Ecoles de Cinema et de Television – međunarodne asocijacije visokih filmskih škola, koja broji više od 100 stalnih članica iz cijelog svijeta, te sudjeluje u aktivnostima organiziranim od strane CILECT-a, poput međunarodnih kongresa, sjednica Izvršnog odbora kao i radionica i seminara za profesore i studente. Svake godine studenti Akademije predstavljaju svoje filmove na mnogobrojnim inozemnim festivalima ili sudjeluju u radionicama na kojima stječu nova iskustva i usavršavaju se u određenim specifičnim znanjima. (napr. Masterclass za snimatelje u Budimpešti, gdje polaznici pod stručnim vodstvom jednog od uglednih svjetskih direktora fotografije snime kratki film.). 2012. godine u sklopu filmskog programa „CROATIE, LA VOICE“, prilikom predstavljanja Hrvatske u Francuskoj gostovali su studenti i nastavnici Akademije dramske umjetnosti i to u programu FOCUS ON THE CINEMA TEACHING IN 4 BALKAN COUNTRIES (Bugarska, Hrvatska, Srbija i Rumunjska) u sklopu Međunarodnog Festivala Filmskih Škola RENCONTRES

HENRI LANGLOIS, Poitiers, Francuska (uz sudjelovanje prof. Gamulina i studentica Hane Jušić, Barbare Vekarić i Sonje Tarokić.). Tom su prigodom prikazani studentski filmovi :.KURVO! / YOU BITCH!, redateljice Sonje Tarokić, Prva dama Dubrave/THE FIRST LADY OF DUBRAVA, redateljice Barbare Vekarić, Benjamin, redatelja Matije Vukšića i Zimica/CHILL, directed by Hana Jušić.

Kratki filmovi studenata Akademije dramske umjetnosti prisutni su kroz brošure HAVC-a, kao i u službenim predstavljanim hrvatske audiovizualne umjetnosti na najznačajnijim svjetskim smotrama poput festivala u Berlinu i Cannesu.

Studenti snimanja, smjer fotografije (Borko Vukosav, 2012., Neven Petrović 2013. i Marko Mišćević, 2014.) unatrag tri godine redovito su sa svojim fotografskim radovima prisutni na NEU/NOW festivalu u organizaciji ELIE.

Vezano pak uz studentske kazališne festivale, Akademija je sa svojim kazališnim ispitnim produkcijama Odsjeka glume i Odsjeka kazališne režije redovito prisutna na regionalnim festivalima kao što su SKOMRAHI u Skopju i FIST u Beogradu. Na posljednjem Fistu u studenom 2014. ispitna produkcija kazališne režije „Dva pečena jaja na oko“ dobila je posebno priznanje žirija. Također, Akademija je već tradicionalno prisutna na međunarodnoj smotri „Dionizijev festival“ u organizaciji Umjetničke akademije iz Osijeka, na kojem sudjeluju studenti prve godine glume sa svojim mentorima (prof. Ševo, asis Vovk). Akademija je posljednjih godina sudjelovala na festivalu SIFT (Student International Theatre Festival) koji se svake godine održava u rumunjskom gradu Sibiu i okuplja iznimno velik broj sudionika iz područja izvedbenih umjetnosti podijeljenih u devet različitih kategorija. Prošle se godine Akademija dramske umjetnosti u sklopu programa predavljanja kazališnih akademija predstavila s predstavom „Drama o bebi“ Odsjeka glume (Klasa Baletić/Škaričić). Također, posljednjih je godina Akademija prisutna na festivalima u Novome Sadu – Festivalu studentskog pozorišta, kao i festivalu Pozorje mladih, koji je organiziran u sklopu manifestacije Sterijino pozorje. Kao primjer širenja kazališnih gostovanja izvan regionalnog kruga treba napomenuti gostovanje predstave „Ukročena goropadnica“ na prestižnom festivalu „Your chance“ u Moskvi 2014. godine. Riječ je o festivalu koji vrši jaku predelekciju prijavljenih predstava, pa je samim time i ovo gostovanje veliki uspjeh za Akademiju. U Moskvi su uz mentoricu prof. Bukvić gostovali studenti Odsjeka glume, Odsjeka kazališne režije, Odsjeka snimanja (usmjerenje oblikovanje svjetla) i studenti Odsjeka produkcije. Akademija ima uspostavljenu i suradnju s festivalom INSPIRATION; međunarodnim studentskim festivalom koji organizira ukrajinsko sveučilište iz Kijeva – Kyiv National I.K. Karpenko-Kary University of Theatre, Cinema and Television. Akademija je sudjelovala kao partner na F.I.N.D. Plus programu Festival of International New Drama Shubuhne u Berlinu 2014. godine. Riječ je o prestižnom dramskom festivalu i jednom od najznačajnijih kazališnih događanja u Europi. Na taj je način, čak 13 studenata kazališnih odsjeka

(gluma, dramaturgija, kazališna režija) imalo prilike sudjelovati u intenzivnom programu radionica, koji su vodili priznati europski kazališni umjetnici – poput Thomasa Ostermeiera i Biljane Srbljanović. Uz radionice, studenti su se susreli i s međunarodno poznatim redateljima i njihovim timovima, te imali prilike upoznati kolege iz Francuske i Njemačke. Akademija je posljednjih godina surađivala i s međunarodnim kazališnim festivalima koji se organiziraju u Hrvatskoj, poput EUROKAZ-a, Festivala novog cirkusa i drugih.

A) Filmski festivali na kojima sudjeluje Akademija dramske umjetnosti:

Vilnius International Film Festival

International Filmfestival of the Filmacademy Vienna

Brussels Short Film Festival 2013 - Student Competition "Next Generation" / FIDEC,

River Film Festival Italy

MedFilmFestival, Rome, Italy

Sarajevo Film Festival

ZagrebDox, Zagreb

Vukovar Film Festival

Ljubljana International Film Festival

Leeds International Film Festival

Amiens International Film Festival (European competitive section), Amiens, France

Brest European Short Film Festival – Film Market (not competitive program)

Sleepwalkers Student and Short Film Festival, Tallin, Estonia

Brussels Mediterranean Film Festival

Lago Film Fest, International Competition Program, Revine Lago, Italy

Pančevo Film Festival, Short film competition, Pančevo, Serbia

Glasgow Short Film Festival

Astra Film Festival Sibiu, Rumunjska

Comedy Cluj, Rumunjska,

Early Bird Film Festival, Bugarska

Cinema City Novi Sad 2014 (Up to 10,000 Bucks Programme),

Festival međunarodnog kratkog filma Veliki Tabor, Cabbagetown Short Film Festival

VGIK, Moskva, Rusija

Tel Aviv International student film festival, Izrael

International Short Film Festival Oberhusen

Premier Plans D'Angers, Francuska

DODATAK: Popis filmskih festivala po pojedinačnim filmovima studenata Akademije dramske umjetnosti (2013 i 2014.)

- 1) TERARIJ, Hana Jušić
Zagreb Film Festival, Zagreb, Croatia, October 2012
Award for best short film in Checkers (national competition) program
18th Vilnius International Film Festival KINO PAVASARIS (Short film competition)
15th International Filmfestival of the Filmacademy Vienna 2013
16th Brussels Short Film Festival 2013 - Student Competition "Next Generation" / FIDEC
FRKA – Festival of films produced by the Academy of dramatic arts in Zagreb, April 2013
Best direction and Grand Prix for fiction film
Days of Croatian Film / Dani hrvatskog filma, Zagreb, Croatia, April 2013
Oktavijan for best direction (critics award)
4th River Film Festival, Italy, May 2013
Festival mediteranskog filma Split, Croatia, June 2013
Tabor Film Festival, Tabor, Croatia, June 2013
MedFilmFestival, Rome, Italy, June 2013 (out of competition)
Sarajevo Film Festival, Sarajevo, BiH, August 2013 (special screening, out of competition)
Vukovar Film Festival, Croatia, August 2013
Ljubljana International Film Festival, Ljubljana, Slovenia, November 2013
Award for Best short film in the short film competition
Leeds International Film Festival, Leeds, UK, November 2013
33rd Amiens International Film Festival (European competitive section), Amiens, France, November 2013
28th Brest European Short Film Festival – Film Market (not competitive program), Brest, France, November 2013
Sleepwalkers Student and Short Film Festival, Tallin, Estonia, November 2013
13th Brussels Mediterranean Film Festival (out of competition, special screening), Bruxelles, Belgium, December 2013
Lago Film Fest, International Competition Program, Revine Lago, Italy, July 2014
Pančevo Film Festival, Short film competition, Pančevo, Serbia, September 2014
Glasgow Short Film Festival, March 2015, special screening, out of competition
- 2) ZATVORITE ŠIROM PROZORE, Filip Peruzović
Dani hrvatskog filma - službena konkurencija, Hrvatska, 2014

- 3) POLUFINALE, Tomislav Šoban
Zagreb Film Festival, Kockice
- 4) VELIKI DAN, Đuro Gavran
Astra Film Festival Sibiu, Rumunjska, April 2013
Comedy Cluj, Rumunjska, April 2013
STIFF Rijeka, Hrvatska, May 2014
Osječko ljeto kulture, Hrvatska, June/July 2014
46. revija hrvatskog filmskog stvaralaštva, Hrvatska, November 2014
- 5) PRIČA O MARI IZ VELOG VAROŠA, Igor Šeregi
Dani hrvatskog filma - službena konkurencija, Hrvatska, 2014
Zagreb film festival, 2013.
23. Dani hrvatskog filma
Revija "Kratki na brzinu"
7. Festival mediteranskog filma, Split
4. Postira Seaside Film Festival
Međunarodni filmski festival Herceg Novi
Sarajevo film festival (van konkurencije u sklopu gostujućih festivala)
- 6) DREKAVAC, Ivan Mokrović
Dani hrvatskog filma - službena konkurencija, Hrvatska, 2014
Fantastic Film festival, Hrvatska, 2014
Kinoteka Zlatna vrata, Hrvatska, 2014
46. revija hrvatskog filmskog stvaralaštva, Hrvatska, November 2014
- 7) PARK LJUBAVI, Lana Kosovac
FRKA 2013 – Specijalno priznanje žirija
ZagrebDox 2013 – program ADU DOX
Dani hrvatskog filma 2013
Sisački Eko film festival 2013 – jedna od nagrada publike
Liburnia Film Festival 2013 – nagrada publike
45. Revija filmskog stvaralaštva – treća nagrada
Early Bird Film Festival (Bugarska)
Dokuma 2014
- 8) MRZIM TE, Lana Kosovac
Dani hrvatskog filma 2013
FRKA 2013
Zagreb Film Festival – Kockice 2014

- Cinema City Novi Sad 2014 (Up to 10,000 Bucks Programme)
 Festival međunarodnog kratkog filma Veliki Tabor – najbolji film u
 domaćoj konkurenciji
 Sarajevo Film Festival 2014 - program Kockice ZFF
 Sleepwalkers Film Festival Estonia 2014
- 9) NASAMO, Lana Kosovac
 ZFF 2014 – Kockice
- 10) ZAJEDNO, Jasna Nanut
 Dani hrvatskog filma - službena konkurencija, Hrvatska, 2014
 Montenegro Film Festival, 2014
 Vukovar Film Festival, 2014
 Sleepwalkers Film Festival Estonia 2014
 Filofest Ljubljana, Slovenija, 2014
 Premier plan d'Angers, 2014.
- 11) GENERALKA, Jasna Nanut
 Tabor Film Festival, 2014, Hrvatska
 Pula Film Festival, 2014, Hrvatska
 Cabbagetown Short Film Festival, 2014, SAD
 Filofest Ljubljana, Slovenija, 2014
- 12) KROZ PROZOR, Goran Ribarić
 11. Zagreb film festival, selekcija Kockice, 2013
 23. Dani hrvatskog filma, selekcija igranog filma, 2014
 Postira Seaside Film Festival, 2014
 12th Festival of Mediterranean Short Film Tangier, 2014
 Kratki na brzinu, 2014
- 13) VIDIMO SE, Luka Čurčić
 Filmski Front Novi Sad 2014
 46. revija hrvatskog filmskog stvaralaštva, Hrvatska, November 2014
 Jump the Cut, online festival
- 14) POVRATAK, Filip Heraković
 ZFF Kockice 2014

B) Kazališni festivali na kojima ADU sudjeluje (od 2009 – 2014.)

2009.

SKOMRAHI, gostovanje, Skopje, Makedonija

UNIVESSTUDENT, Sibiu, Rumunjska

2010.

THE SECOND INTERNATIONAL FESTIVAL OF DRAMA SCHOOLS, Kijev, Ukrajina

predstava „Kako druga polovica voli“

Festival NEXT GENERATION, Kaposvar, Mađarska

gostovanje studenata produkcije

2011.

POZORJE MLADIH, Novi Sad, Srbija (na Sterijinom pozorju), gostovanje Klase Jelčić

RADIONICA „STARI GRADOVI“, Dubrovnik – Kotor, Hrvatska, Crna gora

FLARE, International festival of New Theatre, Manchester, Engleska – gostovanje

FIST, gostovanje na festivalu, Beograd, predstava „Gospođica Julija“

SKOMRAHI, gostovanje na festivalu, Skopje, Makedonija, predstava „Vožnja“

2012.

ARIEL THEATRE FESTIVAL, Raminicu Valea, Rumunjska, gostovanje B. Baletić

SKOMRAHI, Skopje, Makedonija, gostovanje na festivalu, Makedonija

2013.

SKOMRAHI, Skopje, Makedonijagostovanje Klase Jelčić, predstava Sitno i tiho.

FIST, Beograd, Srbija– kaz.režija, predstava Sjećanje vode

FESTIVAL STUDENTSKOG POZORIŠTA, Novi Sad, Srbija, predstava Ukročena goropadnica

2014.

OPERA EXAM FESTIVAL, Budimpešta, Mađarska (suradnja s Franz Liszt Academy), predstava
Priča o vojniku,

F.I.N.D., FESTIVAL OF INTERNATIONAL NEW DRAMA SCHAUBUHNE, Berlin, Njemačka

FESTIVAL YOUR CHANCE, Moskva, Rusija, predstava Ukročena goropadnica

FESTIVAL SIFT, Sibiu, Rumunjska, predstava Drama o bebi

INTERNATIONAL STUDENT FESTIVAL „TEATRALNY KOUFAR“ U MINSKU, Bjelorusija,
Dva pečena jaja.Na oko.

