

Literatura za TEORIJU MONTAŽE
(Hrvoje Turković)

TEMELJNA LITERATURA:

- Peterlić, Ante, gl. ur., 1986/1990, *Filmska enciklopedija 1-2*, Zagreb. JLZ "Miroslav Krleža"; Prvenstveno ove natuknice u *Enciklopediji*:
 MONTAŽA OPĆENITO: *Montaža, Stilizacija*;
 TEMELJNI POJMOVI: *Prizor; Točka promatranja; Točka gledišta*
 MONTAŽNI PRIJELAZ: *Montažna granica, Montažni prijelaz, Montažne sponne /Rez, Pretapanje, Zavjesa, Zatamnjenje, Overlapping/, Skokovita montaža, Skok u kadru, Kontinuitet /Održavanje kontinuiteta, Rampa, Montažne varke, Elipsa/*
 MONTAŽNI SKLOPOVI: *Master plus inserti, Master, Scena, Paralelna montaža, Retrospekcija, Insert, Sekvenca, Kadar-scena, Kadar-sekvenca*
 Bordwell, David, 2005, *O povijesti filmskog stila*, Zagreb: Hrvatski filmski savez (osobito poglavlje: '**Parcijalistička povijest**', str. 150-176; preporuča se i poglavlje 'Iznimno točne percepcije: o dubinskoj mizansceni' str. 197-304),
 Stojanović, Dušan, ur., 1978, *Teorija filma* (zbornik), Beograd: Nolit
 Iz poglavlja «*Montaža caruje*»:
 Ljev Kulješov: '*Montaža kao osnova filma*'
 Vsevolod Pudovkin: '*Filmski reditelj i filmski materijal; Filmski scenario; Vreme u krupnom planu*'
 Raymond Spottiwode (Rejmond Spotisvud): "*O jednoj filmskoj gramatici*"
 Reisz, K. Millar G. (Rejs, Milar), *Filmska montaža* (poglavlja: *Montažni principi, Montaža i zvučni film*), Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1983.
 Belan, Branko, 1979, *Sintaksa i poetika filma* (poglavlja: *Pretpostavke nultog filmskog pisma, Strategija montaže nultog filmskog pisma*), Filmoteka 16, Zagreb, 1979.
 Bazin, André, 1971, *Što je film I* (poglavlje: *Razvoj filmskog jezika*), Beograd: Institut za film, 1971.

DOPUNSKA LITERATURA:

Povijesti montaže:

- Salt, Barry, 1983, *Film Style and Technology: History and Analysis* (dijelove koji se odnose na montažu), Starword, London 1983.
 Fairservice, Don, *Film Editing. History, Theory end Practice*, Manchester, New York: Manchester University Press
 Peterlić, Ante, 2008, *Povijest filma*, Zagreb: Hrvatski filmski savez

Teorijski pristupi montaži:

- Burch (Birš), Noël (Noel), 1972, *Praksa filma* (poglavlja: *Osnovni elementi*), Beograd: Institut za film,
 Forenbacher, Ivanka, 1987, *Sekretar režije i film* (poglavlje: *Održavanje kontinuiteta*), Zagreb: Akademija dramske umjetnosti, .,
 Carroll, Noël, 2001, '*Prema teoriji montaže*', *Hrvatski filmski ljetopis*. 25/2001, Zagreb: Hrvatski filmski savez
 Vorkapić, Slavko, 1979, '*Beleške o filmskom zanatu*', u: Mira Boglić, Steva Ostojčić, ur.1979, *Knjiga o filmu*, Zagreb: Spektar, 1979.

Turković, Hrvoje, 1994/2000, *Teorija filma* (1. *Pojam prizora i točke promatranja*; 8. *Pojam scene*; 9. *Kontinuirani montažni prijelaz*; 12. *Status neprimjetnosti reza*; 13. *Motivacija prema zbivanju*; 14. *Motivacija prema promatračkom stavu*), Zagreb: Meandar.

Turković, Hrvoje, 1996, *Umijeće filma* (poglavlje: *Izlagački postupci*) Zagreb: Hrvatski filmski savez.

VAŽNO: Za ISPIT treba pročitati SVE navedene jedinice iz TEMELJNE LITERATURE i najmanje jednu iz DOPUNSKO LITERATURE.