QUEERS NEW YORK FESTIVALU, New York, SAD, GOSTOVANJE „POMUTNJI“

SKOMRAHI, Skopje, Makedonija – predstavljanje filmskog programa ADU

FIST, Beograd, Srbija , „Dva pečena jaja na oko“

ORGANIZIRANJE MEĐUNARODNIH KONFERENCIJA U HRVATSKOJ

Akademija dramske umjetnosti sudjelovala je kao suorganizator, partner ili pridruženi član na organizaciji nekoliko međunarodnih konferencija:

- 2009. godine Akademija je bila suorganizator (uz Teatar &TD i Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu te Centar za dramsku umjetnost) 14. svjetske konferencije međunarodne asocijacije Performance studies international (PSI). Riječ je o najvećoj konferenciji jedne međunarodne organizacije u polju izvedbenih umjetnosti (kazališta, plesa, performasa), ujedno znanstvenom skupu i okupljanju umjetnika, ikada održanoj u Hrvatskoj. U organizacijskom odboru ove konferencije ispred Akademija dramske umjetnosti bio je profesor Marin Blažević.
- 2013. Akademija je bila partner umjetničkoj organizaciji BADco. u suradnji s Multimedijalnim institutom /MAMA u organizaciji umjetničkog simpozija „Broken Performances: Time and (In)Completion. Iste godine Europska Komisija u suradnji sa Sveučilištem u Zagrebu, Fakultetom elektrotehnike i računarstva (FER), Arhitektonskim fakultetom i Akademijom dramske umjetnosti organizira transdisciplinarnu radionicu u području umjetnosti i tehnologije COST Arts & Technologies (CAT). Cilj radionice bio je omogućiti integraciju umjetnosti i tehnologije u svrhu razvoja novih usluga, inovacija i proizvoda.
- U suradnji s Festivalom novog cirkusa 2009. godine organizirana je međunarodna konferencija „Žene i cirkus“.

SUDJELOVANJE NA MEĐUNARODNIM KONFERENCIJAMA ZAPOSLENIKA AKADEMIJE DRAMSKE UMJETNOSTI

- Redoviti profesori Enes Midžić i Bruno Gamulin 2012. godine sudjeluju na konferenciji CILECT-GEECT-a u Sofiji, Bugarska,.
- Dekan Borna Baletić i prodekanica Aida Bukvić sudjeluju na konferenciji ELIA-e u Beču, Austrija. 2013. godine dekan Borna Baletić sudjeluje na ELIA Leadership Symposium u Helsinkiu, Finska
- Red.prof. Bruno Gamulin sudjeluje na tematskoj konferenciji GEECT- a u Kopenhagenu „From Education to Business – the connection between national film schools and broadcasters“.
- Prodekan Davor Švaić sudjeluje na godišnjoj konferenciji SEECS- a u Bukureštu gdje biva izabran za doravnatelj (vicecoordinator) ovog udruženja.
- Red. prof. Nenad Puhovski od 2010. godine počasni je član CILECT-a te sudjeluje na kongresima u Cape Townu 2012. godine i u Los Angelesu 2014. godine. Također, profesor

Nenad Puhovski član je EDN-a (European Documentary Network) te prisustvuje redovitim godišnjim skupštinama koje se održavaju u vrijeme IDFA u Amsterdamu

- red.prof. Damir Terešak sudjelovao je na konferenciji GEECT/CILECT-a o koprodukcijama, distribuciji i upravljanju pravima održanoj u Ludwigsburgu, Njemačka, 2011. godine
- Izv. prof. Marin Blažević 2013. sudjeluje na konferenciji PSI u SAD-u. 2010. godine izv. prof. Marin Blažević koji je od 2007. godine član upravnog odbora, izabran je za predsjednika Međunarodnog odbora PSI –a, na istoj konferenciji sudjeluje i nekoliko studenata Odsjeka dramaturgije
- Red prof. Snježana Banović bila je članica hrvatske delegacije pod vodstvom ministrice kulture RH na međunarodnoj konferenciji „Realizing, Releasing The Potential of Culture – Inspiration „Dialogue meeting on the role of Culture in time of Crisis“ u Brüsselsu u Belgiji, a u organizaciji danskog ministarstva kulture.
- Red. prof. Boris Popović sudjeluje na konferenciji o scenskoj rasvjeti Showlight 2013, održanoj u mjestu Český Krumlov u Češkoj. Organizatori su bili strukovne udruge Professional Lighting and Sound Association (PLASA), Association of Lightining Designers (ALD) i Society of Television Lighting and Design (STLD). Konferenciji su prisustvovala i dva studenta MA studija snimanja, usmjerenje oblikovanje svjetla, Tomislav Sokač i Petar Strmečki.
- Red. prof. Silvestar Kolbas sudjeluje na konferenciji IMAGA (Europska udruga snimatelja) koji je 2013. godine organiziran u Bydgoszczu u Poljskoj. Organizatori koferencije bili su Festival filmske kamere CAMERAIMAGE; IMAGO, njemačke udruge snimatelja BVK i WKB te poljska udruga snimatelja PSC. Tema konferencije bila je: Digital Times & Working Conditions: A Nightmare?
- Doc. Jelena Modrić 2013. godine sudjeluje na međunarodnom simpoziju School of Sound u Londonu, Velika Britanija
- Red. prof. Darko Lukić 2011. godine sudjeluje u Beogradu, Srbija na konferenciji „Menadžment kulture i medija u društvu znanja“ s referatom „Edukacija producenata i pitanje izvrsnosti u kulturnoj politici“, na istoj konferenciji sudjelovala je i red. prof. Snježana Banović s referatom na temu „ Kreativni producent i javna kazališta u RH – nemogućnost uspostave međusobne relacije kao posljedica neosmišljene kulturne politike.
- 2013. godine, također u Beogradu, red prof. Darko Lukić sudjeluje na konferenciji „Menadžment dramskih umetnosti i medija – izazovi 21. veka“ s referatom „Reforme upravljačkih modela i otpori s kojima su suočene“.
- Izv. prof. Franka Perković i red.prof. Darko Lukić 2013. godine sudjeluju na Cetinjskom krugu kulture, Cetinje, Crna Gora

- Red. prof. Sibila Petlevski, red. prof. Joško Ševo i izv. prof. Aida Bukvić 2014. sudjeluju na međunarodnom simpoziju „Iskustvo pozorišnih laboratorija 20. veka i njihov uticaj na savremene pozorišne prakse“ u Novom Sadu, a u organizaciji Sterijinog pozorja, Novi Sad i Studio-Laboratorija izvođačkih umetnosti, Fakulteta dramskih umetnosti, Beograd. Red. prof. Sibila Petlevski održala je predavanje „Teorija glume – Gavellino nasljeđe /Theory of Acting – Gavella's Legacy)

UGOVORI:

ERASMUS+ sporazumi:

1. NATFA – Natzionalna Akademiya Za Teatralno i Filmovo izkustvo „Krustyo Sarfov“ (Natfiz) Sofija, Bugarska
2. AGRFT, Universa v Ljubljani, Slovenia
3. JAMU - Janáčkova Akademie Muzických Umení v Brne, Brno, Češka
4. FAMU- Film and TV School of the Academy of Performing Arts, Prag, Češka
5. Justus-Liebig-Universität Giessen, Giessen, Germany
6. Taideyliopisto, Teatterikorkeakoulu, Helsinki, Finska
7. Istanbul Kultur University, Istanbul, Turska
8. VSMU Bratislava, Bratislava, Slovačka
9. The School of Music and Theatre Arts, Falmouth University, Falmouth, Velika Britanija
10. Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, Litva
11. LUCA School of Arts, Brisel, Belgija

OSTALI UGOVORI O SURADNJI:

1. Sporazum o suradnji dramskih akademija/ fakulteta Zapadnog Balkana: AGRFT, Ljubljana; Akademija dramske umjetnosti, Zagreb; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu; UAOS Sveučilišta J.J.Strossmayera, Osijek; FDU Beograd; Univerzitet u Novom Sadu; Fakultet umetnosti Univerziteta u Prištini; Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo; Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci; Akademija dramskih umjetnosti Univerziteta u Tuzli; Fakultet dramskih umjetnosti u Cetinju; Fakultet za dramski umetnosti Univerziteta „Sv.Kiril i Metodij“ u Skopju
2. Sporazum o suradnji između Akademije dramske umjetnosti Zagreb i ASU Sarajevo
3. Exchange Agreement between Indiana University of Pennsylvania and Academy of Dramatic Art of the University of Zagreb
4. Dogovor o umetniškom sodelovanju između AGRFT Ljubljana i Akademije dramske umjetnosti Zagreb
5. Memorandum of Understanding between FAMU,AMU Prague and Akademije dramske umjetnosti, Zagreb

6. Ugovor u suradnji s Mađarskom plesnom akademijom, Budimpešta, Mađarska

ERASMUS INTENZIVNI PROGRAMI/POJEDINI PROJEKTI I ERASMUS STAFF WEEK PROJEKTI:

1. IP Agreement – Erasmus Intensive programme – Akademija dramske umjetnosti Zagreb, Sticing ArtEZ (Nizozemska), Teatrterrikorkeakoulu (Helsinki, Finska), Trinity Laban Conservatoire of Music&Dance, London, Velika Britanija, University of Falmouth, Velika Britanija
2. Endorsment of partnership – Akademija dramske umjetnosti Zagreb I Franz Liszt Academy of Music, Budapest
3. Bilateral Agreement - STT mobility – University of Cyprus

c) Navedite međunarodna udruženja srodnih institucija u koja ste uključeni i opišite način na koji aktivno pridonosite zajedničkim ciljevima.

Akademija dramske umjetnosti kao institucija članica je sljedećih međunarodnih udruženja srodnih institucija:

- CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinema et de Television) – Međunarodna asocijacija visokih škola za film i TV
- GEECT - Europsko udruženje visokih škola za film i TV
- ELIA (European League of Institutes of Arts)
- SEECS – South-Eastren Europe Cinema Schools
- PSI - Performance Studies International je asocijacija osnovana 1997. godine u New Yorku kako bi promovirala komunikaciju i suradnju između znanstvenika i umjetnika koji djeluju u polju izvedbenih umjetnosti, ali i razvija suradnju preko okvira znanstvenih disciplina i umjetničkih žanrova.

Zaposlenici Akademije redovito sudjeluju na skupštinama i tematskim konferencijama ovih udruženja te bivaju birani u najviša radna tijela ovih udruženja. Redoviti profesori Enes Midžić i Bruno Gamulin 2012. godine sudjeluju na konferenciji CILECT-GEECT-a u Sofiji, Bugarska. Dekan Borna Baletić i prodekanica Aida Bukvić sudjeluju na konferenciji ELIA-e u Beču, Austrija. 2013. godine dekan Borna Baletić sudjeluje na ELIA Leadership Symposium u Helsinkiu, Finska. Red.prof. Bruno Gamulin sudjeluje na tematskoj konferenciji GEECT- a u Kopenhagenu „From Education to Business – the connection between national film schools and broadcasters“, a red.prof. Damir Terešak sudjeluje na konferenciji GEECT/CILECT-a o koprodukcijama, distribuciji i upravljanju pravima u Ludwisburgu. Prodekan Davor Švaić sudjeluje na godišnjoj konferenciji SEECS- a u Bukureštu gdje biva izabran za doravnatelja (vicecoordinator) ovog udruženja. Red. prof. Nenad Puhovski od 2010. godine počasni je član CILECT-a te sudjeluje na kongresima u Cape Townu 2012. godine i u Los Angelesu 2014. godine. Također, profesor Nenad Puhovski član je EDNa (European Documentary

Network) te prisustvuje redovitim godišnjim skupštinama koje se održavaju u vrijeme IDFA u Amsterdamu. Izv. prof. Marin Blažević 2013. sudjeluje na konferenciji PSI u SAD-u. 2010. godine izv. prof. Marin Blažević koji je od 2007. godine član upravnog odbora, te godine izabran je za predsjednika Međunarodnog odbora PSI –a.

Osim toga zaposlenici Akademije pojedinačno su članovi istaknutih svjetskih i europskih strukovnih i umjetničkih udruženja i asocijacija:

European Film Academy (EFA)

(red.prof.Zrinko Ogresta, doc. Branko Linta, red prof. Nenad Puhovski, doc.Tatjana Aćimović, izv.prof.Mate Matišić, izv. prof. Miran Miošić, doc.Ognjen Sviličić, izv.prof.Arsen A. Ostojić)

IETM (Informal European Theatre Meeting)

(red. prof. Darko Lukić, izv. prof. Goran Segej Pristaš, doc. Nataša Govedić)

IITM (Instituto Internacional del Teatro del Mediterraneo)

(red.prof.Darko Lukić)

Society of Television Lighting and Design (STLD), međunarodno strukovno udruženje televizijskih dizajnera svjetla sa sjedištem u Velikoj Britaniji

(red. prof.Boris Popović)

Europski kulturni parlament

(izv.prof.Goran Sergej Pristaš)

EDNa (European Documentary Network)

(red.prof. Nenand Puhovski)

Screen Actors Guild – American Federation of Television and Radio Artists – SAG-AFTRA

(izv. prof. Rene Medvešek)

Society for Dance Research, UK

(doc. Andreja Jeličić)

FHEA (Fellow Higher Education Academy) – HEA je organizacija koja vodi program profesionalnog priznavanja/ akreditacija nastavnika u visokom obrazovanju u svrhu implementacije okvira stručnih standarda (Professional Standards Framework) u UK

(doc.Andreja Jeličić)

IMAGO (European Federation of Cinematographers)

(red. prof. Silvestar Kolbas, red.prof. Enes Midžić, red. prof. Goran Trbuljak, red.prof. Boris Popović, doc. Branko Linta)

IATC I (International Association of Theatre Critics)

(doc. Nataša Govedić)

ENCATC (European network of Cultural Administration Training Centers)

(red.prof Snježana Banović)

ASCA (Amsterdam School for Cultural Analysis, Theory and Interpretation)

(red.prof. Saša Vojković)

d) Opišite oblike svoje uključenosti u međuinstitucijsku suradnju preko Erasmusa i ostalih projekata, bilateralnih ugovora, zajedničkih programa i slično.

Akademija je u program Erasmusa kroz bilateralne ugovore uključena od akademske godine 2012/2013. Do kraja 2014. godine potpisano je 11 ugovora (u tijeku potpisivanja još su tri ugovora). U sklopu programa odlazne mobilnosti nastavnika u akademskoj godini 2013./2014. izv.prof. Miran Miošić održava nastavu na FAMU u Pragu, a kolegica Ljubica Anđelković koja je kao administrativno osoblje imenovana za ERASMUS koordinatora boravi na Erasmus Staff Week na Cipru. Kako bismo što bolje informirali zaposlenike (nastavno i nennastavno osoblje) organizirali smo stručno predavanje na temu ERASMUSA – odlazna mobilnost nastavnog i nenastavnog osoblja, koje je održala službenica Sveučilišnog Ureda za međunarodnu suradnju gospođa Renata Hranjec.

Od akademske godine 2014/2015. Akademija je započela i program dolazne i odlazne mobilnosti studenata, pa će tako dvije studentice Odsjeka produkcije preko ERASMUS programa jedan semestar provesti na partnerskom stranom sveučilištu - FAMU, Prag (studentica Nina Vrdoljak) i JAMU, Brno (studentica, Petra Jagušić).

Trenutačno na Akademiji borave četiri ERASMUS studenta u programu dolazne mobilnosti i to: dva studenta sa VŠMU, Bratislava na MA studiju dramaturgije, usmjerenje filmsko pismo, jedna studentica iz Giessena na MA studiju dramaturgije, usmjerenje dramaturgija izvedbe, i jedna studentica iz Falmoutha, Velika Britanija na Odsjeku plesa.

Akademija je također sudjelovala u dva Erasmus Intensive programa:

- ERASMUS IP trogodišnjem projektu na temu „Making practice“ zajedno sa Sticking ArtEZ (Nizozemska), Teatrterrikorkeakoulu (Helsinki, Finska), Trinity Laban Conservatoire of Music&Dance, London, Velika Britanija i University of Falmouth, Velika Britanija. U programu su sdjelovalai izv. prof. Goran Sergej Pristaš koji je držao kolegije dramaturgije te viša asistentica Jasna Žmak koja je u sklopu berlinskog izdanja projekta vodila radionicu „Performing lectures“. Dio ovog projekta bili si i studenti MA studija dramaturgije usmjerenja Dramurgija izvedbe.
- "Ovid" Metamorphoses Erasmus Intensive programme
Ovid's Metamorphoses - closing concert
4.06.2014, Sir Georg Solti Chamber Hall, Budimpešta
Sudjelovali su red.prof. Borna Baletić i studenti Odsjeka glume Akademije dramske umjetnosti

(Dajana Čuljak, Martina Čvek, Nikola Baće, Luka Bulović) i studenti glume iz Rumunjske. Organizator ovog programa bila je Franz Liszt Academy iz Budimpešte.

e) Analizirajte primjenu međunarodnog iskustva nastavnika i suradnika stečenu duljim boravcima (godinu dana ili više) na uglednim sveučilištima ili institutima u svijetu. Navedite usporedbu s drugim srodnim visokim učilištima i vaše mišljenje o tome.

Dulji boravci nastavnika (godinu dana ili više) nisu uobičajeni na Akademiji, ali postoje primjeri dobre prakse kontinuiranih kraćih boravaka nastavnika Akademije na stranim Sveučilištima. Treba napomenuti da svaki boravak nastavnika na nekom stranom Sveučilištu, bilo da se radi o održavanju nastave ili od stručnom usavršavanju rezultira ili novim iskustvom koje se implementira u nastavni proces na Akademiji ili novim kontaktima, suradnjama i projektima. Kao dobar primjer prakse izvođenja nastave na stranim sveučilištima:

- Izv.prof. Goran Sergej Pristaš održavao je nastavu kolegija dramaturgije, te kolegija koreografije u ak. godini 2013/2014. na Danskoj nacionalnoj školi za kazalište i suvremeni ples u Kopenhagenu, te je držao kolegij dramaturgije u sklopu Erasmus IP projekta „Making Practice“. Njegov boravak na Erasmus IP kao i ostvareni kontakti rezultirali su potpisivanjem nekoliko Erasmus + bilateralnih ugovora kao i značajnim interesom studenata s tih Sveučilišta za studiranje na Akademiji.
- Izv. prof. Marin Blažević boravio je od listopada 2011. do srpnja 2012. na prestižnom Columbia University i New York University, a njegov boravak rezultirao je serijom predavanja i radionica *Introducing Dramaturgy Studies – a new interdisciplinary field of artistic and academic research*. Gostovanje je organizirano uz pomoć donacije *Promoting American Arts and Education* Veleposlanstva Sjedinjenih Američkih Država u Zagrebu. Predavanja i radionice održali su: Tracy C Davis (Northwestern University), Branislav Jakovljević (Stanford University), Christian Parker (Columbia University) i Sarah Bay-Chang (Buffalo University).
- Red. prof. Matko Sršen boravi na IUP (Indiana University of Pennsylvania) u 2013. godini u trajanju od mjesec dana. Njegovi raniji boravci i uspostavljeni kontakti na spomenutoj ustanovi rezultirali su potpisivanjem bilateralnog ugovora o razmjeni studenta i nastavnika na polju kazališne režije, pa je u kolovozu 2009. na jednosemestralnu razmjenu otputovala studentica kazališne režije i radiofonije Helena Petković, dok je kao gost profesor u rujnu 2009. na sveučilištu IUP boravio asistent Tomislav Pavković. U ak. godini 2013/2014. na Akademiji na Odsjeku kazališne režije i radiofonije jedan semestar boravi student IUP-a Morgan Chase.
- Doc. Andreja Jeličić je prije zapošljavanja na Akademiji 17 godina bila nastavnica, a od toga 3 godine i direktor dodiplomskog programa jedne od najrenomiranijih međunarodnih plesnih akademija, Laban Centra u Londonu, Velika Britanija. Njezino nastavno iskustvo u visokoškolskom plesnom obrazovanju bilo je osnovom za utemeljenje Odsjeka plesa na

Akademiji, kao i za autorstvo novih studijskih programa iz područja plesne umjetnosti. Doc. Jeličić trenutno obnaša funkciju predstojnice Odsjeka plesa.

- Red. prof. Suzana Nikolić bila je Fullbrightov stipendist na Tisch School of Arts, Graduate Acting Programme (1998/99.), a već godinama surađuje s Michael Chekov International Association, USA i Michael Chekov Europe. Posljednje dvije godine gostujući je profesor na Yeditepe University u Istanbulu gdje zajedno s ostalim kolegama iz Michael Chekov Europe predaje Tehniku Michael Chekov. Njezina suradnja sa spomenutim institutom rezultirala je već tradicionalnim radionicama glumačke tehnike Michaela Chekova u Grožnjanu, koje su namijenjene i studentima glume i režije, kao i profesionalcima.

Obzirom na organizacijske specifičnosti umjetničkih studija, kao i na činjenicu da ni jedna akademija u okruženju nema ustroj identičan Akademiji dramske umjetnosti, teško je činiti usporedbe na razini institucije (u užoj regiji najbližiji po ustrojstvu i programima su FDU, Beograd i AGRFT, Ljubljana) Ipak, usporedbe s europskim obrazovnim ustanovama moguće su na razini studijskih programa. Program studija Dramaturgije usporediv je sa sličnim studijima na europskim sveučilištima kao npr. Netherlands Graduate School of Literary Studies ili Angewandte Theaterwissenschaften Justus Liebig Universität Giessen. Program studija glume najbližiji je programima škola iz regije (FDU Beograd ili AGRFT, Ljubljana), ali uz znatne formalne razlike (npr. trajanje preddiplomskog programa, vodstva glumačkih klasa), ali je program također usporediv i s programima srednjoeuropskih akademija (DAMU, Prag, JAMU, Brno, VŠMU, Bratislava) kao i nekih renomiranih škola u Velikoj Britaniji (Central School of Speech and Drama). Studij kazališne režije najprimjerenije je usporediti sa studijem pozorišne režije na FDU Beograd, iako opet uz stanovite razlike u organizaciji i nastavnim planovima. Filmski studiji (Filmska i TV režija, Montaža, Snimanje) kao i Studij produkcije svojim studijskim programima najbližiji su onima na FAMU, Pragu dok je Kazališni dio studija produkcije usporediv još i sa BA programom University of Utrecht, NL (Theatre Studies, BA), a MA usmjerenje produkcije scenskih i izvedbenih umjetnosti najbližiji je modelu programa Birkbeck University of London, Creative Producing (for Theatre and Live Performance).

Studij Filmske i TV režije može se u nekim elementima uspoređivati i sa NFTS, National Film and Television School, Velika Britanija, SAM SPIEGEL, Film and Television School, Jeruzalem, Izrael i IFS, International Filmschule, Köln, Njemačka. Što se tiče novoosnovanog Studija plesa on je usporediv sa studijima na britanskim institucijama Trinity Laban i London School of Contemporary Dance (Studij suvremenog plesa) te kraljevskom akademijom plesa, London, velika Britanija i Akademijom ruskog baleta A. Vaganove, Petrograd, Rusija (Studij baletne pedagogije).

f) Ako postoji, opišite i ocijenite suradnju u razmjeni nastavnika i suradnika s drugim visokim učilištima iz inozemstva. Navedite mišljenja i komentare studenata o gostujućim nastavnicima.

Razmjena suradnika i nastavnika s drugim visokim učilištima umjetničkim institucijama iz inozemstva najintenzivnija je u području kraćih posjeta u svrhu održavanja predavanja, umjetničkih radionica i masterclassova. Dio takvih predavanja i radionica odvija se već u uhodanom godišnjem ritmu i dio su nastavnog procesa, a studenti prilikom pohađanja pojedinih radionica i programa ostvaruju ECTS bodove.

Kao dobar primjer takvog programa radionica je Postprodukcije zvuka na Katedri za zvuk Odsjeka montaže. Akademija dramske umjetnosti jedina je obrazovna ustanova u Hrvatskoj koja obrazuje studente za snimanje, montažu i oblikovanje zvuka na filmu. Pokretanjem diplomskog studija Montaže u ak. godini 2008/2009, osmišljen je predmet u sklopu kojeg studenti uče postavku zvučne slike filma u višezvučničkom sustavu Surround 5.1. Stoga studenti MA studija Montaže, usmjerenja *Oblikovanje zvuka* na 2. godini studija imaju obvezni predmet *Postprodukcija zvuka*-radionica. Akademija nema vlastiti studio za snimanje zvuka i za završnu obradu zvučne slike filma, te studenti nastavu iz tog predmeta pohađaju u tonskom studiju u Amsterdamu. Ranko Pauković, docent u naslovnom zvanju, ima vlastiti studio za snimanje i postprodukciju zvuka, te se radionica od 2009. godine kontinuirano održava svake godine. Za vrijeme održavanja ove radionice studijski prostor u cijelosti je namijenjen i podređen studentima za nastavu i praktičan rad. Potrebno je naglasiti važnost ove radionice s obzirom na manjak ljudi koji su obrazovani te stručno osposobljeni da svoja znanja i vještine s područja zvuka odmah kvalitetno iskoriste u onim mogućnostima koje nove tehnologije i profesionalni tehnički standardi pružaju u realizaciji višezvučnog zapisa zvučne slike filma Surround 5.1.

Veliki dio radionica gostujućih profesora odvija se u Grožnjanu, gdje Akademija ima svoj dislocirani prostor. Umjetnički programi i radionice koji se održavaju u Grožnjanu ne spadaju u redovnu nastavnu djelatnost, te se za sve projekte traže posebna financijska sredstva iz ostalih izvora (MK, HAVC, Sveučilište). Umjetnički projekti Akademije u Grožnjanu ostvaruju se u suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži i Gradom Grožnjanom, te s ostalim visokoškolskim i kulturnim ustanovama iz Republike Hrvatske i inozemstva. Grožnjan je mjesto u kojemu se tijekom nekoliko mjeseci godišnje susreću umjetnici, profesionalci i budući profesionalci, ostvarujući umjetnički uspješne suradnje. Većina projekata uključuje i lokalnu zajednicu, ponajprije kroz javne izvedbe rezultata projekata (predstave, prezentacije radionica, filmske projekcije i sl.), čime se obogaćuje kulturna ponuda tog istarskog gradića. U izoliranom ambijentu ostvaruje se potpuna posvećenost projektu, što je posebnost ovoga mjesta održavanja, gdje se svi sudionici mogu maksimalno fokusirati na projekt, bez „ometajućih“ faktora grada, transporta do mjesta održavanja projekta i slično. Gostujući inozemni umjetnici u Grožnjanu nalaze inspiraciju za svoj rad, što često rezultira i novim projektima.

Potrebno je na ovom mjestu izdvojiti radionice za studente glume koje Akademija (red. prof. Suzana Nikolić) organizira u suradnji s Michael Chehov Institutom (MICHA Europe). Osim studenata Akademija, radionica okuplja polaznike iz cijelog svijeta, kazališne profesionalce, studente i

umjetnike izvedbenih umjetnosti. Set radionica „Kratki rez – metoda impostacije tehničke umjetničke ličnosti“ koje vode red. prof. Joško Ševo i izv.prof. Aida Bukvić u suradnji s gostujućim profesorima iz Velike Britanije (prof. Teresa Breyslaw, Leeds Beckett University) i BiH (doc. Sanja Burić, Akademija scenskih umjetnosti, Sarajevo). Radionice su obvezne za studente prve godine BA studija Glume.

U Grožnjanu se periodično održava i radionica „From page to stage“ na kojoj studenti kazališnih odsjeka u intenzivnom programu od 7 do 10 dana stvaraju kazališnu predstavu. Slična radionica međunarodnog karaktera „Od teksta do predstave“ održava se svake godine u suorganizaciji s ITI centrom. U jesen 2013. u Grožnjanu je održano četvrto izdanje Europeana Editing Masterclassa u suradnji s akademijama iz Praga, Lodza, Berlina i Ljubljane, a u proljeće 2014. katedra za fotografiju Odsjeka snimanja organizirala je zajedničku fotografsku izložbu i projekcije fotografskih radova studenta Akademije dramske umjetnosti i FAMU, Prag kao i predavanja nastavnika s Akademije (doc. Petković, asis Blagović) i FAMU (prof. Prekop, prof. Šimlova).

Također, veliki dio nastavnog programa novoosnovanog Studija plesa održavaju inozemni predavači pa tako Akademija ima potpisani sporazum o suradnji s Mađarskom plesnom akademijom iz Budimpešte, na osnovu kojeg kolegije iz Metodike klasičnog baleta održavaju njihovi profesori Melinda Szitt i Szillard Macher.

Iako Akademija dramske umjetnosti nema razvijen sustav internih anketa, studenti se u neformalnim razgovorima sa svojim profesorima pozitivno izjašnjavaju o gostujućim profesorima i programima radionica i predavanja.

g) Navedite način na koji podupirete izvođenje kolegija na engleskom ili nekom drugom svjetskom jeziku kako biste privukli studente iz inozemstva.

U akademskoj godini 2012./2013. na Akademiji su boravila tri strana studenta koji su kao izborne predmete slušali neke kolegije na engleskom jeziku – dva studenta koji su u sklopu programa Erasmus boravili na Fakultetu političkih znanosti slušali su kao izborni kolegije na Odsjeku montaže kolegij Montaža 1A, a na Odsjeku produkcije kolegij TV medij. Za pripremu kolegija TV medij na engleskom jeziku na Odsjeku produkcije nositelja red.prof. Damira Terešaka, a kojeg izvodi Beatrice Zuell, Akademija je od Sveučilišta dobila potporu u iznosu od 10 000 kuna. U sklopu Sveučilišnog bilateralnog ugovora na Akademiji je na Odsjeku snimanja (Katedra fotografije) boravila studentica iz Taiwana. Od ak. godine 2014/2015, Akademija je ušla u sustav dolazne mobilnosti studenata, pa je shodno tome organizirala niz predavanja na engleskom jeziku na Odsjeku dramaturgije. Na Odsjeku plesa nekoliko se predmeta čiju nastavu održavaju međunarodni stručnjaci izvodi na engleskom jeziku, čime je Odsjek otvoren za međunarodne studente u programu razmjene. Za izvođenje kolegija

na stranom jeziku Akademija će u ovoj ak. godini dobiti potporu od Sveučilišta u iznosu od 10 000 kuna, čime se financira održavanje samo jednog kolegija na stranom jeziku.

Kako Akademija ima aktivan bilateralni ugovor s IUP (Indiana University of Pennsylvania) za razmjenu studenata i nastavnika, na Odsjeku kazališne režije i radiofonije postoji posebno osmišljen studijski program za američke studente, koji se izvodi na engleskom jeziku.

h) Analizirajte međunarodnu suradnju studenata Vašeg visokog učilišta, posebno sa stručnog stajališta (stručni studentski simpoziji, studijski posjeti i sl.) te posebno sa stajališta udruživanja u svrhu promicanja studentskih prava.

Iako ne postoji formalna udruga studenata Akademije dramske umjetnosti, studenti se kroz Studentski zbor Akademije često udružuju u osmišljavanju i realizaciji pojedinih projekata u čemu ih Akademija kao institucija prati i financijski podržava. Najbolji primjer su organizacije filmskog festivala FRKA i kazališnog festivala KRADU, koji su poprimili međunarodni karakter. Festivali se održavaju u dvogodišnjem ritmu, te se na njih svake godine pozivaju se i međunarodni gosti, uglavnom profesori i studenti partnerskih akademija. Tako je 2013. godine na Akademiji dramske umjetnosti održana jubilarna 10. FRKA – Filmska Revija Kazališne Akademije s bogatim programom studentskih filmova proizvedenih u periodu od dvije godine, a svoje su radove predstavili studenti i dekan gostujuće Akademije izvedbenih umjetnosti- Fakulteta za film i televiziju iz Bratislave, Slovačka. Nadalje, 2014. godine na kazališnom festivalu KRADU predstavljen je kazališni projekt Regionalne mreže akademija kroz javna čitanja odabranih najboljih kratkih dramskih tekstova sa sedam akademija uključenih u Regionalnu mrežu, a sve u organizaciji i izvedbi studenata Akademije.

Film „KOŠNICE“ studenta produkcije Ivana Kelave, a pod mentorstvom red.prof. Damira Terešaka, nastao kao projekt suradnje 5 Akademija (IFS-Koln, FAMU-Prag, SAM SPIEGEL Film and Television School -Jeruzalem , NFTS-London i Akademije dramske umjetnosti, Zagreb) imao je svoje premijere u Kolnu, Tel-Avivu i Zagrebu kao i na brojnim međunarodnim festivalima. Sam projekt premašio je pedagoške okvire, te je kao regionalni filmski projekt postao modelom za budućih međunarodnih projekata.

Godine 2012. i 2013, četvero studenata I godine MA studija Filmskog i video snimanja zajedno sa svojim mentorom red. prof. Silvestrom Kolbasom sudjelovalo je na 21. međunarodnom festivalu filmskog snimanja CAMERIMAGE koji je održan u poljskom gradu Bydgoszczu. Riječ je o najvećem i najpoznatijem festivalu, koji je posvećen umjetnosti snimanja i njezinim autorima - snimateljima. Festival je atipičan, jer osim više programa filmskih projekcija, sadrži i brojne radionice, seminare, prezentacije, gostovanja svjetskih ličnosti i popratne programe. Studenti su imali priliku pogledati projekcije odlično snimljenih filmova, te razgovarati s njihovim autorima o ključnim kreativnim i

tehničkim elementima istih. Uz to, studenti su sudjelovali na radionicama i seminarima, koji uključuju upoznavanje novih tehnologija i rukovanje novom opremom. Više o festivalu na www.camerimage.pl. Godine 2011, studenti MA studija Montaže s mentoricom doc. Vesnom Biljan Pušić sudjelovali su na radionicama “European Film School” pri FDU, Beograd, u sklopu kojih su predavanja održali poznati europski montažeri, profesori Yann Dedet (Francuska), Roger Crittenden (Velika Britanija) i Roberto Perpignani (Italija). Tema radionice bila je “Filmska montaža – suradnja montažera i redatelja u završnoj fazi rada na filmu i postprodukciji filma.” Studenti filmskih odsjeka s mentorom izv. prof. Mariom Kokotovićem sudjelovali su 2010. i 2011. godine na specijaliziranim filmskim radionicama (D- Cinema , 2010. i 3D Cinema, 2011.) u sklopu Pula film festivala, a u suradnji s postprodukcijem studijem My Therapy iz Londona.

Posljednje dvije godine (2013. i 2014) studenti MA studija Odsjeka snimanja organizirali su, uz financijsku i organizacijsku pomoć Akademije, posjet francuskom festivalu fotografije Les Rencontres d'Arles u Arlesu, Francuska. Riječ je o prvom i najvećem fotografskom festivalu na svijetu, na kojem se studenti imaju prilike upoznati s aktualnom fotografskom scenom, posjetiti izložbe, radionice, predavanja, projekcije, kao i pregledavanje portfolia.

i) Komentirajte mogućnost da studenti Vašeg visokog učilišta jedan dio svog studija provedu u inozemstvu i oblike institucijske potpore.

Od akademske godine 2013./2014. svim studentima omogućeno je da preko bilateralnih ERASMUS ugovora provedu dio svog studija u inozemstvu, a studentima kazališne režije da temeljem bilateralnog ugovora između Akademije i IUP-a, jedan semestar studiraju na Indiana University of Pennsylvania. U akademskoj godinu 2011/2012. u programu ERASMUS BASILEUS koji se odvija u okviru sveučilišnog ugovora, student Odsjeka dramaturgije Dino Pešut proveo je jedan semestar svog BA studija na AGRFT, Ljubljana. Također, posljednjih godina studenti Akademije odlaze u inozemstvo u sklopu programa ERASMUS stručne prakse. U akademskoj godini 2012/2013. studentica Odsjeka dramaturgije Kristina Gavran provela je svoju Erasmus stručnu praksu u kazalištu u Birminghamu, Velika Britanija, a u ak. god. 2013/2014. studentica Odsjeka snimanja, smjer fotografija, posjetila je Hoxton galeriju u Londonu, Velika Britanija. Na mrežnim i Facebook stranicama Akademije redovito se objavljuju otvoreni natječaji za stipendije na stranim sveučilištima, a u proljeće 2014. godine organiziran je i okrugli stol na temu „Akademija dramske umjetnosti i Frankofonija“ na kojem su predstavnici ambasada Francuske i Kanade predstavili mogućnost studiranja u njihovim zemljama. Treb napomenuti da studenti kroz studij redovito putuju, posjećuju i sudjeluju na festivalima, radionicama i umjetničkim projektima uz financijsku pomoć Akademije i ostalih institucija poput Ministarstva kulture, Sveučilišta, HAVC-a, Društva filmskih redatelja, Grada Zagreba i drugih.

j) Opišite boravke stranih studenta na Vašem visokom učilištu (njihovo trajanje i sadržaj tablica 6.2).

U akademskoj godini 2012./2013. na Akademiji su boravila tri strana studenta. Dva studenta iz Španjolske u sklopu svog Erasmus boravka na Fakultetu političkih znanosti, na Akademiji su slušala izborne predmete na Odsjeku montaže, a u sklopu Sveučilišnog bilateralnog sporazuma na Odsjeku snimanja – katedre fotografije pojedine predmete slušala je jedna studentica iz Taiwana. U ljetnom semestru 2013./2014. godine na Akademiji na Odsjeku režije boravio je jedan student iz SAD-a, s Indiana Univesity of Pennsylvania, a temeljem bilateralnog ugovora Akademije i IUP-a.

k) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.

Obzirom na ljudske i financijske kapacitete, te broj studenata moguće je zaključiti da je međunarodna suradnja Akademije dramske umjetnosti zadovoljavajuća, te s vidljivim trendom porasta u zadnje dvije godine, pogotovo u obimu regionalne suradnje, novih pokrenutih projekata i gostovanja na kazališnim festivalima. Međutim, prostor za poboljšanje zasigurno postoji, posebno u smislu ERASMUS programa i uključivanja Akademije u europske programe financiranja. Također trebalo bi učvrstiti i intenzivnije aktivirati postojeće ugovore o suradnji, nastaviti trend povećanja prisutnosti na međunarodnoj studentskoj sceni, i stvoriti uvjete za bolje i aktivnije uključivanje u europske fondove financiranja. Potrebno je napomenuti i da mnogi istaknuti međunarodni umjetnici koje bi Akademija dramske umjetnosti voljela pozvati kao vanjske predavače i voditelje umjetničkih radionica često nisu u sustavu visokoškolskog obrazovanja, a zakonska regulativa kojom se ograničava plaćanje vanjskih suradnika i vrlo niska cijena rada Akademiju ograničava u pozivanju vanjskih predavača u onom obimu u kojem za to postoji želja. Također bi trebalo povećati vidljivost i prepoznatljivost Akademije kroz afirmaciju postignuća bivših studenata, što se za sad na Akademiji dramske umjetnosti slabo koristi.

Uz navedeno, bilo bi potrebno:

- bolje informirati studente i zaposlenike o ERASMUS programu odlazne mobilnosti kako bi se povećao interes
- izraditi dva paketa kolegija na engleskom jeziku (jedan za filmske, jedan za kazališne studije) koji bi bili ponuđeni ERASMUS dolaznim studentima
- zaposliti jednu administrativnu osobu na puno radno vrijeme koja bi bila zadužena samo za međunarodnu suradnju, te osnovati Ured za međunarodnu suradnju pri Akademiji dramske umjetnosti
- iskoristiti temelj postojećih kontakata i projekata, pogotovo onih vezanih za Grožnjan, te ih aplicirati na europske fondove – ERASMUS + (Ključna aktivnost 2 – strateška partnerstva) i Kreativna Europa

- izraditi pregledne i atraktivne informacijske pakete o Akademiji dramske umjetnosti, njezinim odsjecima i programima na engleskom jeziku

Tablica 6.1. Mobilnost nastavnika i suradnika u posljednje tri godine

	Broj boravaka nastavnika i suradnika ovog visokog učilišta u inozemstvu			Broj boravaka inozemnih nastavnika na ovom visokom učilištu		
	1 - 3 mjeseca	3 - 6 mjeseci	6 i više mjeseci	1 - 3 mjeseca	3 - 6 mjeseci	6 i više mjeseci
Znanstveni						
Umjetnički	1		1			
Nastavni						
Stručni						

Tablica 6.2. Mobilnost studenata u posljednje tri godine

	Broj studenata u međunarodnoj razmjeni		
	1 - 3 mjeseca	3 - 6 mjeseci	6 i više mjeseci
Studenti ovoga visokog učilišta		1	
Strani studenti		1	

Tablica 6.3. Mobilnost nenastavnog osoblja u posljednje tri godine

Broj stručnih boravaka nenastavnog osoblja ovog visokog učilišta u inozemstvu		
1 - 3 mjeseca	3 - 6 mjeseci	6 i više mjeseci

7. *Resursi: stručne službe, prostor, oprema i financije*

- a) Analizirajte broj administrativnog, tehničkog i pomoćnog osoblja u odnosu prema broju zaposlenih nastavnika i suradnika, broju studenata, prostoru za nastavni proces, tehničke i druge opreme za održavanje i financijskih mogućnosti visokog učilišta.**

Akademija dramske umjetnosti u provedbi svojih nastavnih programa, s jedne strane scenskih umjetnosti te s druge filmskog i tv stvaralaštva, podrazumijeva kako umjetničko istraživanje i stvaranje, tako i nastavnu produkciju. Brojni filmovi, tv drame i kazališne predstave nastale u okvirima upravo spomenutih umjetničko nastavnih procesa zahtijevaju sudjelovanje i podršku velikog broja ljudi, kako nastavnog tako i ne-nastavnog osoblja. Unatoč kvalitetnoj podršci djelatnika koji sudjeluju u pripremi, razvoju i realizaciji nastavne produkcije, Akademiji je potreban veći broj djelatnika kako bi se nastavna produkcija odvijala na neophodnoj razini koju zahtijevaju nastavni procesi ovoga visokog učilišta.

Zbog spremnosti i dobre volje djelatnika uključenih u umjetničko nastavni proces, nastavna produkcija u konačnici postiže važne rezultate; oni su vidljivi u postizanju pedagoških učinaka praktične nastave, filmova koji postižu brojne međunarodne nagrade na filmskim festivalima isl, no bez obzira na to neophodno je povećati broj suradnika u tehničkom i administrativnom dijelu.

Financijske mogućnosti Akademije dramske umjetnosti zadovoljavaju potrebe plaća postojećeg nastavnog i ne-nastavnog kadra, materijalnih troškova, profesionalnog usavršavanja, razmjena znanja, no nepostojanje fiksnih financijskih sredstava za provedbu nastavne produkcije rezultira izdvajanjem sredstava rezerviranih za materijalne troškove, te iznalaženja različitih javnih poziva i natječaja, čiji doprinos varira od natječaja do natječaja ovisno o fokusu, kvaliteti i sklonostima povjerenstva, kao i raspoloživim sredstvima, te ostalim kandidatima prijavljenim na natječaje.

Jednako tako, filmska, kazališna te računalna tehnologija osnovna je a ne pomoćna platforma i sredstvo za odvijanje nastavnih procesa, te bi stoga Akademija dramske umjetnosti morala imati planirana financijska sredstva na godišnjoj bazi, neophodna za kupnju te obnovu tehnologije.

- b) Komentirajte kvalifikacijsku strukturu nenastavnog osoblja i mogućnosti njihova stručnog usavršavanja.**

Nenastavno osoblje pravodobno obavlja poslove i zadaće koji spadaju u njegov djelokrug rada. Ipak, zbog potrebe sve većeg administriranja, koje će se u budućnosti još više povećati, bit će potrebno uložiti dodatne napore za obavljanje svih poslova i zadaća. Naime zbog malog broja zaposlenika i

nemogućnosti delegiranja poslova, kao što je to primjer na fakultetima koji imaju veći broj zaposlenih, nenastavno se osoblje mora unutar sebe raspodjeljivati i preuzimati nove poslove i zadaće.

Također se ukazuje sve veća potreba za edukacijom i dodatnim usavršavanjem osoblja, u stjecanju znanja neophodnih za administraciju visokih učilišta u umjetničkome području, pripravi natječajnih dokumentacija za nacionalne i nad-nacionalne javne pozive u svrhu poboljšanja uvjeta rada i programskih aktivnosti, suvremenih zakonskih okvira, praksi, informatičke edukacije i sl. Primjerice, 2013. god. kolegica Ljubica Anđelković, koja je godinu dana ranije imenovana Erasmus koordinatoricom na Akademiji, bila je na stručnom usavršavanju na Erasmus Staff Week-u na Cipru.

Sveukupan broj nenastavnog osoblja, obzirom na povećanje poslovnih zahtjeva, u cijelosti je nedostatan, posebice u administrativnoj podršci za odvijanje poslova podrške nastavnoj produkciji.

Vežano uz kvalifikacijske strukture nenastavnog osoblja potrebno je navesti kako prevladava srednja stručna sprema, što je razvidno iz tablice klasifikacijske strukture nenastavnog osoblja:

<u>VII. stupanj (VSS)</u>	4
<u>VI. stupanj (VŠS)</u>	2
SSS	9
Ukupno	15

Ostali zaposlenici u administrativno-tehničkoj službi usavršavaju se pohađanjem radionica i seminara iz područja svojeg djelovanja. Tajnica Akademije pohađa seminare, savjetovanja i druge oblike usavršavanja koje organizira Sveučilište u Zagrebu, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta i drugi organizatori, a vezani su uz promjene ili primjene propisa iz područja znanosti i visokog obrazovanja, odnosno područja radnog zakonodavstva.

Voditeljica Knjižnice redovito sudjeluje u koordinativnim sastancima knjižničara iz unaprjeđenja struke koji organizira Nacionalna i sveučilišna knjižnica. Djelatnici studentske službe prošli su obuku za rad u Informacijskom sustavu visokih učilišta. Voditeljica računovodstveno-financijskih poslova kao i voditeljice nastavne produkcije isto su tako uključene u stručne radionice i seminare, kao i ostali djelatnici koji su povremeno uključeni u različite oblike usavršavanja i obrazovanja nužnih za bolje i efikasnije obavljanje svojih poslova i zadaća.

c) Opišite stanje i Vaše zadovoljstvo postojećim prostorom predavaonica i laboratorija/praktikuma za nastavu, s obzirom na postojeći broj studenata, upisne kvote i optimalan broj studenata. Usporedite vlastite prostorne mogućnosti s onima srodnih visokih učilišta.

1) Opis stanja

Akademija dramske umjetnosti raspolaže s 29 predavaonica u kojima se odvija nastava na svih osam odsjeka. Većina predavaonica relativno je dobro opremljena za nesmetano izvođenje nastave. Ovisno o specifičnim potrebama pojedinog odsjeka, predavaonice su opremljene odgovarajućom opremom (katedrama, pločama, projektorima, projekcijskim platnima, računalima, pristupom internetu, televizijskom i kazališnom rasvjetom). Nastavne prostorije su osvijetljene i prozračne, grijane, zaštićene od buke i većim dijelom klimatizirane (kazališna dvorana, filmska projekcija, fotografski laboratorij, informatički kabinet, filmske montaže i TV studio). U informatičkom kabinetu odvija se nastava iz više kolegija odsjeka Snimanje i odsjeka Filmska i TV režija, dok je u slobodnim terminima pristup omogućen studentima, koji u njemu rade na računalnoj obradi video zapisa i fotografija zadanih nastavnim planom i programom pojedinog odsjeka, ili kroz neki od oblika suradnje na akademskom projektima.

Navedeni broj predavaonica, odnosno svih raspoloživih prostorija, ne zadovoljava u potpunosti potrebe svih Odsjeka, tako se primjerice nastava na Odsjeku plesa odvija u unajmljenom prostoru. Odsjek glume koji provodi nastavni program iz glume u okviru osam klasa nema dovoljno raspoloživog prostora za pripreme ispitnih produkcija, naročito u periodu završnih pokusa, kad sve klase trebaju pozornicu. Rješenje u narednom periodu trajni je najam dvorane F5 unutar Leksikografskog zavoda i izgradnja novog TV studija, te osiguranje dvorana za održavanje nastave na Odsjeka plesa.

Kako Akademija dramske umjetnosti za veliku većinu svojih nastavnih programa ne koristi tehničku opremu kao pomoćno nego kao glavno sredstvo, realne potrebe za usavršavanjem i ulaganjem u tehničku opremu su velike; naime, redovita sredstva koja osigurava Sveučilište u Zagrebu odnosno Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta, nisu dostatna.

Unatoč nedostatku suvremene opremljenosti, Akademija dramske umjetnosti sa svojim studentskim projektima kazališne, filmske i TV produkcije postiže velike rezultate, kako na međunarodnim festivalima tako na nacionalnim manifestacijama.

Akademija dramske umjetnosti dio svoje produkcije izvodi i izvan akademskih prostora, primjerice izrada filmskih, fotografskih i televizijskih vježbi, te kazališnih odnosno scenskih izvedbi, u koje ADU manjim dijelom nema potpuni uvid. Od same tehnike potrebne za izvođenje godišnjeg nastavnog plana i programa Akademija dramske umjetnosti raspolaže s 27 rasvjetnih tijela u dijelu televizijske produkcije ukupne snage od 22,7 kW, te 33 rasvjetnih tijela u dijelu filmske produkcije, ukupne snage od 15,94 kW. Studentima Akademije na raspolaganju su 12 digitalnih video kamera od kojih su 4 u upotrebi, 14 video stativa, 6 osnovnih kompleta mikrofona, 4 poluprofesionalna snimača zvuka, te 12

digitalnih montažnih jedinica za obradu slike i zvuka, te 14 fotoaparata s priborom od 14 foto/video stativa i s pripadajućim foto laboratorijem.

Studenti Akademije dramske umjetnosti smatraju da postojeći prostori ne zadovoljavaju potrebe nastave studenata GLUME. Prilikom izvođenja nastave dolazi do preklapanja rasporeda i općenite preopterećenosti studenata navedenog odsjeka. Postojeći prostor ne podržava i velik broj studentskih nastavnih projekata (npr. glumačke probe) koji se održavaju tijekom cijele akademske godine. Ograničenost na jedan TV STUDIO dovodi do pregustog rasporeda snimanja pojedinačnih studentskih vježbi. Svim studentima neophodna je i gotovo stalna dostupnost prostora Akademije za pripremanje vježbi i projekata, a koju često sprječava i ograničeno radno vrijeme Akademije.

Studenti sve praktikume smatraju nedovoljno opremljenima za nesmetano obavljanje filmskih i video vježbi, te ukazuju na nedostatak kamera, rasvjete i ostale opreme za rasvjetljavanje. Obzirom na broj studentskih vježbi, sve se ispitne vježbe već na razini scenarija prilagođavaju skromnim uvjetima potencijalne realizacije.

2) *Upisne kvote*

Upisne kvote na svim odsjecima Akademije dramske umjetnosti adekvatne su prostorno-tehnološkim kapacitetima i u ovim uvjetima nije ih potrebno smanjivati, dok bi eventualno povećanje kvota Akademiju dovelo u ozbiljne prostorne i tehnološke probleme. Trenutačno na Akademiji dramske umjetnosti (preddiplomski i diplomski studiji) status studenta ima 274 studenta, odnosno stanje upisanih studenata po odsjecima (preddiplomski i diplomski studiji) u ak. god. 2014/15. iznosi:

Studij glume (BA i MA)	Studij kazališne režije i radiofonije (BA i MA)	Studij filmske i televizijske režije (BA i MA)	Studij snimanja (BA i MA)	Studij montaže (BA i MA)	Studij dramaturgije (BA i MA)	Studij produkcije (BA i MA)	Studij Plesa (sva tri smjera) (BA i MA)
36 + 32	5 + 10	15 + 14	24 + 24	15 + 18	15 + 16	16 + 12	22 + 0

$$68 + 15 + 29 + 48 + 33 + 31 + 28 + 22 = 274$$

3) *Usporedba sa srodnim visokim učilištima*

Ako Akademiju dramske umjetnosti usporedimo sa srodnim visokim učilištima u Hrvatskoj, dolazimo do sličnih rezultata, ali i problema. I Umjetnička akademija u Splitu i Umjetnička akademija u Osijeku imaju određenih prostornih i tehnoloških problema, koji su uvijek vezani uz sustav financiranja koji je

neprilagođen sustavu nastave za umjetničko područje (visokih zahtjeva tehničke opremljenosti i usklađenosti sa suvremenim tehnologijama), jednako kao i za nepostojanje sustavne financijske podrške nastavnoj produkciji (proizvodnja filmova, kazališnih i plesnih predstava koje su sastavni dio nastavnih programa).

d) Navedite stanje i funkcionalnost računalne opreme Vašega visokog učilišta koja se koristi u nastavi. Posebno opišite mogućnosti da se studenti koriste tom opremom i izvan nastave.

Oprema koja se koristi u nastavi nije zadovoljavajuća što se tiče funkcionalnosti, jer zbog nedostatka sredstava nedostaje odgovarajuća softverska podrška za specifične aplikacije. Stoga je neophodno povećanje ulaganja u softversku podršku, prvenstveno zato što se studenti trebaju upoznavati i raditi na najnovijim inačicama softvera kako bi stekli odgovarajuća znanja u njegovom korištenju. Predavaonice treba sustavno opremiti s naprednijim generacijama računala, kako bi se osigurala kvaliteta izvođenja nastave, posebice u području filmskog i TV stvaralaštva, jer u trenutku kada HD video i novi formati video zapisa postanu aktualni, postojeća oprema neće imati dovoljno snage za njihovu reprodukciju. Studenti imaju na raspolaganju posebnu učionicu koja je veći dio vremena dostupna bilo kojem studentu, a na raspolaganju su im računala koja su među novijima na Akademiji. Podrška za bežične mreže ne pokriva cijeli prostor Akademije, barem ne na zadovoljavajući način.

Studenti Akademije smatraju da su računala na Akademiji nedovoljno održavana. Pogotovo ona računala koja su studentima Odsjeka montaže primarno sredstvo za rad i svakodnevno ih koriste. Nadograđivanje softvera i održavanje tih računala presporo se rješavaju. Ostali odsjeci izvan nastave na raspolaganju imaju 2 zastarjela računala, što je studentima nezadovoljavajuće malo s obzirom na broj studenata i medij kojim se bave.

e) Osvrnite se na internu politiku nabave i načina upotrebe računalne opreme.

Računalna oprema ne kupuje se planski. Razloga su tri: nedostatak ciljnih financija za ulaganje i obnovu opreme na godišnjoj ili višegodišnjoj bazi, nepostojanje planiranja informatičkih potreba pojedinačnih odsjeka, te nedostatak informiranosti odnosno razina edukacije u području primijenjene informatike. Planiranje informatičkih potreba i informiranost dva su međusobno povezana problema; neophodno je osigurati redoviti priljev sredstava za efikasno nabavljanje opreme, te potom odabrati alate koji će biti međusobno kompatibilni, pouzdani i istovremeno suvremeni industrijski standardi. Nepostojanje čvrstog sustava financiranja redovitog unapređenja informatičke opreme često rezultira trenutačnim i privremenim rješenjima umjesto jasnog planskog i sustavnog osiguranja opreme i odgovarajućih softvera.

Korisničko informatičko znanje varira, te je neke korisnike među nastavnim osobljem potrebno dodatno educirati. Postoje velike razlike u načinu prezentacije i korištenju odgovarajućih tehnoloških alata među profesorima, što rezultira i značajnim pritiskom na IT službu.

f) Osvrnite se na nastavničke kabinete, njihovu brojnost (podaci iz tablice 7.6) i funkcionalnost. Procijenite prikladnost kabineta za obavljanje nastavne i znanstvene aktivnosti nastavnika i suradnika.

Akademija dramske umjetnosti ne posjeduje dovoljan broj kabineta za nastavne i znanstvene aktivnosti nastavnika i suradnika. Nastava se kvalitetno odvija te se postižu planirani rezultati zahvaljujući volji i spremnosti nastavnika te stanovitaj prilagodbi postojećih uvjeta, no konzultacije sa studentima odvijaju se u učionicama u kojima se provodi nastava, knjižnici, te prostoriji kantine.

g) Opišite veličinu i opremljenost prostora koji se koristi samo za znanstveno-istraživački ili umjetnički rad te procijenite iskorištenost prostora.

Prostorije namijene za umjetničko istraživački rad u velikom broju su zadovoljavajuće, no broj prostorija nije u potpunosti zadovoljavajući u odnosu na postojeće potrebe, a posebice u odnosu na potrebe razvoja pojedinih studijskih programa (Odsjek plesa), usklađivanje sa suvremenim kretanjima razvoja tehnologija (Odsjek montaže) i sl. Učionice za provedbu teorijske nastave kao i seminara na odsjecima su najvećim dijelom zadovoljavajuće. Praktična nastava odvija se u prostorima namijenjenim za provedbu tog tipa nastave na odsjecima Montaže (prostorije namijenjene za montažu s računalima koja posjeduju softvere ciljane za montažu audiovizualnoga materijala), Snimanja (prostorije namijenjene za snimanje, fotografiju i oblikovanje svjetla, filmske i tv režije i produkcije (tv studio), Kazališne režije, Glume, Dramaturgije i Produkcije (dvorane za probe, dvorana s pozornicom). Svojim obimom prostori su dijelom zadovoljavajući, broj prostorija bi trebao biti veći, primjerice u periodima završnih priprema ispitnih predstava nedostatno je vrijeme koje je glumačkim klasama na raspolaganju za korištenje pozornice. U narednim će akademskim godinama biti potrebno ulaganje i u dodatne prostorije neophodne za odvijanje praktične nastave i izvedbi, kao što su garderobe, toaleti, tuševi, prostorija za make up i sl.

Kao što je već ranije spomenuto, studij Plesa nastavni program izvodi u unajmljenog prostoru, što je privremeno rješenje, neadekvatno na način da se s njime ne raspolaže dovoljno dugo tijekom dana. Uzimajući u obzir da je na studij Plesa prethodne i ove akademske godine upisana samo jedna generacija, točnije ukupno 22 studenta, pokretanjem novih upisa nužno će biti pronaći trajno rješenje korištenja vlastitog prostora, ili adekvatnog prostora u vlasništvu Sveučilišta u Zagrebu.

h) Opišite prostor knjižnice Vašega visokog učilišta i radno vrijeme kada je ona otvorena za studente, nastavnike i suradnike Vašega visokog učilišta te vanjske posjetitelje. Komentirajte broj knjiga i časopisa (domaćih i inozemnih) u knjižnici te o iznosu sredstava koja se svake godine troše za nove knjige i časopise.

Knjižnica Akademije dramske umjetnosti smještena je u potkrovlju fakultetske zgrade. Ukupno zauzima prostor od 44 m² i sastoji se od čitaonice (25m²), studijske čitaonice (11m²) i odvojenog radnog prostora knjižničara (8m²).

Knjižničar je smješten u uredu s prodekanom za međunarodnu suradnju. Čitaonica je prostorija kroz koju se prolazi do dva ureda, te se često se koristi za radne sastanke. Studijska čitaonica služi i kao prostor za konzultacije i nije odvojena prostorija već staklima ograđeni prostor uz hodnik.

Police s knjigama nalaze se u čitaonicama, radnom prostoru knjižničara i po ostalom prostoru potkrovlja – hodniku i sobama zaposlenika. Zbog takvog su smještaja police zastakljene i zaključane što otežava i usporava njihovu dostupnost i korisnicima i knjižničaru.

Zbirka Medijateka nalazi se u Studijskoj čitaonici. Zatvorena filmska zbirka – donacija Josipa Štajnera i arhiva časopisa i diplomskih radova nalazi se u učionici na 1. katu. Arhiva slabo korištene knjižne građe nalazi se u posebnom prostoru u Hrvatskom leksikografskom zavodu. Čitaonice su opremljene s dva računala spojena na Internet.

Knjižnica je namijenjena prvenstveno studentima i zaposlenicima Akademije. Zbog specifičnih uvjeta smještaja čitaonica, svi vanjski korisnici kojima je potrebna literatura ili druga građa iz područja kojeg fond knjižnice pokriva, tj. glume, drame, kazališne i filmske režije, dramaturgije, plesa, produkcije, montaže i snimanja, mogu dobiti knjige putem međubibliotečne posudbe preko svojih fakulteta ili Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Putem knjižnične međubibliotečne posudbe i studenti i zaposlenici Akademije također posuđuju knjige iz drugih knjižnica

Knjižnica je otvorena za korisnike od ponedjeljka do petka; ponedjeljkom i utorkom od 14:00 do 20:00 sati, od srijede do petka od 8:00 do 14:00 sati. Čitaonice su studentima dostupne u radne dane Akademije od 8:00 do 22:00 sata.

U Knjižnici Akademije radi jedna stručna zaposlenica u stručnom zvanju diplomirane knjižničarke. Osim organiziranja poslovanja knjižnice i rada u njoj, knjižničarka vodi i Akademijinu knjižaru te je urednik službene Akademijine internetske stranice. Zaposlenici Knjižnice omogućeno je stručno usavršavanje u knjižničarstvu putem različitih domaćih savjetovanja i simpozija i putem predavanja u Centru za stalno stručno usavršavanje, CSSU.

Knjižnica ima 8.000 naslova građe, tj. 17.000 svezaka knjižne i multimedijalne građe. Od toga je 20% građe na stranim jezicima.

Uz osnovni fond, Knjižnica je zbog raznolikosti područja koja njezina građa pokriva, podijeljena na više zbirki:

- Zbirka filmske literature – donacija Josipa Štajnera od 2.000 vrijednih knjiga i periodike poglavito filmske tematike;
- Zbirka dramskih tekstova s preko 700 naslova hrvatskog i svjetskog dramskog stvaralaštva; naročito dragocjeni izvor materijala ne samo za Akademijine studente i nastavnike nego i šire jer u sebi obuhvaća djela koja najčešće nisu publicirana u Hrvatskoj;
- Zbirka diplomskih radova;
- Zbirka DVD-ijeva s ispitnim produkcijama Odsjeka glume, Odsjeka kazališne režije i radiofonije;
- Zbirka časopisa koja se sastoji od 50-tak naslova tj. 3.300 svezaka.

Knjižnica svojim fondom pokriva potrebe osam Akademijinih odsjeka, od kojih svaki ima svoje izrazite specifičnosti. Na nekim odsjecima prevladavaju izvedbeni predmeti, na drugima teoretski, a neki su kombinacija jednih i drugih. Kod ovih prvih specifično je da se ispitna literatura za većinu kolegija sastoji od puno različitih naslova - članaka, poglavlja iz različitih knjiga, priručnika i sl. Za te kolegije knjižničarka samostalno ili uz pomoć nastavnika priprema mape ili čitanke, i to je jedini način da studenti dobiju potreban materijal u zadovoljavajućem broju primjeraka. Područja vezana uz razvoj tehnologije (snimanje, montaža, filmska režija) zahtijevaju stalnu nabavu nove literature.

Teorijski predmeti pokrivaju nekoliko velikih područja (književnost, dramaturgija, kazalište, film, ples). Tu je u nabavi jednako važno imati uvid u ponudu antikvarijata kao i pratiti suvremenu izdavačku produkciju. To se podjednako odnosi na knjižnu kao i neknjižnu građu.

Ukupno gledajući na nabavu, može se reći da je ona relativno zadovoljavajuća. Planirana sredstva (2014. god.) iznosila su 54.000,00 kn. U realizaciji nabave jednako je ograničavajući faktor ograničeni iznos sredstava kao i nedostatak prostora. Da prošle godine nije realiziran prostor za smještaj rjeđe korištenih naslova, u ovom se trenutku nove knjige ne bi imale gdje stavljati. Zbog neadekvatne računalne opreme u čitaonici se nije mogla nabavljati digitalna građa, tako da je njen izbor vrlo ograničen.

Vrijedan izvor građe su i donacije nastavnika, zatim profesionalaca kao i ljubitelja kazališta i filma. Nažalost, zbog problema s prostorom te donacije su iskorištene tek djelomično i često u kutijama čekaju na cjelovito rješenje prostornog problema.

Studenti Akademije dramske umjetnosti zadovoljni su opremljenošću knjižnice i dostupnošću elektroničkih sadržaja. Smatraju da bi knjižnica morala biti dostupnija, njeno radno vrijeme smatraju nezadovoljavajuće kratkim. Također, knjižnica se nalazi u prometnom prostoru u kojem se često održavaju nastavnički sastanci (ponekad i predavanja) koji često onemogućavaju ulaz u knjižnicu i boravak u knjižnici kao u čitaonici.

i) Ocijenite stupanj informatizacije knjižnice. Posebno navedite računalne baze podataka knjiga i časopisa dostupnih nastavnicima, suradnicima i studentima i opišite način i učestalost korištenja. Usporedite se sa srodnim visokim učilištima.

Knjižnica posjeduje tri računala; jedno za rad knjižničarke, te dva namijenjena studentima i nastavnicima u čitaonici. Računala namijenjena radu u čitaonici rabljena su i stara, što je razlog sporom internetskom pristupu i radu u ugrađenim operativnim sustavima.

Sva građa nabavljena od 2010. godine obrađuje se u novom integriranom knjižničnom softveru Aleph. Građa koja je u prethodnom periodu bila evidentirana kroz program Medved, konvertirana je u novi program, ali zahtjeva dodatnu obradu kako bi se uskladila s važećim standardima, i kako bi sve Alephove mogućnosti i od strane korisnika i od strane knjižničara mogle biti korištene. Sva građa se može pretraživati putem online kataloga. Studenti se kontinuirano educiraju u njegovom pretraživanju i uporabi.

j) Komentirajte uredske prostore za rad stručnih službi (primjerice tajništva, računovodstva, informatičke službe i slično).

Uredi koji su predviđeni za rad nenastavnog osoblja uglavnom su smješteni na tavanjski, potkrovnii prostor, te su iako pretežito male kvadrature, adekvatni i primjereni za rad. Sve prostorije su opremljene potrebnim tehničkim pomagalicama (računalima, printerima, skenerima) i pripadajućim namještajem. Računala i računalna oprema redovito se održavaju. Prostorije su, po potrebi, grijane i klimatizirane.

k) Obrazložite omjer proračunskih (nastavnih, znanstvenih i umjetničkih) i tržišnih prihoda visokog učilišta te komentirajte stupanj autonomnosti i fleksibilnosti koje visoko učilište ima u financijskom poslovanju.

	2012.g.	2013.g.
Ukupni prihodi	25.406.591	26.913.250
Prihodi iz drž. proračuna	24.408.189 (96,07% od uk.prihoda)	24.941.775 (92,67% od uk prihoda)
Prihodi od vlastite djelatnosti (tržišni prihodi)	68.847 (0,28 % od prorač.prihoda) (0,27 % od ukup.prihoda)	61.190 (0,25 % od prorač.prihoda) (0,23 % od ukupnih prihoda)
Prihodi po posebnim propisima (školarine, prijemni, upisnine, indexi)	555.013 (2,27% od prorač.prih.) (2,18% od ukupnih prihoda)	571.055 (2,29% od prorač.prih.) (2,12% od ukupnih prihoda)
Sveukupno tržišni prihodi i prihodi po pos.prop.	623.860 (2,56% od prorač. prih.) (2,46% od ukupnih prihoda)	632.245 (2,53% od prorač. prih.) (2,35% od ukupnih prihoda)

Akademija dramske umjetnosti najvećim je dijelom financirana iz državnog proračuna, točnije sredstava rezerviranih za visoko obrazovanje, a putem Ministarstva znanosti obrazovanja i športa. Posljednje dvije godine Akademija je znatno povećala financijska sredstva koja je osigurala na različitim Javnim pozivima Sveučilišta u Zagrebu, Ministarstva kulture, te u manjoj mjeri Grada Zagreba. Ugovor o suradnji koji je Akademija potpisala s Hrvatskim audiovizualnim centrom, putem kojega je osigurala novčana sredstva u visini od 300.000 kuna za produkciju završnih kratkih filmova studenata filmske i TV režije, kao i studenata ostalih Odsjeka uključenih u proizvodnju spomenutih filmova (Produkcija, Snimanje, Montaža, Dramaturgija) pozitivan je pomak u postizanju manje samostalnosti odnosno razine kvalitete finalnih studentskih radova.

Dodatna tržišna prihodovna sredstva koja Akademija osigurava svojom djelatnošću su osiguranje sudjelovanja u izboru u naslovna zvanje, školarine i participacije studenata.

Strategija razvoja ovog segmenta u idućim godinama je kroz učinkovitiju međunarodnu suradnju, te dodatnog prikupljanja sredstava na nad-nacionalnim fondovima kao što su Kreativna Europa, Erasmus + te Europski strukturni fondovi. Izostanak dosadašnjeg sudjelovanja na navedenim javnim pozivima rezultat je nedostatka osoblja za pripremu dokumentacije, te nedovoljna educiranost postojećeg osoblja.

Druga strateška linija povećanja prihoda jeste izdavaštvo. Akademija dramske umjetnosti, kao jedno od vodećih visokih učilišta u regiji, okuplja nastavno osoblje važnoga autorskoga rada ali i znanstvenih postignuća, te nemalog broja objavljenih naslova u teoriji umjetnosti, što otvara prostor većim mogućnostima za uključivanje u područje izdavaštva, te je ujedno i jedna od smjernica razvoja dodatnih sredstava.

l) Komentirajte detaljnije strukturu izvora tržišnih prihoda (naplata školarine od studenata, istraživački projekti, usluge, ostale djelatnosti) visokog učilišta.

Izvori tržišnih prihoda:	2012.g.	2013.g.
- Prihodi od najma kantine i aparata za kavu	31.211	21.888
- Ostali vlast. prihodi (postupak izbora u zvanje)		
- Sudsko vještačenje, kotizacija, ulaznice	37.636	39.302

Napomena: Akademija dramske umjetnosti nema školarinu od poslijediplomskih specijalističkih i doktorskih studija.

Nedovoljno istraženo područje je tržišni prihod od vlastitih djelatnosti, točnije proizvodnje filmova i ostalih audiovizualnih proizvoda. Akademija nema razvijen sustav proizvodnje komercijalno isplativih audiovizualnih djela (kao npr. reklama i promotivnih spotova) koji bi bili dijelom studijskog programa, dok bi finalni proizvod bio namijenjen komercijalnoj eksploataciji, pri čemu bi tržišni prihod ostao za unapređenje nastavne produkcije.

Gore navedeno je do ovog trenutka nedovoljno istraženo područje na Akademiji dramske umjetnosti, te stoga takav program povećavanja prihoda još uvijek nije ni eksploatiran.

m) Navedite na koji način upravljate prihodom od tržišnih usluga kako biste unaprijedili kvalitetu djelatnosti visokog učilišta.

Temeljem čl.10 Statuta Akademije i čl.6 Pravilnika o mjerilima za korištenje vlastitih prihoda Akademije dramske umjetnosti, dekan donosi odluku o rasporedu vlastitih prihoda.

Najveći postotak izdvajanja vlastitih (tržišnih) prihoda i prihoda za posebne namjene je za:

2012.g.	2013.g.
Nabava opreme i knjiga =526.579 kn	Izdaci za razvoj osnovne djelatnosti = 278.112 kn

tj. 84,4% od uk.trž.prih. i prih.za pos.namjene 2012.g.

Ili 68,3% od ukupno raspoređ. (zajedno s neutr.sred. 2011.g.) ili 60% od ukup.ostvar. tržiš.prih. i prih. po pos.prop.

U prilogu je Raspored prihoda od tržišnih prihoda i prihoda po posebnim propisima po završnom računu za 2012. i 2013.g.

n) Osvrnite se na postotnu strukturu trošenja tržišnih prihoda te procijenite u kojoj mjeri smanjenje ili nedostatak tih sredstava može utjecati na funkcionalnost visokog učilišta i realizaciju njegove osnovne djelatnosti.

	2012.g.	2013.g.
Izdaci za zaposlene	17%	24%
Opći troškovi vl. djel.	15%	15%
Ostali izdaci		1%
Izdaci za razvoj osn.djel. i nabavu opreme i knjiga	68%	60%
Ukupno:	100%	100%

Napomena: podaci su dati prema Rasporedu prihoda od tržišnih prihoda i prihoda po posebnim propisima - u prilogu -po završnom računu za 2012. i 2013.g.

Zakonski okviri umjetničkoga područja u visokom obrazovanju, s jedne strane, u skladu s primarnim fokusom na ishode učenja, usvajanja znanja i vještina, te s druge kroz otežani razvoj i uspostavljanje realizacije programa proizvodnje komercijalnih proizvoda i usluga, ne osiguravaju temelje za znatno povećanje tržišnih prihoda. Integrirati predviđeni sustav otkupa autorskih prava svih sudionika u procesu proizvodnje zahtijeva znatna ulagačka novčana sredstva.

o) Navedite prioritet u slučaju povećanoga proračunskog financiranja visokog učilišta.

Prijedlog:

- redovito ulaganje u obnovu opreme za osnovne aktivnosti predviđene studijskim programima (tehnička oprema, pozornica, aneks prostorije, novi trajni prostori za ples i kazalište)
- izgradnja i adaptacija novih prostora neophodnih za odvijanje studijskih programa (studij Plesa, studij Montaže, TV studio, dodatna pozornica i drugo)
- zapošljavanje dodatnih osoba za nastavnu produkciju, te pripremu natječajne dokumentacije za međunarodne fondove
- osiguranje stalne informatičke službe
- ulaganje u školovanje i edukaciju nenastavnog osoblja
- pokretanje razvojnog projekta izdavaštva Akademije dramske umjetnosti

p) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.

Neke od osnovnih poteškoća s kojima se Akademija susreće u smjeru realizacije navedenih ciljeva je u sustavnom neprepoznavanju u području visokog obrazovanja (te posljedično u nepostojanju podzakonskih akata kao i sustava financiranja) cjelokupne nastavne produkcije, koja je sastavni dio provedbe studijskih programa, a odnosi se na produkciji kazališnih predstava, filmova i ostalih finalnih radova kako u izvedbenim tako i u audiovizualnim umjetnostima.

Pokretanje novih studijskih programa (kao što je studij Plesa), nije rezultiralo trajnim nego privremenim rješenjima osiguranja materijalne podrške, kao što je prostor koji se unajmljuje, nedostatna sredstva za osiguranje nastavnog kadra, posebice međunarodnih nastavnika.

Nadalje, specifičnost studijskih programa iz filmske umjetnosti podrazumijevaju osuvremenjivanje tehničke opreme za koju je neophodno osposobiti studente kako bi je mogli koristiti. Nedostatak suvremene tehnike (primjerice za snimanje i montažu) uvjetuje razvoj tehničkih platformi, koje ovim granama nisu pomoćno nego osnovno sredstvo za provedbu studijskih programa. Tehnička oprema, informatičko usavršavanje, prostorni resursi mogu svojim neusklađivanjem sa suvremenim standardima, a za koje se studente osposobljava, rezultirati poteškoćama u kasnijem zapošljavanju studenata. Redoviti sustav obnove tehničke opremljenosti je neophodan.

Osiguranjem redovitih sredstava Sveučilišta u Zagrebu za obnovu i unapređenje tehnologija, osiguranje prostora kao i redovitih sredstava za odvijanje studija plesa, osnivanje Ureda za međunarodnu suradnju, obučavanje nenastavnog osoblja i dodatna radna mjesta odnosno posljedično uspješnost dodjele sredstava na EU fondovima, strateškog partnerstva s gradom Zagrebom, aktiviranje izdavaštva te osiguranje platforme za povećanje tržišnih prihoda, mogu osigurati sprječavanje razvoja materijalnih i poslovnih potencijala.

Tablica 7.1. Zgrade visokog učilišta

Navedite postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju.

Identifikacija zgrade	Lokacija Zgrade	Godina izgradnje	Godina dogradnje ili rekonstrukcije	Ukupna površina prostora za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja u m ²	Ukupna površina prostora za provedbu znanstvenih istraživanja u m ²
AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI	Trg maršala Tita 5	1883.	Djelomična adaptacija 2004.	2128,83	Sve učionice se koriste za umjetnička i za znanstvena istraživanja.
LEKSIKOGRAFSKI ZAVOD Temeljem ugovora o zakupu od 16.07. 2014.	Dalmatinska 11/1	1895.	1987., 2014.	304,73	Sve učionice se koriste za umjetnička i za znanstvena istraživanja.
PLESNI CENTAR TALA Temeljem ugovora o zakupu od 16.10.2014.	Odranska 1	1972.	n/a	302,05	Navedeni prostor se koristi za provedbu programa studija plesa.
SPORTSKA DVORANA CENTAR Temeljem ugovora o zakupu od 27.08.2014.	Palmotićeve 22-2	1914.	2014.	240,26	Prostor se koristi za tjelesni odgoj.

Tablica 7.2. Predavaonice

Identifikacija zgrade	Redni broj ili oznaka predavaonice	Površina (u m2)	Broj sjedećih mjesta za studente	Broj sati korištenja u tjednu	Ocjena opremljenosti* (od 1 do 5)
ADU, Trg maršala Tita 5	Pred 103	58,30	15	60	4
ADU, Trg maršala Tita 5	Pred 104	50,90	20	60	4
ADU, Trg maršala Tita 5	Pred 105	59,90	15	60	4
ADU, Trg maršala Tita 5	Pred 201	47	12	55	3
ADU, Trg maršala Tita 5	Pred 202	54	15	60	3
ADU, Trg maršala Tita 5	Velika dvorana	180	145	60	3
ADU, Trg maršala Tita 5	Projekcijska dvorana 016	47	49	60	4
ADU, Trg maršala Tita 5	Pred 022	20	9	40	4
ADU, Trg maršala Tita 5	Pred 024A	18,70	10	40	
ADU, Trg maršala Tita 5	Montaža 002	9m2	4	50	3
ADU, Trg maršala Tita 5	Montaža 005	11,25	5	50	3
ADU, Trg maršala Tita 5	Montaža 006	10,50	5	50	3
ADU, Trg maršala Tita 5	Montaža 007	7,80	5	50	3
ADU, Trg maršala Tita 5	Montaža 008	10,25	5	50	3
ADU, Trg maršala Tita 5	Montaža 009	10,25	5	50	3
ADU, Trg maršala Tita 5	Montaža 010	8	3	50	3
ADU, Trg maršala Tita 5	Montaža 011	10,50	5	50	3
ADU, Trg maršala Tita 5	Montaža 012	9,60	3	50	3
ADU, Trg maršala Tita 5	SNIMATELJSKI ATELIJER	51,34	nema	60	

ADU - LEKSIKOGRAFSKI Prilaz GjureDeželića 8	PREDAVONA 1	36	20	50	4
ADU - LEKSIKOGRAFSKI Prilaz GjureDeželića 8	PREDAVAONA 2	27,46	20	50	5
ADU - LEKSIKOGRAFSKI Prilaz GjureDeželića 8	PREDAVAONA 3	25,68	16	50	5
ADU - LEKSIKOGRAFSKI Prilaz GjureDeželića 8	PREDAVAONA 4	31,41	15	40	4
ADU - LEKSIKOGRAFSKI Prilaz GjureDeželića 8	PREDAVAONA 5	17,07	8	40	5
ADU - LEKSIKOGRAFSKI Prilaz GjureDeželića 8	PREDAVAONA 6	16,70	8	40	4
ADU - LEKSIKOGRAFSKI Prilaz GjureDeželića 8	PREDAVAONA 7	16,84	6	40	4
PLESNI CENTAR TALA Odranska 1	Dvorana 1	121	nema	15	3
PLESNI CENTAR TALA Odranska 1	Dvorana 2	72,40	nema	40	3
SPORTSKA DVORANA CENTAR Palmotićeve 22-2	Sportska dvorana	240,26		3	3

* Opremljenost predavaonice podrazumijeva kvalitetu namještaja, tehničke i druge opreme.

Tablica 7.3. Laboratoriji/praktikumi koji se koriste u nastavi

Identifikacija zgrade	Interna oznaka prostorije laboratorija/praktikuma	Površina (u m ²)	Broj radnih mjesta za studente	Broj sati korištenja u tjednu	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)
ADU, Trg maršala Tita 5	TV STUDIO	59,62	20	7	3
ADU, Trg maršala Tita 5	TV REŽIJA	15,78	15	40	3
Akademija dramske umjetnosti, Trg maršala Tita 5	FOTO LABORATORIJ	11,77	2	25	3
ADU, Trg maršala Tita 5	SNIMATELJSKI ATELIJER	51,34	nema	60	3
Akademija dramske umjetnosti, Trg maršala Tita 5	VELIKA DVORANA	cca 200	30	50	3

Tablica 7.4. Nastavne baze (radilišta) za praktičnu nastavu

Identifikacija zgrade	Naziv nastavne baze (radilišta)	Broj studenata koji pohađaju pojedinu nastavnu bazu	Broj sati nastave (tjedno) koja se održava u pojedinoj nastavnoj bazi
ADU, Trg maršala Tita 5	AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI (glavna zgrada)	334	1137
ADU -LEKSIKOGRAFSKI Prilaz GjureDeželića 8	LEKSIKOGRAFSKI ZAVOD (unajmljeni prostor, samostalno korištenje)	334	300
PLESNI CENTAR TALA Odranska 1	TALA (unajmljeni prostor, dijeli se s drugim korisnicima)	22	55
SPORTSKA DVORANA CENTAR Palmotićeva 22-2	SPORTSKA DVORANA PALMOTIĆEVA (unajmljeni prostor, dijeli se s drugim korisnicima)	89	3

Kako se praktični dio nastave odvija u svim gore navedenim prostorima, navedena je svaka zgrada, odnosno prostor zasebno. Važan podatak jest specifičnost praktične nastave audiovizualnog stvaralaštva i scenskih umjetnosti, odnosno činjenica da se filmovi najvećim dijelom snimaju u javnom prostoru (eksterijeri), te jednim dijelom u zatvorenom i za to posebno namijenjenom prostoru (TV studio). U svrhu osiguranja prava snimanja u javnome prostoru, studenti pod mentorstvom nastavnika zaduženih za mentoriranje proizvodnje filmova i TV drama obraćaju se nadležnom uredu Grada Zagreba (ukoliko se radi o javnom prostoru Grada) kao bi osigurali suglasnost za snimanje u javnom prostoru.

Nadalje, radilišta za provedbu studijskih programa glume, kazališne režije i radiofonije, produkcije itd. su profesionalna kazališta s kojima Akademija dramske umjetnosti ima potpisane Sporazume o suradnji (Zagrebačko kazalište mladih, Kerempuh, Hrvatsko narodno kazalište i sl.)

Na pozornicama nekih od navedenih kazališta izvode se završni ispiti iz glume (jedan od takvih primjera naišao je na snažan odjek, odlične kritike i rezultirao je nominacijama i jednom nagradom Hrvatskog glumišta za najbolju ulogu glumca mlađeg od 28 god, koju je dobio Adrian Pezdirc).

Nekoliko godina Akademija dramske umjetnosti sudjeluje u međusveučilišnome projektu opere, u kojemu svake godine sudjeluje više od 250 studenata tri zagrebačke umjetničke akademije i Tekstilno-tehnološkoga fakulteta u Zagrebu.

Tablica 7.5. Opremljenost računalnih učionica

(Navedite podatke o računalima u računalnim laboratorijima/praktikumima koji se koriste u nastavi)

Broj novijih računala (do 3 godine)	Broj računala starijih od 3 godine	Ocjena funkcionalnosti (od 1 do 5)	Ocjena održavanja (od 1 do 5)	Ocjena mogućnosti korištenja izvan nastave (od 1 do 5)
27	40	2	2	4

Tablica 7.6. Nastavnički kabineti

Identifikacija zgrade	Broj nastavničkih kabineta	Prosječna površina u m ²	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)	Prosječna površina u m ² po stalno zaposlenom nastavniku/suradniku
Akademija dramske umjetnosti, Trg maršala Tita 5	2	11,88	3	
ADU - LEKSIKOGRAFSKI Prilaz GjureDeželića 8	Nema	0	0	
PLESNI CENTAR TALA	1	11	0	

Tablica 7.7. Prostor koji se koristi samo za stručni rad

Identifikacija zgrade	Interna oznaka prostorije ili oznaka laboratorija/radionice	Površina (u m ²)	Broj sati korištenja u tjednu	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)
Akademija dramske umjetnosti, Trg maršala Tita 5	FOTO LABORATORIJ	11,77	25	3

Tablica 7.9. Kapitalna oprema

(Navedite podatke o raspoloživoj kapitalnoj opremi visokog učilišta čija nabavna vrijednost prelazi 200 000 kuna)

Naziv instrumenta (opreme)	Nabavna vrijednost	Godine starosti
DIGITALBETACAM SNIMAČ SONY DVW-M2000P.X	240.802,38	2004.

Tablica 7.10. Opremljenost knjižnice

Ukupna površina (u m ²)	Broj zaposlenih	Broj sjedećih mjesta	Broj studenata koji koriste knjižnicu	Postoji li računalna baza podataka vaših knjiga i časopisa
44m ²	1	16	340	DA

Broj naslova knjiga	Broj udžbenika*	Ocjena suvremenosti knjiga i udžbenika (od 1 do 5)	Broj naslova inozemnih časopisa	Broj naslova domaćih časopisa	Ocjena funkcionalnosti kataloga knjiga i časopisa	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)**	Ocijenite kvalitetu i dostupnost elektroničkih sadržaja (od 1 do 5)***
8.000	2.200****	3/4	14	8	4	3	3

* Broj udžbenika podrazumijeva sve udžbenike bez obzira na broj primjeraka.

** Mogućnosti kopiranja za nastavnike i studente, nabava kopija iz drugih knjižnica, katalogi radova nastavnika itd.

*** Pod elektroničkim se sadržajima podrazumijevaju elektronička izdanja knjiga, časopisa, baze podataka, ali i katalogi vlastite i vanjskih knjižnica.

**** br. naslova, procijenjeni br. (napomena T.J.Z.)

Tablica 7.11. Financijska evaluacija

		2012 kalendarska godina	2013 kalendarska godina
	PRIHODI		
1.	PRIHODI IZ DRŽAVNOG PRORAČUNA	24.408.189	24.941.775
1.1.	Plaće za zaposlene	20.125.046	20.116.103
1.2.	Troškovi poslovanja (uključivo i terenska nastava)	1.944.813	1.587.554
1.3.	Vanjska suradnja u nastavi	1.817.066	1.857.301
1.4.	Domaći znanstveni projekti	41.667	20.833
1.5.	Međunarodni znanstveni projekti		
1.6.	Međunarodna suradnja	10.444	473
1.7.	Organizacija znanstvenih skupova		
1.8.	Nabava časopisa		
1.9.	Tekuće održavanje		
1.10.	Izgradnja i investicijsko održavanje (sanacija krovišta 2013.g.)		785.800
1.11.	Oprema		
1.12.	Ukupno ostale vrste prihoda (participacija školarina, radionica Filmski tokovi, ref.troškova „Carmen“, realizacija Ciljeva, za Studentski zbor)	469.153	573.711
2.	PRIHODI IZ PRORAČUNA OSTALIH JAVNIH IZVORA	67.504	257.256
2.1.	Prihodi i pomoći od jedinica lokalne uprave i samouprave (grad, županija, općine)	20.000	19.300
2.2.	Prihodi i pomoći ostalih subjekata (Ministarstvo kulture)	47.504	237.956
2.3.	Ukupno ostale vrste (specificirati)		
3.	PRIHODI OD KAMATA	35.053	13.120
4.	PRIHODI OD VLASTITE DJELATNOSTI	68.847	61.190
4.1.	Školarine – poslijediplomske specijalističke		
4.2.	Školarine – poslijediplomske doktorske		
4.3.	Znanstveni projekti		

4.4.	Stručni projekti		
4.5.	Prihodi od najma	31.211	21.888
4.6.	Ukupno ostale vrste prihoda (postupak izbora u zvanje, sudsko vještačenje, kotizacija radionica Grožnjan, prod ulaznica „Košnice“	37.636	39.302
5.	PRIHODI PO POSEBNIM PROPISIMA	555.013	571.055
5.1.	Školarine – preddiplomske, diplomatske, stručne	94.533	187.415
5.2.	Dodatna provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti (ako se provodi uz ispite državne mature)		
5.3.	Naknade za upis		
5.4.	Izdavačka djelatnost	2.870	1.800
5.5.	Naplate studenskih molbi, potvrdnica, diplome, indeksi, za prijemni ispit, upisnine)	457.610	381.840
5.6.	Ukupno ostale vrste prihoda (specificirati)		
6.	OSTALI (NESPOMENUTI) PRIHODI (tekuće donacije, tekuće pom. Od međ.organizacija, ostali prihodi-Lisinski 2013.g., donacija HT-a za opremanje dvorane F5-povrat s oročenja-2013.g.)	271.985	1.068.854
A	UKUPNO PRIHODI POSLOVANJA	25.406.591	26.913.250

		2012 kalendarska godina	2013 kalendarska godina
	RASHODI		
1.	RASHODI ZA ZAPOSLENE	21.589.270	21.702.948
1.1.	Plaće za zaposlene	19.567.702	19.765.729
1.2.	Vanjska suradnja u nastavi	1.702.770	1.838.648
1.3.	Ukupno ostalo (jubilarne nagr., regres, nakn za bolest, otpremnine)	318.798	98.571
2.	RASHODI ZA MATERIJAL I ENERGIJU	980.075	1.043.922
2.1.	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	444.045	481.100
2.2.	Laboratorijski materijal	0	0
2.3.	Energija	288.993	279.387
2.4.	Materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje	242.416	278.275
2.5.	Sitni inventar		
2.6.	Ukupno ostalo (radna odjeća i obuća i sl.)	4.621	5.160
3.	RASHODI ZA USLUGE	1.449.933	1.893.545
3.1.	Telefon, pošta, prijevoz	119.534	130.681
3.2.	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	220.622	203.674
3.3.	Promidžba i informiranje	18.856	11.429
3.4.	Komunalne usluge	82.227	81.180
3.5.	Zakup, najam	391.312	566.437
3.6.	Intelektualne i osobne usluge (ugovori o djelu, honorari)	214.550	478.614
3.7.	Računalne usluge	127.820	188.680
3.8.	Ukupno ostalo (specificirati)-sistematski pregledi, graf.i tisk.usluge, usl.čuvanja imovine, ost.nep.usluge, usluge pranja , usl.za film.	275.012	232.850
4.	RASHODI ZA NEFINANCIJSKU IMOVINU	911.304	1.328.022
4.1.	Poslovni objekti		
4.2.	Računalna oprema	122.622	91.978
4.3.	Laboratorijska oprema		
4.4.	Uredska oprema	54.185	37.922

4.5.	Komunikacijska oprema		8.402
4.6.	Ostala oprema		9.144
4.7.	Literatura	16.218	30.204
4.8.	Ulaganja u postrojenja, strojeve i ostalu opremu	628.594	416.640
4.9.	Dodatna ulaganja na građevinskim objektima (sanacija krovništa na zgradi 2013.g.)		733.732
4.10.	Ukupno ostalo (specificirati) – ulaganja u računalne programe	89.685	
5.	NAKNADE TROŠKOVA ZAPOSLENIMA	552.271	687.501
5.1.	Službena putovanja	137.033	208.925
5.2.	Stručna usavršavanja	13.396	73.725
5.3.	Ukupno ostalo (specificirati) uključujući i troškove prijevoza - nakn. za prijevoz na posao, nakn.za korištenje vl.auta u sl. svrhe	401.842	404.851
6.	OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA	557.606	699.193
6.1.	Premije osiguranja	6.271	6000
6.2.	Reprezentacija	90.890	102.988
6.3.	Članarine	15.625	12.545
6.4.	Bankarske i usluge platnog prometa	12.948	15.424
6.5.	Kamate	267	493
6.6.	Ostali financijski izdaci: nakn. za sl.put-osobe izvan rad.odnosa, rash, protokola, ost.nep.rashodi, demonstrature, školarine, ostale tek.donacije, izdaci za dana sredstva kamata na oročenje (donacija HT-a), neg.teč.razlike	431.605	561.743
B	UKUPNO RASHODI POSLOVANJA	26.040.459	27.355.131
C	Preneseno stanje iz prethodne godine	1.395.199	761.331
	UKUPNO STANJE 31.12. (A-B+C)	761.331	319.450

8. Prilozi

Prilog 1.

Studentska anketa za ocjenjivanje predmeta / studijskog programa

Naziv predmeta

Studijski program:

Godina:

Semestar:

Nastavnik nositelj:

Nastavnik izvodač:

Za svaku izjavu označite stupanj svog slaganja ili neslaganja križićem u onom kvadratiću koji najbolje odražava vaš trenutni pogled na predmet kao cjelinu.

- 5** Potpuno se slažem
4 Uglavnom se slažem
3 Nisam siguran/na
2 Uglavnom se ne slažem
1 Uopće se ne slažem
N/P Nije primjenjivo

Poučavanje u predmetu	5	4	3	2	1	N/P
1. Sve u svemu, zadovoljna/an sam poučavanjem u ovom predmetu						
2. Način na koji je sadržaj iznošen bio je zanimljiv i stimulirao je moj samostalni rad						
Komentar:						
Provjera znanja i povratna informacija	5	4	3	2	1	N/P
3. Povratna informacija na moj rad bila je korisna i konstruktivna.						
4. Kriteriji ocjenjivanja bili su jasni						
Komentar:						
Organizacija predmeta	5	4	3	2	1	N/P
5. Predmet i njegova koncepcija i struktura su svrsishodni, jasni i logični.						
6. Predmet je u cjelini bio dobro organiziran						
Komentar:						
Resursi za učenje za ovaj predmet						

	5	4	3	2	1	N/P
7. Resursi u knjižnici (knjige, časopisi, video i audio resursi itd.) bili su adekvatni za moje potrebe.						
8. Imao/la sam pristup prostorijama (dvoranama i sobama) i opremi kad mi je bilo potrebno						
Komentar:						
Osobni razvoj	5	4	3	2	1	N/P
9. Zahvaljujući ovom predmetu osjećam se pripremniji/a za druge situacije i iskustva na studiju i u profesionalnom životu						
10. Bio/bila sam dobro organiziran/a za ovaj predmet i redovito, aktivno i angažirano sam sudjelovao/la u nastavi i zadacima						
Komentar:						

Razmišljajući o iskustvima s ovog predmeta, postoje li neki naročiti pozitivni ili negativni aspekti koje biste željeli naglasiti?

Pozitivni aspekti:

Negativni aspekti:

Prilog 2.

ADU ODSJEK PLESA

Opći kriteriji za pismene radove:

U radu je evidentno sljedeće:

- Širina istraživanja i relevantnost odabranih izvora - koristi se spektar različitih izvora (knjige, članci, predstave i snimke predstava, internetski izvori, itd.)
- Formalna prezentacija uključujući konzistentno oblikovanje bilježaka i bibliografije
- Logična struktura (uvod, diskusija, zaključak)
- Razvoj misli/ideje i koherentnost diskusije
- Diskurzivni, analitički i kritički pristup temi uz kvalitetne opise kad su relevantni
- Korištenje hrvatskog jezika: gramatika, pravopis, primjerenost stila

Opći kriteriji za usmene prezentacije

- Širina istraživanja - oslanja se na spektar različitih izvora (knjige, članci, predstave i snimke predstava, internetski izvori, itd.)
- Odabir i razmatranje ideja je relevantno za temu
- Logična i koherentna prezentacija sadržaja
- Diskurzivni, analitički i kritički pristup temi
- Vještina komunikacije sadržaja; sposobnost angažiranja slušatelja uključujući učinkovitu upotrebu pokaza i/ili audio-vizualnih pomagala
- Priprema i organizacija prezentacije, uključujući poštivanje zadanog vremenskog ograničenja

Ime		Predmet: POVIJEST PLESA 1			
		Usmena prezentacija			
Kriteriji	Izvršno	Vrlo dobro	Dobro	Dovoljno	Nezadovoljavajuće
Kvaliteta istraživanja i relevantnost razmatranih ideja.	Samostalnost i originalnost u istraživanju; pronicavi odabir, kombiniranje i promišljanje materijala iz širokog raspona relevantnih izvora koji osvjetljavaju temu iz različitih očista.	Temeljito istraživanje relevantnih izvora podržava obuhvatnu diskusiju, na trenutke i s originalnim uvidima.	Temi adekvatan odabir izvora neujednačene kvalitete, korišten pretežno svrhovito, bez osobito originalnih uvida.	Usko i ograničeno istraživanje (oslanjanje na površne, internetske, neakademske izvore); njihovo jednodimenzionalno, doslovno korištenje.	Nedovoljan opseg i kvaliteta izvora, skoro potpuno odsustvo istraživanja teme; odsustvo jasnoće i smisla u njihovu korištenju.
Diskurzivna, analitička, kritička obrada teme	Lucidna, izvršno informirana, iscrpna i sveobuhvatna diskusija teme; ujedinjuje vješto balansirane sposobnosti detaljne analize, kritičke problematizacije, kontekstualizacije i sinteze; perceptivnost i originalnost u pristupu/promišljanju.	Uvjerljiva, široka i pretežno fokusirana diskusija teme; većinom balansiran odnos analize i kontekstualizacije s elementima samostalnog kritičkog promišljanja i solidnom sposobnošću sinteze.	Korektna, prosječno informirana, u dosegu donekle neambiciozna obrada teme s nekim manjkavostima u analizi i kontekstu. Moguće manje činjenične greške i/ili nerazumijevanje aspekata teme.	Bazično i ograničeno poznavanje sadržaja, prevladava deskriptivnost i jednostranost u pristupu; moguće određeno nerazumijevanje/ ili kriva interpretacija; neke činjenične greške.	Izlaganje je ograničeno na nabranje biografskih i drugih podataka (s wikipedije ili sl.)i/ ili doslovno, nediskurzivno opisivanje događaja. Ozbiljne greške i rupe u znanju, ozbiljno nepoznavanje konteksta.
Logična i koherentna prezentacija	Izvanredno koherentna prezentacija u kojoj su odlično balansirani uvod - s jasnim i problemskim	Logična struktura s jasnim slijedom i povezivanjem misli iz uvoda u diskusiju i	Tijek misli i razvoj ideja adekvatan; neuravnotežen odnos dijelova prezentacije;	Sporadično strukturiran materijal; mjestimično izražena nekoherentnost,	Nepostojanje vidljive strukture; materijal je prezentiran kaotično, bez prepoznatljive

sadržaja	postavljanjem pristupa temi i evaluacijom ključnih izvora; b) logičnim i koherentnim razvijanjem diskusije , s čvrstom argumentacijom i potkrepljivanjem primjerima; c) zaključkom koji lucidno zaokružuje izloženu misao, a ukazuje i na alternativne aspekte diskusije.	zaključak uz pretežno konzistentno argumentiranje teza i upotrebu primjera. Evidentna sposobnost razvijanja ideja od početnog promišljanja do razrješenja.	neki elementi nisu razvijeni na primjeren način (nepotpun ili nekonzizan uvod ili zaključak i sl.) i/ili koherentno povezani s ostalima.	nepovezanost misli i elemenata prezentacije; moguće odsustvo ili neadekvatnost uvoda i/ili zaključka.	razvojne linije i povezivanja u promišljanju.
Vještina komunikacije sadržaja i organizacija prezentacije uključujući relevantno korištenje vizualnih ili drugih sredstava i trajanje	Izuzetno vješta i zanimljiva, vremenski precizna prezentacija koja efektno kombinira dinamiku usmenog izlaganja i upotrebu demonstracije i/ili audio vizualnih pomoćnih sredstva u komunikaciji kompleksnih sadržaja; odabrani primjeri su lucidno i organski uklopljeni u opću diskusiju; slušatelji su prezentacijom maksimalno angažirani.	Jasno i zanimljivo, uglavnom dinamično usmeno izlaganje koje angažira slušatelje; odabrani audio vizualni primjeri su smisleno uklopljeni u opću diskusiju. Vremenski točno.	Korektna prezentacija u kojoj se sadržaj pretežno iznosi na slušateljima razumljiv način; nemaštovitost i ograničenost primjera i/ili monotonija u govoru (npr. nedinamično čitanje teksta) i/ili propusti u uklapanju audio vizualnih primjera u diskusiju ometaju mjestimice recepciju.	Slaba organizacija prezentacije djelomično ometa razumljivost izlaganog materijala; slabe govorne vještine (dinamika, ton i sl.); audio vizualni primjeri su oskudni, većinom pokazani kao usputna pratnja govorenog tekstu te slabo podržavaju opću diskusiju. Problemi s trajanjem.	Nezadovoljavajuća prezentacija; izraženi problemi u izlaganju (slabe govorne vještine), manjak primjerenih audiovizualnih primjera ili njihova slaba kvaliteta; njihova potpuna neuklopljenost u diskusiju. Značajni problemi s trajanjem.
Konačna ocjena i potpis					

